

**M. P. Belaieff in Leipzig ferner:**

- Glazounow, A., Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas p. Pfte. 4 *M.*  
 No. 1. Prélude. No. 2. Mazurka I. No. 3. Mazurka II. à 1 *M.* 50 *δ.*  
 Rimsky-Korsakow, A. A. Die Mainacht. Oper. Clav.-Ausz.  
 Daraus einzeln. Overture f. Pfte. 2 *M.* 50 *δ.* No. 1. Reigen  
 f. Doppelchor. Partitur 8<sup>o</sup>. 2 *M.* 50 *δ.* No. 2. Lied: Still ist  
 der Abend, f. Tenor. 1 *M.* 50 *δ.* No. 3. Duett f. Mezzosopran  
 u. Tenor. 1 *M.* 50 *δ.* No. 4. Ballade: Es lebte vor Zeiten, f.  
 Tenor. 2 *M.* No. 5. Pfingstlied f. Frauenchor. Part. 8<sup>o</sup>. 50 *δ.*  
 No. 8. Spottlied f. Tenor-Solo u. Männerchor. Part. 8<sup>o</sup>. 80 *δ.*  
 No. 13a. Lied Lewko's. Schlummre holdes Liebchen, f. Tenor.  
 1 *M.* No. 13b. Chor der Nixen. Partitur. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 50 *δ.*

**Ad. Brauer (F. Plötner) in Dresden.**

- Behr, F., C'était un rêve. Morceau de Salon p. Pfte. 1 *M.*  
 — Festklänge f. Pfte. zu 4 Händ. 1 *M.* 80 *δ.*  
 — Lach-Gavotte f. Pfte. zu 4 Händ. 1 *M.* 50 *δ.*  
 — Lustige Cadetten. Marsch f. Pfte. zu 4 Händ. 1 *M.* 50 *δ.*  
 Hartmann, L., Op. 4. No. 2. Schwanenlied f. 1 hohe od. f. 1  
 tiefe Singst. mit Pfte. à 1 *M.* 50 *δ.*

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

**Volksausgabe.**

- Aprile, D. G., Gesangs-Uebungen f. Mezzo-Sopran m. Pfte. Neue  
 Ausgabe v. Jenny Meyer. gr. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 50 *δ.*  
 Bach, J. S., Das wohltemperirte Clavier. Herausgegeben von  
 R. Franz u. O. Dresel. 1. u. 2. Teil. à 3 *M.*  
 — Sechs Sonaten für Violoncell. Zum Vortrag bezeichnet von  
 J. J. F. Dotzauer. 1 *M.* 50 *δ.*  
 Beethoven, L. v., Op. 81b. Sextett f. 2 Violinen, Bratsche, Violon-  
 cell u. 2 obligate Hörner. Neue Ausgabe v. Fr. Hermann.  
 Stimmen. 4<sup>o</sup>. 1 *M.*  
 — Quintette f. 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Neue Ausgabe  
 v. Fr. Hermann. Stimmen. 4<sup>o</sup>. 4 *M.*  
 David, F., Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etuden f. Anfänger in  
 der ersten Lage mit einer zweiten Violine ad lib. 4<sup>o</sup>. 4 *M.* 50 *δ.*  
 — Concertstücke f. Violine m. Pfte. 4<sup>o</sup>. 7 *M.* 50 *δ.*  
 Diabelli, A., Unterrichts-Werke f. Pfte. Revidirt u. bezeichnet  
 v. A. Krause. 4<sup>o</sup>. Bd. 1. Op. 151. Vier Sonatinen. 75 *δ.*  
 Bd. 2. Op. 168. Sieben Sonatinen. 75 *δ.*  
 Eccard, J., Geistliche Lieder f. Sopran, Alt, Tenor 1, 2 u. Bass.  
 Herausgegeben v. G. W. Teschner. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 3 *M.* 75 *δ.*  
 Hofmann, H., Op. 52. Der Trompeter von Säckingen. 6 Clavier-  
 stücke zu 4 Händ. 4<sup>o</sup>. 6 *M.*  
 — Op. 57. Ekkehard. Skizzen f. Pfte. zu 4 Händ. 4<sup>o</sup>. 4 *M.* 50 *δ.*  
 Kirchner, Th., Op. 71. Hundert kleine Studien f. Pfte. 4<sup>o</sup>.  
 Bd. 1, 2. à 5 *M.*  
 Köhler, L., Pfte.-Werke. 4<sup>o</sup>. 1 Bd. Leichte Stücke. 3 *M.* 50 *δ.*  
 2. Bd. Melodische Uebungsstücke. 2 *M.* 50 *δ.* 3. Bd. Zur  
 Uebung u. Unterhaltung. 3 *M.* 50 *δ.*  
 Kreutzer, R., 19 Etuden f. Violine. Neue Ausgabe revidirt und  
 bezeichnet v. H. Schradieck. 4<sup>o</sup>. 1 *M.*  
 Liederalbum. 60 Gesänge verschiedener Componisten f. 1 tiefere  
 Singst. m. Pfte. ausgewählt v. J. G. Lehmann. gr. 8<sup>o</sup>. 3 *M.*  
 Meister, neue. Sammlung ausgewählter Clavierstücke v. Bar-  
 giel, Bronsart, Gade, Grieg, Heller, Hofmann, Huber,  
 Jadassohn, Kirchner, Liszt, Nicodé, Raff, Reinecke,  
 Röntgen, Rubinstein u. Xav. Scharwenka. 4<sup>o</sup>. 4 *M.*  
 Scharwenka, Ph., Pfte.-Werke. 3. Bd. Instructive Stücke. 4<sup>o</sup>.  
 5 *M.*  
 Schubert-Album. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. Neue  
 Folge. gr. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 50 *δ.*  
 Schütz, H., Johannes-Passion. Bearbeitung mit Orgel od. Pfte.  
 v. A. Mendelssohn. Clav.-Ausz. gr. 8<sup>o</sup>. 3 *M.*

