

Neue Musikalien.

[33697]



Verlag von

Rob. Forberg in Leipzig.
Neuigkeiten-Sendung Nr. 2.

1890.

— Rabatt: 50% u. 7/6 Exemplare. —

Behr, Franz, Op. 612. **Abendfrieden**.Schweizer-Idylle für Pianoforte. (Au Soir. Poésie musicale pour Piano. In the Evening. Piano-Piece). 1 *M* 50 *♯*.— Op. 613. **Scène militaire**. Morceau caractéristique pour Piano. 1 *M* 50 *♯*.— Op. 614. **Dolores**. Melodie für Pianoforte. 1 *M* 50 *♯*.— Op. 615. **Echo du Bal**. (Nach dem Balle.) Valse pour Piano. 1 *M* 50 *♯*.— Op. 616. **Diablotine**. Impromptu-Polka pour Piano. 1 *M* 50 *♯*.— Op. 617. **Libellule**. Valse gracieuse pour Piano. 1 *M* 50 *♯*.— Op. 618. **Unter der Linde**. Ländler für Pianoforte. 1 *M* 50 *♯*.

Krug, Arnold, Op. 42. **Aus der Wanderzeit**. (Nr. 1. Nächtiges Wandern. No. 2. Unter der Linde. No. 3. Am Wildbach.) Suite für Orchester. Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten. 5 *M*.

Strelezki, Antoine, Op. 89. **Huit Morceaux** pour Piano.

No. 1. **Valse gracieuse**. Hommage à P. Tschai-kowsky. 1 *M*.No. 2. **Chant sans paroles**. Hommage à P. Tschai-kowsky. 1 *M*.No. 3. **Romance**. Hommage à P. Tschai-kowsky. 1 *M*.No. 4. **Mazurka**. Hommage à P. Tschai-kowsky. 1 *M*.No. 5. **Nocturne**. Hommage à François Planté. 1 *M*.No. 6. **Marche militaire**. Hommage à Maurice Rosenthal. 1 *M* 25 *♯*.No. 7. **Valse**. Hommage à Joseph Wieniawski. 1 *M*.No. 8. **Barcarolle**. Hommage à J. J. Paderewsky. 1 *M*.— Op. 91. **Mephisto-Valse**. Hommage à Maurice Rosenthal. 2 *M*.

Watther, C., Op. 123. **Holleben-Marsch** für Pianoforte. 75 *♯*.

— Op. 125. **Regiment Vorwärts!** Militär-Marsch für Pianoforte. 75 *♯*.

Krug, Arnold, Op. 42. **Aus der Wanderzeit**. (No. 1. Nächtiges Wandern. No. 2. Unter der Linde. No. 3. Am Wildbach.) Suite für Orchester.

Orchesterpartitur 6 *M* ord., 4 *M* no.Orchesterstimmen 9 *M* ord., 6 *M* no.(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola à 1 *M*. Violoncello 75 *♯*. Bass 50 *♯* no.)**Paula-Ott, Franz von**, **Sechs**

Transcriptionen für die Schlagzither mit reiner Quintenstimmung.

No. 1. **Weber**, Zigeuner-Abendlied aus „Preziosa“. 50 *♯*.Nr. 2. **Schubert**, Ständchen. 50 *♯*.No. 3. **Mozart**, Arie: „Holdes Fräulein, dieses kleine Register“ aus „Don Juan“. 50 *♯*.No. 4. **Schubert**, Der Wanderer. 50 *♯*.No. 5. **Beethoven**, Motiv a. d. Pastoral-Sonate. 70 *♯*.No. 6. **Weber**, Aufforderung zum Tanz. 1 *M*.**Becker, V. E.**, **Zwei Weihnachtslieder**.

Vierstimmig gesetzt. (No. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht!“ Volksweise aus Tirol. No. 2. „O du fröhliche Weihnachtszeit!“ Sicilianische Volksweise.)

Ausgabe für **Männerchor**. Part. und Stimmen. 1 *M*.Ausgabe für **gemischten Chor**. Part. und Stimmen. 1 *M*.**Brambach, C. Jos.**, Op. 79. **Zwei Chorgesänge für Männerstimmen**.No. 1. **Morgenwanderung**. „Wer recht in Freuden wandern will.“ Gedicht von Em. Geibel. Part. und Stimmen. 1 *M* 75 *♯*.No. 2. **Die Tage der Rosen**. „Noch ist die blühende, goldene Zeit.“ Gedicht von Otto Roquette. Part. und Stimmen. 1 *M* 75 *♯*.

