

- Träume etc., nebst Textsp. 353—416.) Fol. à 2 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} . G. W. Seitz in Wandsbeck.
- Klassischer Bilderschatz. 2. Jahrg. 10.—18. Hft. (à 5 phototyp. Bl.: nach J. van Eyck, Vitt. Carpaccio, L. da Vinci, P. P. Rubens, Nic. Maes, Giov. Santi, Fr. Hals, Cl. Lorrain, A. Dürer etc.) Kl. Fol. à 50 ϕ . Verlags-Anstalt f. Kunst u. Wiss. in München.
- Allgemeines histor. Porträtwerk. Nach Auswahl v. Dr. W. v. Seidlitz. Nach biogr. Daten v. Dr. H. A. Lier. 113.—118. Lfg. (à 5 phototyp. Bl. u. 5 Textbl.) Kl. Fol. à 2 \mathcal{M} . Ebd.
- Die Kunst für Alle. 5. Jahrg. 13.—18. Hft. (17 phototyp. Bl.: St. Caecilia v. Ad. Hirschl, Besuch bei der Grossmutter v. Franc. Vinea, Am Würmkanal v. Paul Weber, Trennung v. Gabr. Max, Brautwerbung v. Defregger etc. u. ill. Texts. 193—283.) 4 $^{\circ}$. Pro Quartal 3 $\frac{3}{5}$ \mathcal{M} ; einz. à Hft. 75 ϕ . Ebd.
- Dieselbe. 19. Hft.: Münchener Jahres-Ausstellung 1890 (in 6 Hftn.). 1. Hft. (4 phototyp. Bl.: A. Feszty: Heil. Frauen am Grabe, Ad. Lüben: Die Spieler, Jul. Adam: Ueberall zu Hause, F. Vezin: Ruderregatta u. ill. Texts. 289—304) 4 $^{\circ}$. pro Quartal 3 $\frac{3}{5}$ \mathcal{M} ; einz. à 75 ϕ . Ebd.
- Meisterwerke der christl. Kunst. II. Sammlg. (21 Bl. in Holzschnitt: Correggio: Madonna della Scala, Ernst Zimmermann: Anbetung der Hirten, H. Weltring: Krippendarstellung in der Pfarrkirche zu Plantlünne, W. A. Schade: Rast auf der Flucht nach Aegypten, Murillo: Heil. Familie, Joh. Schraudolph: Jesus erweckt Jairo Töchterlein, E. Zimmermann: Christus Consolator, H. Hoffmann: Christus predigt am See, Guido Reni: Heil. Magdalena, Rubens: Gastmahl des Herodes, J. Echina: Christus u. die Ehebrecherin, Paul Veronese: Hochzeit zu Cana, etc.) Fol. 2 \mathcal{M} ; in Carton-Mappe 3 \mathcal{M} ; in Lawd.-Mappe 5 \mathcal{M} . J. J. Weber in Leipzig.
- Meisterwerke der Holzschneidekunst. 137.—140. Lfg. (12. Bd. 5. bis 8. Lfg. mit 24 Bl. in Holzschn. als: Denkmal Walther's v. d. Vogelweide in Bozen, nach e. Entw. v. Heiner. Natter in Innsbruck, nach e. phot. Aufnahme, Ed. Grützner's Rasiertag im Kloster, S. Hirszenberg's Talmudstudien, Rob. Warthmüller's Ein Liebesmahl u. K. Gamperieder's Schmetterlinge etc., nebst Texts. 17—32.) Fol. à 1 \mathcal{M} . Ebd.
- #### IV. Architektonische Werke und Vorlagen.
- Der Kerbschnitt. 35 Vorlageblätter mit erl. Text. Hrsg. v. Prof. J. Koch. (35 lith. Bl.: Umräumungen, Brodteller, Buchdeckel, Tintenlöcher, Kasette, Uhrenschild etc. nebst 3 Textbl.) Gr. 4 $^{\circ}$. In Mappe 12 \mathcal{M} . A. Bielefeld's Hofbuchhdlg. in Karlsruhe.