**Julius Chmel in Wien.**

- Ervitte. Spanischer Marsch f. Pfte. arr. v. C. Komzák. 1 *M.*  
 Komzák, Ch., Op. 173. Petite Valse p. Pfte. 90 kr.  
 Witte, R., Sie glauben, es wäre die Liebe. Couplet f. 1 Singst. m.  
 Pfte. 1 *M.*

**J. G. Cotta'sche Buchh. Nachf. in Stuttgart.**

- Czerny, C., Op. 299. Schule der Geläufigkeit. 40 Uebungsstücke,  
 um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln, f. Pfte. Heft 1—4.  
 à 70 *δ.*  
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Ausgewählte Werke f. Pfte. mit  
 u. ohne Orchester bearb. u. herausgeg. v. P. Goetschius. Bd. 1.  
 3 *M.* 80 *δ.* Bd. 2. 3 *M.* 90 *δ.* Bd. 3. 3 *M.* 80 *δ.* Bd. 4.  
 3 *M.* 40 *δ.* Bd. 5. 4 *M.*  
 — Op. 5. Capriccio p. Pfte. 50 *δ.*  
 — Op. 6. Sonate p. Pfte. 70 *δ.*  
 — Op. 7. Sept. Pièces caractéristiques p. Pfte. 80 *δ.*  
 — Op. 14. Rondo capriccioso p. Pfte. 40 *δ.*

**J. G. Cotta'sche Buchh. Nachf. in Stuttgart ferner:**

- Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 15. Fantaisie p. Pfte. 40 *δ.*  
 — Op. 16. Trois Fantaisies ou Caprices p. Pfte. 50 *δ.*  
 — Op. 22. Caprice brillante p. Pfte. 60 *δ.*  
 — Op. 25. Premier Concerto p. Pfte. 80 *δ.*  
 — Op. 28. Fantaisie p. Pfte. 50 *δ.*  
 — Op. 29. Rondeau brillant p. Pfte. 60 *δ.*  
 — Op. 33. Trois Caprices p. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 35. Six Préludes et six Fugues p. Pfte. 2 *M.*  
 — Op. 40. Secondo Concerto p. Pfte. 80 *δ.*  
 — Op. 43. Sérénade et Allegro gioioso p. Pfte. 60 *δ.*  
 — Op. 54. 17 Variations sérieuses p. Pfte. 50 *δ.*  
 — Op. 72. Six petites Pièces p. Pfte. 40 *M.* Arrangement pour  
 les petits mains. 40 *δ.*  
 — Op. 82. Variations p. Pfte. 40 *δ.*  
 — Op. 83. Variations p. Pfte. 40 *δ.*  
 — Op. 104. Trois Préludes et Trois Etudes p. Pfte. 80 *δ.*  
 — Chansons sans Paroles p. Pfte. Cah. 1, Op. 19. 50 *δ.* Cah. 2,  
 Op. 30. 50 *δ.* Cah. 3, Op. 38. 60 *δ.* Cah. 4, Op. 53. 60 *δ.*  
 Cah. 5, Op. 62. 40 *δ.* Cah. 6, Op. 67. 50 *δ.* Cah. 7, Op. 85.  
 50 *δ.* Cah. 8, Op. 102. 40 *δ.*  
 — Andante cantabile et Presto agitato p. Pfte. 50 *δ.*  
 — Petit Scherzo p. Pfte. 30 *δ.*  
 — Barcarole p. Pfte. 20 *δ.*  
 — Scherzo à capriccio p. Pfte. 40 *δ.*  
 — Prélude et Fugue p. Pfte. 40 *δ.*  
 — Deux Pièces p. Pfte. 40 *δ.*

