

Einzeichnungs-No.

15. August.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

72469. Kreuz, Emil. 60 Studien für die Viola systematisch, progressiv zusammengesetzt aus den Werken der grossen Meister Spohr, Kreutzer, Fiorillo und Rode und mit Fingersatz, Bogenstrichen und Vortragszeichen versehen. 3 *M.*
70. Kross, Emil, Sammlung charakteristischer Stellen aus Violin-Concerten moderner Meister mit systematischem Fingersatz, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen. Huber, H., Moderato aus Op. 40. 3 *M.*
71. — do. Léonard, H., Andante con Recit. aus Op. 14. 4 *M.* 75 *δ.*
72. — do. Léonard, H., Allegro aus Op. 28. 2 *M.* 50 *δ.*
73. Kuhnert, Alb., Lieder für Cornet à Pistons mit Piano fortebegl. No. 4. Yradier, de, La Colombe. 1 *M.* 25 *δ.*
74. Lachner, Fr., Marche célèbre de la 1^{re} Suite. Op. 113. Arr. pour Violon, Violoncelle et Piano à 4 mains par A. Heintz. 2 *M.* 75 *δ.*
75. Laistner, Max, Etude sur la Valse en Ré bémol Op. 64. No. 1. de Fred. Chopin, pour Piano. 1 *M.* 50 *δ.*
76. Léonard, H., 2 Cadences pour le 22^{me} Concerto de Viotti pour Violon. 50 *δ.*
77. Liszt, Fr., Rhapsodies Hongroises pour le Piano. No. 8. Capriccio. No. 9. Le Carnaval de Pesth. No. 10. Préludio. 3 *M.*
78. Mattei, Tito, La Sirène. Morceau de Salon pour Piano. 2 *M.*
79. Moffat, A., Op. 19. Bearbeitungen klassischer Werke für Violoncell und Pianoforte nach den Originalen mit beziffertem Bass. B. Marcello, 4 Sonaten. No. 1. A-moll. 1 *M.* 75 *δ.*
80. — do. No. 2. C-dur. 2 *M.*
81. — do. No. 3. G-dur. 2 *M.*
82. — do. No. 4. E-moll. 2 *M.*
83. — Klassische Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet. No. 1. Bach, Sarabanda. 75 *δ.*
84. — do. No. 2. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied. 75 *δ.*
85. — do. No. 3. Mozart, Ave Verum. 75 *δ.*
86. — do. No. 4. Rameau, Zwei Menuette. 75 *δ.*
87. — do. No. 5. Chopin, Cantabile. 75 *δ.*
88. — do. No. 6. Francoeur, Sarabanda. 75 *δ.*
89. — do. No. 7. Mozart, Cantabile. 75 *δ.*
90. — do. No. 8. Mendelssohn, Lied ohne Worte. Op. 19. No. 2. 75 *δ.*
91. — do. No. 9. Rossini, Larghetto. 75 *δ.*
92. — do. No. 10. Leclair, Sarabanda. 75 *δ.*
93. — do. No. 11. Gluck, Arie aus Orpheus. 75 *δ.*
94. — do. No. 12. Mozart, Mienuet. 75 *δ.*
95. — do. No. 13. Mendelssohn, Melodie. 75 *δ.*
96. — do. No. 14. Corelli, Sarabanda. 75 *δ.*
97. — do. No. 15. Mendelssohn, Arioso. 75 *δ.*
98. — do. No. 16. Mendelssohn, Religioso. 75 *δ.*
99. — do. No. 17. Schubert, Ständchen. 75 *δ.*
72500. — do. No. 18. Händel, Aria: Verdi prati. 75 *δ.*
1. D'Orso, Francesco, Op. 50. No. 1. Tendre Message, Gavotte pour Piano. à 4 mains. 1 *M.* 75 *δ.*
2. — do. No. 2. Fifres et Clairons. Réveil militaire pour Piano à 4 mains. 2 *M.* 25 *δ.*
3. Rossini, G., L'Italiana in Algeri, Ouverture. Orchesterstimmen. 4 *M.*
4. Wagner, Richard, Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Vorspiel für Orchester mit angefügtem Schluss des III. Aufzuges. Partitur. n. 30 *M.*
5. — do. Schluss des III. Aufzuges allein. Part. n. 10 *M.*
6. — Divertissement aus „Die Meistersinger von Nürnberg“ für Orchester bearbeitet von C. Hünn. 7 *M.*
7. Die bedeutendsten Stellen für Harfe aus „Der Ring des Nibelungen“, „Die Meistersinger von Nürnberg“ und „Parsifal.“ Mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung herausgegeben von Edmund Schuëcker. Heft I. Das Rheingold, Die Walküre und Siegfried. n. 5 *M.*
8. — do. Heft II. Götterdämmerung, Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal. n. 5 *M.*

1. September.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

72509. Chorgesänge, Leichte u. volkstümliche, f. Männerstimmen. No. 1. Gauby, Jos., Op. 40. No. 1. „Sie is so viel fein“ Steirerlied. Part. und Stimmen. 1 *M.*
10. — do. No. 2. Skop, V. E., Op. 21. No. 1. „Weisse Rose nickt in Zweigen“. Part. und Stimmen. 1 *M.*

Einzeichnungs-No.

