

J. Schuberth & Co. in Leipzig ferner:

Sitt, H., Album moderner Meister. Sammlung auserlesener Werke berühmter Componisten f. Violine u. Pfte. Bd. 2. 2 *M.*
 — Gretchen. Paraphrase aus: Liszt's Faust-Symphonie, f. Violine m. Pfte. zum Concertvortrag. 3 *M.*

C. F. W. Siegel's Mskh. (R. Linnemann) in Leipzig.

Dregert, A., Op. 103. Lebe wohl, mein Lieb, für eine Singstimme m. Pfte. 60 *♩*. Für gemischten Chor m. Pfte. ad lib. Partitur 80 *♩*. Stimmen. 8^o. 60 *♩*.
 — Op. 114. Sängertreue, für 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen 8^o. 3 *M.* 50 *♩*.
 Handweg, W., Op. 38. Zwei Lieder für 4st. Männerchor. Partitur und Stimmen. 8^o. No. 1. Der letzte Brief. No. 2. Der Bräutigam. à 1 *M.*
 — Op. 39. Vier Lieder für 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8^o. No. 1. Gläserne Glocken. 1 *M.* 50 *♩*. No. 2. Wanderlied. 1 *M.* No. 3. Nach und nach. 1 *M.* No. 4. Nun klinge mein Lied. 1 *M.*
 — Op. 40. Waldesruh. Für Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8^o. 1 *M.*
 Hille, G., Op. 50. Zweites Concert f. d. Violine m. Orchester. Clavierauszug und Solostimme. 7 *M.* 50 *♩*.
 Hirsch, C., Op. 70. Zwei Gesänge von Robert Schumann für gemischten Chor mit Instrumentalbegleitung. No. 1. Die Lotosblume. Für gemischten Chor mit Streichorchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug. 1 *M.* Chorstimmen. 8^o. 60 *♩*. Instrumentalstimmen. 8^o. 60 *♩*. No. 2. Der arme Peter. Für gemischten Chor und Tenorsolo mit Streichorchester und zwei Hörnern. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug. 1 *M.* 50 *♩*. Chorstimmen. 8^o. 70 *♩*. Instrumentalstimmen. 8^o. 1 *M.* 20 *♩*.
 Korsten jr., A., Op. 8. Das sag' i net. Humorist. Lied für Pfte. mit untergelegtem Text. 80 *♩*.
 Kristinus, C. R., Heerbann f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.*
 Leu, F., Op. 29. Begrüssung f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 50 *♩*.
 Lichner, H., Op. 292. Aus allen Gauen. Sammlung leichter Transcriptionen und Fantasien über beliebte Melodien für Pfte. No. 34. Ungarischer Tanz von Kéler Béla. No. 35. Ungarischer Tanz von Nittinger. No. 36. Husarenritt von Spinder. No. 37. Still ruht der See von Pfeil. No. 38. Der Tiroler und sein Kind. No. 39. Deutschland über Alles. No. 40. Wanderlied. No. 41. Der Lindenbaum von Schubert. 2. Bearbeitung. No. 42. Der Wirthin Töchterlein. No. 43. Duette a. d. Zauberflöte von Mozart. No. 44. Das Wandern ist des Müllers Lust von Schubert. No. 45. Lied: So leb' denn wohl. No. 34—38 u. 41—45 à 80 *♩*. No. 39 u. 40 à 1 *M.*
 Milde, L., Op. 12. Die Sternwelt. Walzer für gemischten Chor mit Pfte. Clavierauszug. 3 *M.* Chorstimmen. 8^o. 1 *M.* 60 *♩*.
 Pembraur, J., Neuer Wein, für 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8^o. 1 *M.*
 Schauseil, W., Op. 23. Zwei Lieder für 1 Singstimme m. Pfte. 60 *♩*.
 Weinzierl, M. v., Op. 88. Der Zigeuner, für gemischten Chor mit Sopran oder Tenor und Violinsolo mit Pfte. Clavierauszug. 2 *M.* Singstimmen. 8^o. 1 *M.* 20 *♩*. Violinstimme 50 *♩*.

Carl Simon in Berlin.