- Decken- u. Wandmalereien v. Prof. Rud. Seitz, ausgef. in der Deutschnation. Kunstgewerbe-Ausstellung zu München 1888. Aufgen. v. Stefan Herweg, hrsg. v. Fr. Nauert. (Separat-Ausg. aus der „Mappe“ mit 17 Bl. in farb. Druck u. 4 Bl. Titel u. Vorwort.) Fol. In Mappe 20 \mathcal{M} . Georg D. W. Callwey in München.
- Meisterwerke schweizerischer Glasmalerei. Hrsg. v. Histor.-antiquar. Verein in Winterthur. Nach d. Originalen aufgenommen. Erklär. Text v. Dr. A. Hafner. 10. (Schluss-) Lfg. (6 Bl. in Lichtdr., 2 davon Chromolith. nebst Texts. 11—15.) Roy.-Fol. In Mappe 16 \mathcal{M} . Claesen & Co. in Berlin.
- Dasselbe compl. (60 Bl. z. Th. in Lichtdr. nebst 15 Texts.) Roy.-Fol. In Mappe 160 \mathcal{M} . Ebd.
- Dasselbe, französische Ausg. Ebenso. Ebd.
- Architekton. Details des Mittelalters. Eine Sammlung fotogr. Aufnahmen berühmter Bauwerke aus der roman. u. goth. Epoche für Architekten, Bildhauer, Archäologen, Schulen etc. Hrsg. v. Aug. Hartel. 2. Aufl. (In 10 Lfgn.) 1. Lfg. (6 Bl. in Lichtdr.: Portal im Innern des Domes in Trier, Elisabethkirche zu Marburg, Hauptportal, Vorhalle des Domes zu Münster etc.) Fol. 4 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} . Ebd.
- Plastische Ornamente für Bau- u. Kunstgewerbe. Besonders zur Verzierung v. Plafonds durch anzutrag. Stuck im Style des Barock u. Rococo. Nach Entwürfen hervorr. Architekten u. nach eigenen Kompositionen ausgeführt v. Rob. Schirmer. (In 8 Lfgn.) 1. Lfg. (5 Bl. in Lichtdr.) Fol. 5 \mathcal{M} . Ebd.
- Reiche u. elegante Sitzmöbel ohne u. mit sichtbaren Holztheilen in allen Stylarten entw. u. gem. v. A. & L. Streitenfeld. Zugleich „Ausstattung vornehmer Wohnräume II. Serie.“ 2. Aufl. (In 5 Lfgn.) 1. Lfg. (4 Bl. in Lichtdr. u. 2 chromolith. Bl.) Gr. Fol. 7 $\frac{1}{5}$ \mathcal{M} . Ebd.
- Einzelheiten für Holzarchitektur im Style der deutschen Renaissance v. A. Huber. 4. Lfg. (Lith. Bl. 25—32: Freihängende Rundbogen-Ornamente, flachornamentirte Pilaster, Endigungen etc.) Fol. In Mappe 10 \mathcal{M} . Ebd.
- Charakteristische Holzbauten der Schweiz v. E. Gladbach. 2. Lfg. (Bl. 9—16 in Lichtdr.: Häuser, Stallungen u. Heuspeicher in Rütli etc. nebst ill. Texts. 5—10.) Fol. In Mappe 9 \mathcal{M} . Ebd.
- Entwürfe gothischer Möbel. Perspektiv. Ansichten, Risse u. Einzelheiten der verschiedenartigsten Möbelstücke in einfachster u. reicher Ausführung. Ein Vorlagewerk für Möbeltischler, Holzbildhauer, etc. v. G. G. Ungewitter. 3. Aufl. 6.—8. Lfg. (30 lith. Bl.) gr. Fol. In Mappe à 6 \mathcal{M} . Ebd.
- Dasselbe 1. Bd. (48 lith. Bl.) Gr. Fol. 28 \mathcal{M} ; 2. Bd. (40 lith. Bl.) 24 \mathcal{M} ; compl. in Mappe 48 \mathcal{M} . Ebd.
