

J. G. Cotta'sche Buchhandlung

Nachfolger

in Stuttgart.

[36591]

Stuttgart, 3. Oktober 1890.

P. P.

In unserem Musikalien-Verlag erschienen soeben die nachstehend verzeichneten Neuigkeiten, welche wir allgemein versandten. Für die verehrl. Firmen, welche noch nicht verlangten, bezw. noch Bedarf haben, halten wir weitere Exemplare zur Verfügung:

**Instruktive Ausgabe
klassischer Klavierwerke,**

begründet von

Dr. Sigmund Lebert.

**Mendelssohn-Bartholdy,
Ausgewählte Werke für das Pianoforte,**

bearbeitet und herausgegeben von

Percy Goetschius.

A. Ausgabe in Bänden:

Band I. Op. 5, op. 6, op. 7, op. 14, op. 15, op. 16, op. 28. 3 *ℳ* 80 *♯*.

Band II. Op. 33, op. 35, op. 54, op. 72. 3 *ℳ* 90 *♯*.

Band III. Op. 82, op. 83, op. 104, Andante cantabile und Presto agitato (H.), Scherzo (Hmoll), Gondellied (A dur), Scherzo à capriccio (Fismoll), Präludium und Fuge (Emoll), 2 Klavierstücke (Bdur und Gmoll). 3 *ℳ* 80 *♯*.

Band IV. Konzerte u. dergl.: Op. 22, op. 25, op. 29, op. 40, op. 43. 3 *ℳ* 40 *♯*.

Band V. Lieder ohne Worte. Heft 1—8. 4 *ℳ*.

B. Ausgabe in Nummern:

Op. 5. Capriccio (Fismoll). 50 *♯*.

Op. 6. Sonate (Edur). 70 *♯*.

Op. 7. Sept Pièces caractéristiques. 80 *♯*.

Op. 14. Rondo capriccioso (Emoll). 40 *♯*.

Op. 15. Fantaisie (Edur). 40 *♯*.

Op. 16. Trois Fantaisies cu Caprices (A dur, Emoll, Edur). 50 *♯*.

Op. 28. Fantaisie (Fismoll). 50 *♯*.

Op. 33. Trois Caprices (A moll, Edur, Bmoll). 1 *ℳ*.

Op. 35. Six Préludes et six Fugues. 2 *ℳ*.

Op. 54. 17 Variations sérieuses (D moll). 50 *♯*.

Op. 72. Six petites Pièces. 40 *♯*.

Op. 72. Six petites Pièces. Arrangement pour les petites mains. 40 *♯*.

Op. 82. Variations (Es dur). 40 *♯*.

Op. 83. Variations (B dur). 40 *♯*.

Op. 104. Trois Préludes et trois Études. 80 *♯*.

Andante cantabile e Presto agitato (H.).

50 *♯*.

Petit Scherzo (Hmoll). 30 *♯*.

Barcarole (Gondellied, A dur). 20 *♯*.

Scherzo et capriccio (Fismoll). 40 *♯*.

Prélude et Fugue (Emoll). 40 *♯*.

Deux Pièces (Bdur, Gmoll). 40 *♯*.

Op. 22. Caprice brillante (Hmoll). 60 *♯*.

Op. 25. Premier Concerto (G moll). 80 *♯*.

Op. 29. Rondeau brillant (Es dur). 60 *♯*.

Op. 40. Second Concerto (D moll). 80 *♯*.

Op. 43. Sérénade et allegro giojoso (Ddur). 60 *♯*.

Six Chansons sans Paroles (Lieder ohne Worte). Heft 1, op. 19, 50 *♯*.

Six Chansons sans Paroles (Lieder ohne Worte). Heft 2, op. 30. 50 *♯*.

Six Chansons sans Paroles (Lieder ohne Worte). Heft 3, op. 38. 60 *♯*.

Six Chansons sans Paroles (Lieder ohne Worte). Heft 4, op. 53. 60 *♯*.

Six Chansons sans Paroles (Lieder ohne Worte). Heft 5, op. 62. 40 *♯*.

