

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig ferner:

- Cipollone, A., Op. 316. Sul Prato. Divertimento brillante p. Pfte. 1 *M.*
 Hause, C., Augen der Nacht, für 2 Singst. mit Pfte. 1 *M.* 30 *g.*
 Kruijs, M. H. van't, Op. 22. Orgelsonate No. 3. qu. 4^c. 2 *M.*
 Láska, G., Ballade u. Polonaise für Contrabass mit Pfte. 3 *M.*
 Liszt, Fr., Ave maris stella für Violine und Pfte. bearb. von A. Hahn. 1 *M.* 50 *g.*
 — Mélo dies pour Chant avec Piano. Cah. 6. 4 *M.* 50 *g.*
 Müller, O., Op. 10. Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. mit Pfte., Orgel oder Harmonium. 1 *M.* 50 *g.*
 Nestler, J., Op. 15. Festhymnus für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orchester od. Pfte. Partitur 2 *M.* 50 *g.*, Chorstimmen 1 *M.*
 Nürnberg, H., Op. 368. La petite Coquette. Polka de Salon pour Piano. 1 *M.*
 Rubinstein, A., Op. 44. No. 1. Romanze für Pfte. zu 4 Händ. v. W. Höhne. 2 *M.* Für Orchester von W. Höhne. Partitur 2 *M.*, Stimmen 2 *M.*
 Schucht, J., Op. 36. Zwei Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. 1 *M.*
 Schumann, R., Op. 74. Spanisches Liederspiel, für Streich-Orchester übertr. von F. Hermann. Partitur 6 *M.*, Stimmen 7 *M.* 50 *g.*
 Türcke, C. Einleitung und Choralfuge über Jesus meine Zuversicht, für Orgel. qu. 4^c. 1 *M.* 80 *g.*
 Voigt, G. B., Op. 89. Klänge vom Rhein. Romanze für Pfte. 60 *g.*
 Waldapfel, O., Zwei Stücke für Violine mit Pfte. 1 *M.* 30 *g.*
 Walther, C., Op. 123. Variationen über den Carneval von Venedig. Originalbearbeitung für Militärmusik. Stimmen 6 *M.*
 Winterberger A., Op. 113. Du bist so still, so sanft, so sinnig. Lied f. 1 Singst. mit Pfte. 80 *g.*
 Wohlfahrt, R., Op. 201. Blütenlese aus Weber's Opern. Leichte Stücke für Pfte. Complet 2 *M.* Einzeln: No. 1. Walzer aus: Preziosa. No. 2. Einsam bin ich nicht alleine aus: Preziosa. No. 3. Jägerchor aus: Der Freischütz. No. 4. Walzer aus: Der Freischütz. No. 5. Melodie aus: Preziosa. No. 6. Arie aus: Der Freischütz. à 75 *g.*
 Zillmann, Th., Op. 21. Zwei Lieder für Frauenchor oder Solostimmen m. Pfte. No. 1. Abendlied zweistimmig. 75 *g.* No. 2. Spinnerlied dreistimmig 1 *M.* 20 *g.*
 Zois, H. v., Op. 60. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pfte. 1 *M.* 50 *g.*

G. A. Leopoldt in Hamburg.

- Gayen, C., Op. 1. Jubel-Marsch f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 2. Frohe Stunden. Galopp f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 3. Immer vorwärts. Marsch f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 4. Weltfreuden. Walzer f. Pfte. 1 *M.* 80 *g.*
 — Op. 5. Mädchenschmerz. Polka f. Pfte. 1 *M.*

Lichtenberg'sche Mskh. (C. Becher) in Breslau.

- Hollaender, V., Op. 44. Die Bajadère. Air de Ballet f. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
 — Mädchen, willst du mir gehören. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 *g.*
 Meyer, G., Op. 20. Frühlingsjubiläum. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*

Carl Merseburger in Leipzig.

