

**H. Riffarth in M.-Glöckbach.**

Kalender für den christlichen Arbeiter. 1891.

**J. G. Schorer in Berlin.**

Schorers Familienblatt. Salon-Ausgabe. 6. Jahrg.

**Anton Schroll & Co. in Wien.**

Die Intérieurs des Herrenhauses in der allg. land- und forstwirtschaftlichen Ausstellung zu Wien 1890. Heft 1.  
Nowak, Wiener Vorlagen für moderne Bautischlerei. Serie 1.

**Verlagsanstalt f. Kunst u. Wissenschaft vorm. Friedr. Bruckmann in München.**

Klassischer Bilderschatz, hrsg. von v. Reber und Bayersdorfer. 3. Jahrg. 1. Heft.  
Bernier, Geschichte des preussischen Staates.

**Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.**

(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

**Emil Ascher in Hamburg.**

- Albertus, C., Op. 24. Klatsch-Couplet f. 1 od. 2 Personen mit Pfte. 1 M.
- Ascher, E., Op. 128. In Liebchen's Arm. Gesangs-Walzer f. Pfte. m. unterl. Text. 1 M.
- Op. 129. Hamburger-Kreuz-Polka. Tanz-Couplet f. Pfte. m. unterl. Text. 1 M.
- Op. 130. Die Weiber sind dran schuld. Humorist. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
- Op. 131. Der Reiseonkel. Humorist. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
- Op. 132. Liebchen's Kuss. Gesangs-Walzer f. Pfte. m. unterl. Text. 1 M. 50 J.
- Op. 133. Ich liebe dich du holde Kleine. Gesangs-Walzer f. Pfte. m. unterl. Text. 1 M.
- Op. 134. Schwiegervater u. Schwiegersohn. Komische Scene f. 2 Singst. m. Pfte. 1 M.
- Op. 135. Ein Hoch den schönen Frauen. Walzer für 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
- Op. 136. Packetfahrt-Marsch f. Pfte. 1 M.
- Christiani, E., Mariner Liebchen. Operette in einem Acte. Daraus einzeln f. Pfte.: Marine-Walzer. Op. 50. 1 M. 50 J. Blücher-Marsch. Op. 51. 1 M. Marien-Polka. Op. 52. 1 M. Murki-Walzer. Op. 54. 1 M. Prügel-Couplet. Op. 55. 1 M. Alles für die Liebe. Duett f. Sopran u. Alt. Op. 56. 1 M. Auf der blauen See. Walzerlied. Op. 57. 1 M. Marine-Lied. Op. 58. 1 M.
- Op. 59. Das Ringlein. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
- Op. 60. Der kleine Commandeur. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
- Op. 61. Ne kleine Pikantrie. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
- Op. 62. Das kommt von der Liebe. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
- Op. 63. Sind es die Füßchen. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
- Op. 64. Der Wein u. die Liebe. Walzer f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. 1 M.
- Op. 65. Anne u. Klaus. Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. 1 M.
- Foerster, R., Op. 72. Nur mit dir. Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
- Reckmann, J., Junge was siehst du aus. Polka f. Pfte. m. humorist. Text. 1 M.
- Reissland, A., Op. 218. Sechs leichte Salonstücke f. Pfte. zu 4 Händ. No. 1. Geburtstags-Walzer. No. 2. Rheinländer-Polka. No. 3. Alpen-Ländler. No. 4. Die schöne Ungarin. Mazurka. No. 5. Lydia-Styrienne. No. 6. Fest-Marsch. à 1 M.
- Sprowacker, L., Das Blumenmädchen. Walzer-Rondo f. Gesang m. Pfte. 1 M.
- Das Küssen. Walzer-Rondo f. Gesang m. Pfte. 1 M.
- Der schöne Fritz. Chor-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
- Soldatenlust. Marsch-Lied f. Pfte. 1 M.
- Wilhelmy, R., Rekruten-Heimweh. Couplet-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