1. September.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig ferner:

72511. Chorgesänge u. s. w. No. 3. Skop, V. E., Op. 21. No. 2. „Wenn die Lippe nicht mehr sprechen“. Mit Baritonsolo. Part. und Stimmen. 1 *M.* 20 *δ.*
12. — do. No. 4. Schmid, E., Op. 71. No. 1. „D' blauen Aug'n. Part. und Stimmen. 1 *M.*
13. — do. No. 5. Schmid, E., Op. 71. No. 2. „Mei Röserl.“ Part. und Stimmen. 1 *M.*
14. — do. No. 6. Fink, Chr., Abschied. Part. u. Stimmen. 80 *δ.*
15. — do. No. 7. Schubarth, E., Op. 44. Bundeslied. Part. und Stimmen. 80 *δ.*
16. — do. No. 8. Schubarth, E., Op. 46. Wanderer bei Nacht. Part. und Stimmen. 80 *δ.*
17. Filke, Max, Op. 14. Drei Männerchöre. No. 1. Sommernacht. Part. und Stimmen. 1 *M.*
18. — do. No. 2. Verlassen. Part. und Stimmen. 1 *M.*
19. — do. No. 3. Altes Reiterlied. Part. und Stimmen. 1 *M.*
20. Grosse, L., Op. 72. Das Frühlingskind. Ein Märchen von den vier Jahreszeiten. Für zweistimmigen Chor (Sopran und Alt). Soli (Sopran und Alt) und Klavierbegleitung mit verbindender Deklamation in Musik gesetzt. Klavierauszug mit Text. 3 *M.*
21. Grosse-Weischede, A., Op. 9. Drei Lieder eines fahrenden Gesellen für Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 *M.* 50 *δ.*
22. Hummel, Ferd., Op. 55. Die Najaden. Märchen-Dichtung. Für vier Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor oder Sopran, Bariton oder Mezzosopran), weiblichen Chor, Pianoforte und verbindende Deklamation. Klavierauszug mit Text. 7 *M.* 50 *δ.*
23. Konzertgesänge f. Männerchor. No. 3. Neubner, Ottomar, Op. 40. Frühlings-Einkehr. Part. u. Stimmen. 1 *M.* 80 *δ.*
24. Liszt, Franz, Zwei Vortragsstücke (Introitus-Trauerode) für die Orgel. Herausgegeben von A. W. Gottschalg. 1 *M.* 50 *δ.*
25. Männerchöre, Ausgewählte. No. 37. Unbehaun, G., Op. 20. Bei der Einkehr, Part. und Stimmen. 80 *δ.*
26. — do. No. 38. Metzger, J. C., Op. 152. Piff-paff-puff! Weinlied. Part. und Stimmen. 80 *δ.*
27. — do. No. 39. Müller, R., Op. 63. Sängers Grab. Part. und Stimmen. 1 *M.*
28. Müller, Richard, Op. 79. Drei Lieder für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. 1 *M.* 80 *δ.*
29. Pache, Johannes, Op. 110. Sei still dem Herrn! Kantate für gemischten Chor mit Sopran- und Alt- (oder Bariton-) Solo und Orgelbegleitung. Partitur. 1 *M.* 50 *δ.*
30. Schauseil, W., Drei Männerquartette mit Sopransolo eingerichtet und komponirt. No. 1. Volkslied: „Die Vöglein sie sangen.“ Part. und Stimmen. 1 *M.*
31. — do. No. 2. Mozart, W. A., Wiegenlied. Part. und Stimmen. 1 *M.* 20 *δ.*
32. — do. No. 3. Schauseil, W., „Vöglein, wohin so schnell.“ Part. und Stimmen. 1 *M.* 20 *δ.*
33. Schuëcker, Edmund, Op. 10. Serenade für Harfe allein. 1 *M.* 30 *δ.*
34. Speidel, Wilhelm, Op. 94. No. 1. Mondenzauber, für Männerchor mit Soloquartett. Part. und Stimmen. 80 *δ.*
35. Vogel, Bernhard, Op. 52. Drei Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Aus der Fremde. Part. und Stimmen. 1 *M.*
36. — do. No. 2. Das Hänflingsnest. Part. und Stimmen. 1 *M.*
37. — do. No. 3. Die Frühlingslerche. Part. und Stimmen. 1 *M.*
38. Zöllner, Heinrich, Op. 50. Hymnus der Liebe. Für gemischten Chor, Baritonsolo und grosses Orchester. Klavierauszug. 3 *M.* 50 *δ.*

16. Juni.

Chr. Fr. Vieweg's Buchhandlung in Quedlinburg.

72539. Erbe, Kurt, Gesänge geistlichen und weltlichen Inhalts für Präparanden-Anstalten. Für die Stimmen der Präparanden ausgewählt, ein- und mehrstimmig eingerichtet und zusammengestellt. 1 *M.*
11. August.
40. Hecht, Gustav, Kompositionslehre für angehende Organisten. Ein Ergänzungsbuch zu jeder Harmonielehre. Für Seminare und Organistenschulen bearbeitet und herausgegeben. 2 *M.* 50 *δ.*