- Müller-Brunow, Tonbildung oder Gesangunterricht. Beiträge der Aufklärung über das Geheimniß der schönen Stimme. gr. 8^o. 2 *M.* 25 *g.*
 Odenwald, Th., Chöre aus Oratorien v. G. F. Händel u. F. Mendelssohn-Bartholdy m. Pfte. sowie einige a capella-Gesänge f. Sopran, Alt u. 1 Männerstimme bearb. Partitur-Ausgabe mit Pfte. gr. 8^o. 2 *M.* 40 *g.* Stimmen-Partitur-Ausgabe. 8^o. 1 *M.* 60 *g.*

Felix Siegel in Leipzig.

- Mendelssohn-Bartholdy, F., Ausgewählte Clavierwerke. Kritisch durchgesehen, mit Fingersatz bezeichnet v. H. Riemann. gr. 8^o. Bd. 1. 1 *M.* 50 *g.*
 Opern-Schatzkästlein. Fantasie-Potpourris f. Pfte. leicht u. mit Fingersatz versehen v. E. Neugebauer. gr. 8^o. Bd. 1, 2. à 1 *M.* 50 *g.*
 Schumann, R., Ausgewählte Clavierwerke. Kritisch durchgesehen, mit Fingersatz bezeichnet v. H. Riemann. gr. 8^o. Bd. 1. 1 *M.* 50 *g.*

F. Steiner's Musik-Verlag (H. Pawelek) in Regensburg.

- Fritz, B., Regensburger Zitherkranz. Leicht ausführbare Original-Compositionen f. Zither. 5. Aufl. qu. 8^o. 2 *M.*
 Grimm, J., Regensburger Zither-Almanach. Auswahl beliebter Tänze, Märsche, Lieder u. Potpourris f. Zither leicht arr. 4. Aufl. qu. 8^o. 3 *M.*
 Hoeggstaller, J., Op. 97-101. Die junge Tänzerin. Sammlung gefälliger u. leicht ausführbarer Tänze f. Zither. qu. 8^o. 1 *M.*

F. Steiner's Musik-Verlag (H. Pawelek) in Regensburg ferner

- Kellner, J., Op. 56. Tegernseeer Tänze. Ländler f. Zither. qu. 8^o. 80 *g.*
 — Op. 87. Mutter-Liebe. Lied ohne Worte f. Zither. qu. 8^o. 80 *g.*
 Koenig, K., Op. 68. Klein aber fein. Mazurka f. 2 Zither. qu. 8^o. 80 *g.*
 Litterscheid, Fr., Gruss aus Wiesbaden. Walzer f. 1 Zither. qu. 8^o. 80 *g.*
 Meier, M., Op. 4. Süßliebchen-Polka f. Zither. qu. 8^o. 50 *g.*
 Mühlauer, P., Op. 13. Auf dem Tanze. Polka f. 4 Zithern u. Glocke ad lib. qu. 8^o. 2 *M.*
 Steiner, F., Op. 34. Bavaria-Marsch f. 2 Zithern. 3. Aufl. qu. 8^o. 80 *g.*
 Steiner, F., Op. 43. Lustig froh. Polka f. 2 Zithern. 9. Aufl. qu. 8^o. 80 *g.*
 Weber, J., Op. 162. Die Seerose. Mazurka f. Zither. qu. 8^o. 50 *g.*

Max Stephani in Biedenkopf.

- Köhler, G., 50 Choralmelodien f. 4st. gem. Chor. 8^o. 1 *M.*

Otto Teich in Leipzig.