**Beck'sche Buchhandlung in Nördlingen.**

Harthan, H., u. F. W. Trautner, 370 Choral-Zwischenspiele f. Orgel in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten. 8<sup>o</sup>. 2 M.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- Campa, G. E., Lamento pour grand Orchestre. Partition 3 M. Parties séparées. gr. 8<sup>o</sup>. 4 M.
- Durme, O. van, Caprice Piano. 2 M. 25 J.
- Eichborn, H., Op. 9. Vier Lieder für Waldhorn oder Violoncell u. Clavier. Die Hornpartie für Violoncell übertr. von C. Hüllweck. 3 M. Daraus einzeln: Wiegenlied für Violine und Clavier übertr. von Fr. Hermann. 1 M.
- Gade, N. W., Op. 58. Novelletten für Streichorchester. Bearbeitung für Pfte. zu vier Händ. von A. Horn. 6 M.
- Gluck, Chr. W., Ouverture zu Iphigenia in Aulis nach Richard Wagner's Bearbeitung. Für Pfte. zu vier Händ. bearb. von C. Burchard. 2 M. 50 J. Für zwei Pfte. zu acht Händ. bearb. von C. Burchard. 4 M.
- Haydn, Concert für Violoncell und Orchester. Bearbeitet, neu instrumentirt und mit Cadenzen versehen von F. A. Gevaert. Ausgabe für Violoncell und Pfte. 5 M.
- Hofmann, H., Op. 100. Editha. Eine Sage vom Herthasee für Soli, Chor und Orchester mit deutschem und englischem Text. Orchesterstimmen. 40 M. Singstimmen, Sopran, Alt, Tenor und Bass. 8<sup>o</sup>. 4 M.
- Nicodé, J. L., Op. 31. Erbarmen. Hymnus für Alt oder Mezzosopran mit Orchester oder Clavier oder Orgel. Mit Clavier. 2 M. 50 J. Mit Orgel. 2 M. 50 J.
- Reinecke, C., Op. 93. Ouverture zu König Manfred. Oper in fünf Akten. Für Pfte. und Violine bearb. von Fr. Hermann. 3 M. 50 J.
- Schumann, R., Op. 85. Nr. 12. Abendlied für Orgel bearb. von R. Lange. 50 J.
- Schütz, H., Gesänge für eine Singstimme aus den kleinen geistlichen Concerten mit Pfte. oder Orgel, bearb. von W. Stade. Für Sopran. No. 1. Eile mich, Gott, zu erretten. 75 J. No. 2. Ich will den Herren loben allezeit. 75 J. Für Alt. No. 3. Bringt her dem Herrn. 75 J. No. 4. Ich danke d. Herrn von ganzem Herzen. 1 M. Für Tenor od. Sopran. No. 5. O süßer, o freundlicher, o gütiger Herr Jesu Christe. 1 M. Für Bass. No. 6. Ich liege und schlafe und erwache. 75 J.

**Franz Schubert's Werke.**

Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

- Serie 12 Tänze für Pfte. No. 17. Zwei deutsche Tänze. 30 J. No. 18. Zwei deutsche Tänze. 30 J. No. 19. Deutscher Tanz. 30 J. No. 20. Deutscher Tanz. 30 J. No. 21. Deutscher und Ecosaise. 30 J. No. 22. Cotillon. 30 J. No. 23. Galopp und Ecosaisen. Op. 49. 45 J. No. 24. Grätzer Galopp. 30 J.

**Orchesterbibliothek.**

- Die wichtigsten Werke für Orchester in broschirten Stimmen-Heften. No. 16/17. Beethoven, Op. 125. Neunte Symphonie. 16 M. 20 J. No. 77/78. Mendelssohn, Op. 56. Dritte Symphonie. 11 M. 40 J.

**Volksausgabe.**

- Chopin, F., Op. 3. Introduction u. Polonaise f. Pfte. u. Violoncell. 4<sup>o</sup>. 1 M.
- Händel, G. F., 17 Menuetten f. Pfte. 4<sup>o</sup>. 1 M.
- Mozart, W. A., Op. 183. Symphonie f. Pfte. zu 4 Händ. Symphonie Gmoll. qu. 4<sup>o</sup>. 1 M.
- Romberg, B., Op. 9. Duos f. 2 Violoncelle. Neue Ausgabe v. Fr. Grützmacher. 4<sup>o</sup>. No. 2 u. 3. Duo à 1 M.
- Scharwenka, Ph., Op. 61. Sonaten f. Pfte. 4<sup>o</sup>. 6 M.
- Schwalm, R., Op. 77., Lobet den Herrn. Kirchenkantate f. Solo-, Chor- u. Gemeindegang m. Orgel. gr. 8<sup>o</sup>. 5 M.
- Tarantellen-Album. Sammlung ausgewählter Tarantellen f. Pfte. Durchgesehen u. theilweise einger. v. E. Pauer. gr. 8<sup>o</sup>. 2 M.

**Andr. Deichert'sche Verlagshdlg. Nachf. (Georg Böhme) in Leipzig.**

- Mergner, F., 50 geistliche Lieder f. Chor u. Einzelstimme. 1. Theil. gr. 8<sup>o</sup>. 2 M.

**Herder'sche Verlagshdlg. in Freiburg.**

- Albrecht, F. A., Uebungen u. Gesänge zu einem methodischen Gesangsunterrichte in Volks-, Töchter- u. Mittelschulen. 2. Stufe. 6. Aufl. 8<sup>o</sup>. 65 J.

**Hercules Hinz in Altona.**

- Biehl, A., Op. 137. Ewiger Abschied. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 J.
- Jacobsen, H., Gavotte f. Pfte. 1 M.
- Liebesliedchen f. Pfte. 1 M.
- Kleinpaul, A., Op. 13. Russisches Volkslied u. Tanz f. Pfte. zu 4 Händ. 1 M. 50 J. Für Pfte. zu 2 Händ. 1 M. 50 J.
- Liederperlen f. Cornet à Piston-Solo m. Orchester instr. v. C. A. H. Wolff. Heft 1. Stimmen. 2 M.
- Müller, A., Riecke, wenn ick piepe. Walzer f. Pfte. mit humorist. Text. 1 M.