- Gothische Stadt- u. Landhäuser. Perspektiv. Ansichten, Aufrisse, Durchschnitte zu Villen etc. Entwürfe v. G. G. Ungewitter. 3. Aufl. 4.—6. Lfg. (52 lith. Bl.) Gr. Fol. In Mappe à 10 \mathcal{M} . Ebd.
- Dasselbe 1. Bd. compl. (48 lith. Bl. u. 1 Textbl.) Gr. Fol. In Mappe 30 \mathcal{M} . Ebd.
- Dasselbe 2. Bd. compl. (60 lith. Bl. u. 1 Textbl.) Gr. Fol. In Mappe 36 \mathcal{M} ; 1. u. 2. Bd. compl. 60 \mathcal{M} . Ebd.
- Grabdenkmäler u. Steinornamente im goth. Style. Perspektiv. Ansichten, geometr. Aufrisse, Durchschnitte etc. in meist reicher Ausführung. Entw. für Steinbildhauer u. Architekten v. G. G. Ungewitter. 3. Aufl. 2. u. 3. (Schluss-)Lfg. (32 lith. Bl.) Gr. Fol. In Mappe à 10 \mathcal{M} . Ebd.
- Dieselben compl. (48 lith. Bl.) Gr. Fol. In Mappe 30 \mathcal{M} . Ebd.
- Einfache Grabsteine im Romanisch-goth. Style. Totalansichten, Aufrisse etc. u. stylvolle Ornamente in Stein v. G. G. Ungewitter. 2. Aufl. (Lith. Bl. 1. 10—71 u. 80.) 4 $^{\circ}$. In Mappe à 5 \mathcal{M} . Ebd.
- Dieselben compl. (80 lith. Bl. u. 2 Textbl.) 4 $^{\circ}$. In Mappe 25 \mathcal{M} . Ebd.
- Meisterstücke der Kunst-Tischlerei. Zumeist aus dem 17. u. 18. Jahrh. Barock- u. Rococo-Möbel. II. Serie. (30 Bl. in Phototypie: Tische, Commoden, Buffet Louis XV. u. XVI. etc.) Gr. Fol. In Mappe 50 \mathcal{M} . Ebd.
- Ausstattung vornehmer Wohnräume. Fensterdecorationen, Portièren, Bettbehänge, Toiletten, ganze möblirte u. decorirte Innenräume. Entw. u. gem. v. A. & L. Streitenfeld. 2. Aufl. (In 3 Lfgn.) 1. Lfg. (6 Bl. in Lichtdr., 2 davon in Chromolith. nebst Titelbl., in Lichtdr.) Gr. Fol. 12 \mathcal{M} . Ebd.
- Die Mustermappe des Decorateurs. Farbige Vorlagen für Fensterdecorationen, Erker, Nischen, Kamin- u. Spiegeldecorationen etc. Entw. u. gemalt v. A. u. L. Streitenfeld. (36 farb. lith. Bl.) Kl. Fol. In Mappe 28 \mathcal{M} . Ebd.
- Kirchliche Decorationsmalereien im romantischen u. goth. Style. Wand- u. Deckendecorationen, Rundbogenfüllungen, Säulenverzierungen, Rosetten, Friese, Bordüren, Teppichmuster etc. Nach alten Vorbildern hrsg. v. A. Niedling. (In 3 Lfgn. mit 24 Bl. in Farbendr.) 1. Lfg. (8 Bl.) Fol. 16 \mathcal{M} . Ebd.
- Decorations-Motive im Style Ludwig XIV. v. Jean Bérain. 2. Aufl. (In 6 Lfgn.) 1. Lfg. (7 Bl. Ornamente mit figürl. Darstellungen nach älteren Stichen in Lichtdr.) Gr. Fol. 6 \mathcal{M} . Ebd.
- Amoretten u. decorative Figuren v. François Boucher. 7 Lfgn. (à 7 Bl. nach älteren Stichen in Lichtdr.) Gr. Fol. à 5 \mathcal{M} . Ebd.