- Friedrich, F., Das musikalische Bilderbuch. Blumenlese von 65 der allerleichtesten u. schönsten 2händig. Unterrichtsstückchen f. Anfänger im Pfte.-Spiel in progressiver Folge. Heft 1, 2 à 1 *M.* 20 *g.*
 Gerstenberger, A., Op. 164. Er u. Sie, oder: Sie muss doch immer das letzte Wort haben. Scherz-Polka f. Pfte. 80 *g.*
 — Op. 165. Die beiden Rivalinnen. Humorist. Duett f. 2 junge Damen. 1 *M.* 20 *g.*
 Hunger, C., Der Ritzbüttler Landsturm. Kriegsscene f. 6-10 Personen. Grosses Radau-Stück f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
 Munkelt, T., Nur einmal blüht im Jahr der Mai. Bravour-Walzer f. Streichorchester. Stimmen. gr. 8^o. 1 *M.* 20 *g.* Für Pfte. 80 *g.*
 — Rendjeh Blümchen aus Dräsen uff'm Eiffeldorme. Sologegwassel mid dheilweisser Benitzung der Schdimmitze nebst Begleitung uff der Drahdkommode. 1 *M.* 20 *g.*
 — Soldatenliebe. Militärmarsch f. Streichmusik. Stimmen. gr. 8^o. 1 *M.* 50 *g.* Für Pfte. 80 *g.*
 Teich, O., Op. 17. Zwei Mode-Fexen. Original-Duett im Wiener Style f. 2 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
 — Op. 18. Ach mein lieber Dietrich. Leipziger-Kreuz-Polka f. Streichorchester. Stimmen. gr. 8^o. 1 *M.* 50 *g.* Für Pfte. 80 *g.*
 — Op. 20. Ach Isabella. Humorist. Gesangswalzer f. Streichorchester. Stimmen. gr. 8^o. 1 *M.* 50 *g.* Für Blasmusik. Stimmen. gr. 8^o. 1 *M.* 50 *g.* Für Pfte. m. Text. 80 *g.*
 — Op. 21. Caprivi-Marsch f. Orchester. Stimmen. gr. 8^o. Für Streichorchester. 2 *M.* Für Militärmusik. 2 *M.* Für Pfte. 80 *g.*
 Winkler, O., Op. 44. Migräne-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*
 Zenker, J., Op. 8. An der Marien-Quelle. Polka-Mazurka f. Pfte. 80 *g.*

Paul Vorweg in Lübben.

- Röhn, J., Spreewald-Marsch f. Pfte. 1 *M.*

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

- Andersen, A., Neue Schule f. d. Okarina zum Selbstunterricht. qu. 8^o. 1 *M.*
 Eilenberg, R., Op. 119. Durch Feld u. Wald f. Pfte. No. 1. Im Galopp durch Feld u. Wald. Galop di bravura. 1 *M.* 20 *g.* No. 2. Die Nachtigall u. die Frösche 1 *M.* 20 *g.* No. 3. Ein Waldconcert. 80 *g.* No. 4. Musicirende Zigeuner. 1 *M.* 20 *g.* No. 5. Mückentanz. 1 *M.* 20 *g.* No. 6. Schmiedeliedchen 1 *M.* No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese. 1 *M.* 50 *g.*
 Heidrich, M., Op. 26. Echo aus den Liedern der russischen Vocal-Capelle v. D. A. Slaviansky d'Agronoff, f. Pfte. zu 4 Händ. 2 *M.* 50 *g.*
 Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchenträume. Gavotte f. Militärmusik m. Text. Stimmen. 8^o. 2 *M.*
 — Op. 55. Das hält kein Pferd aus. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 60. Der Herzeroberer. Walzer f. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
 — Op. 65. 'n Sträusschen gefällig. Blüette f. Pfte. 1 *M.*
 Kietzer, R., Op. 63. Militär-Quadrille f. Orchester. Stimmen. 8^o. 2 *M.*
 — Op. 81. Tenorhorn-Schule. Neueste praktische u. leichtverständliche Methode f. Schul- u. Selbstunterricht. 3. Aufl. 4^o. Theil 1-3. à 2 *M.*
 Köhler, E., Op. 53. Heft 7. Zigeunerlieder u. Romanzen f. Flöte. 1 *M.*
 — Op. 55. Vierzig progressive Duette f. 2 Flöten. Heft 1. 25 leichte Duette. 2 *M.* Heft 2. 15 schwere Duette. 3 *M.*
 Luther, O., Bandonion-Schule. Neueste praktische u. leichtverständliche Methode zum Selbstunterricht mit leichten Übungsstücken. 4^o. 2 *M.*
 Messner, O., Op. 170. Münchener Zither-Lehrmeister. Neuester u. gründlicher Lehrgang zum Schul- u. Selbstunterricht. 3. Aufl. 4^o. 2 *M.*