— Op. 80. **Vier Lieder für eine Singstimme** (Sopran oder Tenor) mit Begleitung des Pianoforte.

No. 1. **Venetianisches Gondellied**. „Komm, Lieb! mit in die Gondel.“ Gedichte von Müller von der Werra. 1 *M*.No. 2. **Selige Nacht**. „Leise vorüber am hohen Dom.“ Gedicht v. Fr. Oser. 1 *M*.No. 3. **Wiegenlied**. „Die Aehren nur noch nicken.“ Ged. v. Hoffmann v. Fallersleben. 1 *M*.No. 4. **Schwanenlied**. „Es singt der Schwan am Ufer.“ Gedicht von Eufemia Gräfin Ballestrem. 1 *M*.**Draeseke, Felix**, Op. 47. **Vier Gesänge für vierstimmigen Frauenchor**.No. 1. **Sonntags am Rhein**. „Des Sonntags in der Morgenstund.“ Ged. von R. Reinick. Part. u. Stimmen 1 *M*.No. 2. **Das Eine Lied**. „Ich weiss der Lieder viele.“ Gedicht von Fr. Rückert. Part. und Stimmen 1 *M*.No. 2. **Die Regentropfen**. „Ein Regentropfen sprach zum andern.“ Gedicht von Moritz Hartmann. Part. und Stimmen 75 *♯*.No. 4. **Juchhe!** „Wie ist doch die Erde so schön.“ Gedicht von R. Reinick. Partitur und Stimmen 1 *M*.

Haeser, Georg, Op. 1. **Zwei Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

No. 1. **Sehnsucht**. „Es schienen so golden die Sterne.“ Gedicht von Eichendorff. 1 *M*.No. 2. **Frühlings Erwachen**. „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang.“ 1 *M*.

Hirsch, Carl, Op. 72. **Drei Lieder** in schwäbischer Mundart für gemischten Chor.

No. 1. **Sei froh!** „Kind, grein d'r doch net d'Aeugle roth.“ Gedicht von A. Grimminger. Part. und Stimmen 75 *♯*.No. 2. „I' bi arg übel dra!“ Gedicht von G. S. Part. u. Stimmen 75 *♯*.No. 3. „S schönst' Rösle.“ Gedicht aus den „Fliegenden Blättern“. Part. und Stimmen 75 *♯*.

— Op. 75. **An das Meer**. „Ich lieg' aufs neu' anbetend dir zu Füßen.“ Gedicht von L. v. Ploennies. Concertstück für Männerchor und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur 4 *M* 50 *♯* ord., 3 *M* netto.

Orchesterstimmen. 6 *M* ord., 4 *M* no. (Duplirstimmen: Viol. I 50 *♯* no.; Viol. II, Viola, Cello, Bass à 25 *♯* no.)Clavierauszug. 2 *M* 50 *♯*.Chorstimmen (à 25 *♯*) 1 *M*.**Jadassohn, S.**, Op. 106. **Danklied**.

(Prayer of thanksgiving. Hymne de reconnaissance.) „Kann ich's ermessen.“ Für gemischten Chor mit Begleitung von Streichorchester oder Orgel (Klavier). (Text deutsch, englisch und französisch.)

Partitur mit unterlegtem Clavierauszuge. 1 *M* 75 *♯*.Singstimmen (à 25 *♯*) 1 *M*.Streichstimmen 75 *♯*.**Neubner, Ottomar**, Op. 34. **Mensch, hüte dich!**„Und blinkt noch so helle der goldene Wein.“ Gedicht aus den „Fliegenden Blättern.“ Humoristisches Lied für vier Männerstimmen. Part. und Stimmen. 1 *M* 50 *♯*.

— Op. 41. **Drei Lieder** für vierstimmigen Männerchor.

No. 1. **Saurer Wein**. „O weh, du arger Wirth im Schwan.“ Ged. von R. Baumbach. Part. und Stimmen. 75 *♯*.No. 2. „Lass mich dir sagen.“ Gedicht von Jul. Wolff. Part. und Stimmen. 75 *♯*.No. 3. **Das Veilchen**. „Ging ein Mägdlein durch die Au.“ Gedicht von R. Baumbach. Part. und Stimmen. 75 *♯*.**Schreiner, Adolf**, Op. 236. **Der lustige Trompeter**.„Ich bin ein Trompeter, juchhe.“ Männerchor mit obligater Trompete. Part. und Stimmen. 1 *M* 25 *♯*.