- Moderne Kunststickereien. Paravents, Portièren, Tisch-, Flügel- u. Chaiselonguedecken, Bezüge für Pracht-Sophas u. Prunksessel, Kissen etc. ausgef. im Atelier v. Elise Bender (In 5 Lfgn.) 1. Lfg. (6 Bl. in Lichtdr.) Fol. 6 \mathcal{M} . Ebd.
- Mustersammlung für Schlosser. Eine Sammlung v. Entwürfen u. grössentheils ausgef. Zeichnungen etc. Hrsg. v. W. Kick u. O. Seubert. 13. u. 14. Lfg. (Lith. Bl. 61—70 als Oberlichtgitter, Lichtständer etc.) Fol. à 1 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} . Dorn'sche Buchhdlg. in Ravensburg.
- Motive der Deutschen Architektur des 16., 17. u. 18. Jahrh. in histor. Anordnung hrsg. v. A. Lambert u. E. Stahl. Mit Text v. H. E. v. Berlepsch. I. Abth.: Früh- u. Hochrenaissance 1500—1650. 17. u. 18. (Schluss-)Lfg. (4 lith. Bl.: Portal v. St. Salvator in Wien, Partie des Palastes Stockalper in Brieg etc. u. 35 Texts.) Gr. Fol. à 2 $\frac{3}{4}$ \mathcal{M} . Engelhorn in Stuttgart.
- Architekton. Rundschau. Skizzenblätter aus allen Gebieten der Baukunst. Hrsg. v. Eisenlohr u. Weigle. 6. Jahrg. 5—9. Hft. (Autotyp. Bl. 33—72 nebst 4 ill. Textbl.) Fol. à 1 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} . Ebd.
- Gewerbehalle, redig. v. L. Eisenlohr u. C. Weigle. 28. Jahrg. 3.—7. Lfg. (Autotyp. Bl. 15—49 nebst 5 Textbl.) Fol. à 1 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} . Ebd.
- Die Baukunst Spaniens in ihren hervorragendsten Werken. Dargestellt von M. Junghändel. 3. Lfg. (25 Bl. nach Orig.-Aufnahmen in Lichtdr. v. Römmler & J. als: Gesamtansicht der Moschee u. Brücke in Córdoba, Thurm des Gerichts in Granada, Schaubeite des Jungfernhofes, Kapelle in Sevilla, Südseite d. Cathedrale in Sigüenza, Kreuzschiff der Cathedrale in Burgos, Gesamtansicht der Cathedrale in Toledo, Thronsaal in Madrid, Façade v. S. Pablo in Valladolid etc.) Gr. Fol. In Mappe 25 \mathcal{M} . Gilberts' Hofvrlg. in Dresden.
- Neue Möbel für alle Räume des Hauses. Nach ausgef. eigenen Entwürfen perspectiv. dargest. etc., hrsg. v. C. Hettwig. 5. (Schluss-)Lfg. (farb. lith. Bl. 41—50.) Fol. 6 \mathcal{M} . Ebd.
- Grundriss der Geschichte der bildenden Künste. Von Dr. Ad. Fäh. 4. Lfg. (2 Bl. in Holzschn. u. ill. Texts. 213—284) Lex.-8 $^{\circ}$. 1 $\frac{1}{4}$ \mathcal{M} . Herder'sche Verlagshdlg. in Freiburg.
- Der Formenschatz. Eine Quelle der Belehrung u. Anregung für Künstler u. Gewerbetreibende, wie für alle Freunde stylvoller Schönheit, aus den Werken der besten Meister aller Zeiten u. Völker. Hrsg. v. Georg Hirth. Jahrg. 1890. (In 12 Hftn.) 1.—3. Hft. (à 15 Bl. in Lichtdr.: Donatello: der jugendliche David, A. della Robbia: Madonna mit dem Kind, P. P. Rubens: das Fest der Venus, J. Reynolds: Lady Smyth mit Familie, Fr. Goya: die hübsche Lehrmeisterin, A. Dürer: bet. heil. Hubertus, G. Reni: Genius der Musik etc.) 4 $^{\circ}$. à 1 $\frac{1}{4}$ \mathcal{M} . G. Hirth's Verl. in München.