Six Chansons sans Paroles (Lieder ohne Worte). Heft 6, op. 67. 50 *♯*.

Six Chansons sans Paroles (Lieder ohne Worte). Heft 7, op. 85. 50 *♯*.

Six Chansons sans Paroles (Lieder ohne Worte). Heft 8, op. 102. 40 *♯*.

Unsere Mendelssohn-Ausgabe, mit welcher wir die von dem † Professor Dr. Sigmund Lebert begründete *Instruktive Ausgabe klassischer Klavierwerke* vervollständigen, bietet alle die Vorzüge, durch welche unsere Sammlung ihre Berühmtheit und überaus grosse Verbreitung erlangte: *einen durchaus korrekten Text, Richtigstellung und Ergänzung der Phrasierung, genauere Angabe der dynamischen Zeichen.* Wir verzeichnen ferner als *eine wesentliche Bereicherung unserer Ausgabe den zweisprachigen Text, Deutsch und Englisch, wodurch alle Anmerkungen zugleich auch einen sprachbildenden Wert erhalten.*

C z e r n y,

Op. 299.

Schule der Geläufigkeit.

Heft 1. 70 *♯*.

„ 2. 70 *♯*.

„ 3. 70 *♯*.

„ 4. 70 *♯*.

Das von unserer Mendelssohn-Ausgabe in Bezug auf Text, Phrasierung und dynamische Zeichen Gesagte gilt auch von Czernys „Schule der Geläufigkeit“, welche, wie die gleichfalls von W. Speidel bearbeitete „Schule des Virtuosen“ und „Kunst der Fingerfertigkeit“ da, wo es angezeigt erscheint, weiteren bequemen Fingersatz zur Auswahl, besonders auch für kleinere Hände bei Spannungen, bietet. Durch diese Vorzüge wird sich unsere Ausgabe gewiss sehr bald und allseitig als ein hochwillkommenes Lehrmittel einführen.

In Rechnung (à cond. und fest) liefern mit 33¹/₃%, gegen bar mit 50% Rabatt und auf 12 Exemplare desselben Bandes oder Heftes 1 Freiexemplar.

Wir empfehlen Ihnen den neuen Teil unserer berühmten Instrukativen Ausgabe klassischer Klavierwerke — Mendelssohns Werke in der trefflichen Bearbeitung von Goetschius — sowie Czernys Schule der Geläufigkeit zur thätigsten Verwendung und zeichnen uns als Ihre hochachtungsvoll

ergebenen

**J. G. Cotta'sche Buchhandlung
Nachfolger.**

[36890] In unserem Verlage erschien:

Unsere Lehrmittel.

Illustriertes Hilfsbuch

bei Wahl und Anschaffung von Lehrmitteln für Schule und Haus.

Ein Führer auf dem Gebiete

des

gesamten Lehrmittelwesens der Gegenwart.

Zusammengestellt u. herausgegeben

von

G. Koepf.

15 Bogen gr. 8° mit 444 Abbildungen.

Preis 1 *ℳ* 50 *♯*; in Leinen geb. 2 *ℳ*.

Das königl. preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- u. Medic.-Angelegenheiten hat von diesem Werk 100 Exemplare angekauft.

Lehranstalten, Lehrerbibliotheken, Lehrer und Geistliche sind sichere Abnehmer.

Wir bitten zu verlangen.

Bensheim a/Bergstrasse.

Lehrmittelanstalt J. Ehrhard & Cie.

[36619] Erschienen ist und wird dieser Tage den Bestellern zugehen:

Der allein ächte

Herriedener Laubfrosch.

Ein rein humoristischer Volkskalender ohne politische u. confessionelle Tendenz.

24. Jahrgang.

Preis 30 *♯*.

Wir verweisen auf unsere

neuen, sehr günstigen Partie-Bezugsbedingungen,

welche jederzeit durch uns zu beziehen sind.

Würzburg, im Oktober 1890.

**Stabel'sche
k. Hof- u. Univ.-Buchhandlung,
Verlags-Conto.**