Bach, Em., Frühlings-Erwachen f. Violoncello u. Pfte. arr. v. J. G. Stern. 1 *M.*
 Bach, J. S., Orgel-Toccata f. Pfte. übertr. v. L. Stark. 1 *M.* 50 *♩*.
 Beer, M. J., Op. 44. Die Wallfahrt nach Kevlar. Melodrama f. Deklamation, Männerchor, Harmonium u. Pfte. mit oblig. Tamtam. Partitur u. Stimmen. 4 *M.* Für Deklamation, gem. Chor, Harmonium u. Pfte. mit oblig. Tamtam. Partitur u. Stimmen. 4 *M.*
 Berg, J. A., Der Hirt. Schwed. Volkslied, f. Flöte übertr. v. W. Popp, Op. 412. No. 1. 50 *♩*. Für Flöte u. Pfte. übertr. 1 *M.*
 Beschnitt, J., Op. 32. No. 3. Ständchen f. Flöte übertr. v. W. Popp, Op. 412. No. 2. 50 *♩*. Für Flöte u. Pfte. übertr. 1 *M.*
 Brenner, L. v., Op. 76. O lieb' so lang. Lied f. Bass u. Pfte. 1 *M.*
 Doebber, J., Op. 17. Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Nr. 1. Meine drei Freunde. No. 2. Wenn's möglich ist. No. 3. Der Blinde. No. 4. Kleine List. à 1 *M.*
 Füsslen, G., Op. 7. Grande Etude de Concert f. Zither. qu. 8^o. 1 *M.*
 Händel, G. F., Concert f. Pfte. bearb. v. L. Stark. 1 *M.* 80 *♩*.
 Hasse, G., Auf der Puszta f. Pfte. übertr. v. C. Bürgel. 1 *M.* 50 *♩*.
 Hassenstein, P., Op. 43. Drei Duos f. Harmonium u. Pfte. od. f. 2 Pfte. 3 *M.*
 Hecht, G., Op. 23. Festpräludium nach Motiven aus: Mendelssohn's Lobgesang-Symphonie f. Violinchor, Orgel u. Pfte. od. Harfe. 2 *M.* 50 *♩*.
 Hiller, F., Op. 152. Prestissimo f. Pfte. 1 *M.*
 Ivanovici, J., Donauwellen. Walzer f. Cornet à piston m. Pfte. übertr. v. W. Popp. 1 *M.* 50 *♩*. Für Cornet à piston solo. 80 *♩*.
 Kewitsch, Th., Op. 64. Drei volkstümliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Cpl. 1 *M.* 50 *♩*. Daraus: No. 3. Abendlied mit Harmonium od. Orgel. 60 *♩*.

Carl Simon in Berlin ferner:

Kistler, C., Op. 61. Kleine Suite f. Harmonium. 3 *M.*
 Kjerulf, H., Op. 4. No. 3. Wiegenlied f. Violine u. Pfte. übertr. v. J. G. Stern. 1 *M.*
 Kleffel, A., Op. 4. No. 4. Primula veris. Lied f. 1 Alt-Stimme m. Pfte. 1 *M.*
 Kunze, C., Op. 1. Vier Gesänge f. Alt od. Bariton m. Pfte. No. 3. Nur schneller mein Ross. 80 *♩*. No. 4. Vöglein, wohin so schnell. 60 *♩*.
 Lortzing, A., Des Seemann's Grab ist gross und hehr. Lied f. Bass m. Pfte. 60 *♩*.
 Maneke, F., Ballet a. d. Oper: Orpheus v. Chr. W. v. Gluck, als Trio f. Violine, Violoncell u. Pfte. od. Harfe übertr. 2 *M.* Als Quartett f. Violine, Violoncell, Harmonium u. Pfte. od. Harfe übertr. 2 *M.* 50 *♩*.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Quartett a. d. Oratorium Elias, f. Harmonium arr. v. Reinhard. Op. 40. No. 6. 60 *♩*.
 — Lasst uns singen. Arioso aus Paulus, f. Harmonium arr. v. Reinhard. Op. 40. No. 12. 50 *♩*.
 — Melodie a. d. 1. Clavierconcert f. Harmonium arr. v. Reinhard, Op. 40. No. 16. 60 *♩*.
 — Arioso aus: Elias u. Arioso aus: Paulus, f. Harmonium arr. v. Reinhard. Op. 40. No. 26 u. 52. 60 *♩*.
 — Marsch aus der Musik zu Racine's Athalia, f. Harmonium arr. v. Reinhard. Op. 40. No. 30. 60 *♩*.
 — Notturmo a. d. Sommernachtstraum u. Melodie a. d. Violinconcert, f. Harmonium arr. v. Reinhard. Op. 40. No. 34 u. 64. 60 *♩*.
 — Psalm 42 u. Adagio a. d. Lobgesang, f. Harmonium arr. v. Reinhard. Op. 40. No. 45 u. 69. 60 *♩*.
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 37. Zwei Geschichten am Clavier. No. 1, 2. à 1 *M.*
 — Op. 51. Zwei Stücke f. Harmonium. No. 1. Hoffnungstraum. No. 2. Perpetuum mobile. à 80 *♩*.
 Meyer C., Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch f. Pfte. zu 4 Händ. 1 *M.* Für Flöte u. Pfte. 1 *M.* Für Flöte solo. 50 *♩*. Für Cornet à piston u. Pfte. 1 *M.* Für Cornet solo. 50 *♩*.
 Mohr, H., Op. 7. Ouverture zur Cantate: Handwerkerleben, f. Streichorchester. Stimmen. 3 *M.* 50 *♩*. Für 2 Pfte. zu 8 Händ. mit 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. Contrabass. 7 *M.*
 — Op. 23. No. 1. Der letzte Heller. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 31. Rondo brillant f. Pfte. 1 *M.* 50 *♩*.
 Oesten, M., Op. 138. Die Oper am Harmonium. Fantasien über beliebte Opern als Duos f. Harmonium u. Pfte. od. f. 2 Pfte. No. 8. Melodien aus Gluck's Opern. No. 9. Bellini, V., Norma. à 3 *M.*
 Pacius, F., Finnlandlied f. Flöte arr. v. W. Popp. Op. 412. No. 3. 50 *♩*. Für Flöte m. Pfte. arr. 1 *M.*
 Poenitz, F., Op. 23. Idylle f. Violine. 1 *M.*
 Popp, W., Op. 356. Andante religioso, f. Harmonium u. Pfte. 1 *M.* 50 *♩*. Für Violoncell, Harmonium u. Pfte. 1 *M.* 80 *♩*. Für Horn, Harmonium u. Pfte. 1 *M.* 80 *♩*.
 — Op. 409. Gesellschafts-Trio f. Violine, Harmonium u. Pfte. No. 1. Schwärmerie. No. 2. An die Natur. An meine Laute. No. 4. Ich denke dein. No. 5. Rumänisches Ständchen. No. 6. Erinnerung an Rich. Wagner. à 2 *M.* Für Flöte, Harmonium u. Pfte. No. 1—6. à 2 *M.*
 Popp, W., Op. 412. Leichte Fantasien über beliebte Lieder u. Volksmelodien f. Violine m. Pfte. No. 1. Berg, J. A., Der Hirt. Schwedisch. Volkslied. No. 2. Beschnitt, J., Ständchen. No. 3. Pacius, F., Finnland's Lied. No. 5. Söderberg, W. Th., Der kleine Vogel. Schwed. Lied. à 1 *M.* Für Violine allein. No. 1, 2, 3, 5. à 50 *♩*.
 Rehbaum, Th., Paraphrase über L. v. Beethoven's Mondscheinsonate. Op. 27. No. 2 f. Pfte. u. Violine od. Flöte. 1 *M.* 80 *♩*. Für Pfte., Violine u. Harmonium od. Orgel. 2 *M.* 40 *♩*.
 Reinhard, A., Op. 16. Drei classische Stücke f. Harmonium u. Pfte. od. f. 2 Pfte. No. 1. Mendelssohn, Lied o. Worte. No. 2. Mozart, Andante a. d. Streichquartett. No. 3. Beethoven, Larghetto a. d. Symphonie. à 1 *M.* 50 *♩*.
 — Op. 19. No. 13. Schumann, R., Adagio a. d. Symphonie in Cdur f. Violoncello, Harmonium u. Pfte. 2 *M.* 50 *♩*.
 Scharwenka, X., Op. 20. Drei Clavierstücke. No. 1. Präludium. No. 3. Marcia. à 1 *M.*
 Schroeder, H., Op. 18. Meditation über J. S. Bach's 2. Präludium, f. Pfte, 2 Violinen u. Orgel od. Harmonium. 2 *M.* Für Orgel od. Harmonium mit Streichquintett. 3 *M.* Für 2 Violinen u. Pfte. 1 *M.* 80 *♩*. Für Violine u. Pfte. 1 *M.* 80 *♩*.
 Schultz, E., Op. 48. Wanderer's Nachtlid f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.*
 — Op. 106. Zwei 4stimmige Männerchöre. Part. u. St. 8^o. No. 1. Das ist ein fröhlich Wandern mit Tenor-Solo. 1 *M.* 50 *♩*. No. 2. Das Wandern könnt ich gar nicht. 1 *M.* 20 *♩*.
 — Op. 162. Drei Rondinos f. 2 Pfte. No. 1—3. à 1 *M.* 80 *♩*.
 Seifert, R., Ausgewählte Stücke v. Fr. Chopin, als Duos f. Harmonium u. Pfte. od. f. 2 Pfte. übertr. No. 1. Nocturne, Op. 9.