**Otto Forberg in Leipzig.**

- Behr, F., Zieh' hinaus. Melodie von A. Dregert. Salon-Transscription  
 für Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*  
 Cooper, W., Op. 143. Heimathglocken. Salonstück für Pft.  
 1 *M.* 50 *δ.*  
 — Op. 144. Maientanz. Walzer für Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*  
 Dregert, A., Op. 117. Drei Lieder für 4st. Männerchor. Part.  
 u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Der letzte Gruss. No. 2. In Dornen. No. 3.  
 Schwan-Marie. à 1 *M.*  
 Haeser, G., Op. 2. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 2 *M.*  
 Hollaender, G., Op. 45. Zwei Weihnachtsstücke für Violine u.  
 Pfte. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie-Transscrip-  
 tion. 1 *M.* 50 *δ.* No. 2. O Sanctissima. Fantasie-Transscription.  
 1 *M.* 50 *δ.*  
 Heinze, R., Op. 110. Linchen und Minchen oder: Die heiraths-  
 lustigen alten Jungfern. Komisches Duett f. Sopran und Alt m.  
 Pfte. 3 *M.*  
 — Op. 111. Die Botschaft hör' ich wohl, allein mir fehlt der  
 Glaube. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*  
 Kreymann, L., Op. 18. Ein moderner Bierphilosoph. Kom.  
 Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 19. Der Annoncensammler. Kom. Soloscene f. 1 Singst.  
 m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 21. Reporter Schnelle. Komische Soloscene f. 1 Singst.  
 m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 22. Ein schneidiger Diplomat. Kom. Soloscene f. 1 Singst.  
 m. Pfte. 1 *M.*  
 Morley, Ch., Op. 91. Der kleine Virtuos. Sechs Clavierstücke im  
 allerleichtesten Style. No. 1. Veilchen am Bach. 50 *δ.* No. 2.  
 Maiklänge. 50 *δ.* No. 3. Alpengruss. 75 *δ.* No. 4. Gondel-  
 fahrt. 75 *δ.* No. 5. Rococo. 75 *δ.* No. 6. Der lustige Tyroler.  
 75 *δ.*  
 — Op. 92. Abendgebet. Religiöses Tonstück f. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*  
 — Op. 93. Irrlichter. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*  
 — Op. 94. Spanisches Ständchen. Tonstück f. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*  
 — Op. 95. Die erste Schwalbe. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*  
 — Op. 96. Fanfare militaire. Morceau caractéristique pour Piano.  
 1 *M.* 50 *δ.*  
 Popp, Wilh., Op. 259. Kleine leichte Fantasien über beliebte  
 Volkslieder für Flöte u. Pfte. No. 7. Stille Nacht, heilige Nacht.  
 No. 8. O sanctissima. à 1 *M.* 50 *δ.*  
 Rheinberger, J., Op. 163. Fünf Motetten f. fünfstimmigen Chor.  
 Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Text deutsch und latein. No. 1. Benedictus  
 Dominus. No. 2. In deo speravit cor meum. No. 3. Sed et  
 principes. No. 4. Confitebor tibi Domine. No. 5. Benedict es  
 tu. à 1 *M.* 25 *δ.*  
 Salon-Album f. Pfte. 18 der beliebtesten neueren Salonstücke. 3 *M.*  
 Strelezki, Antoine, Op. 110. Album pour le Piano. O. e.  
 Morceaux caractéristiques. No. 1. Deuxième Valse Imprompt.  
 1 *M.* 20 *δ.* No. 2. Nocturne. 80 *δ.* No. 3. Au Matin. (Pastoral-  
 60 *δ.* No. 4. Valsette. 80 *δ.* No. 5. Melancolie. 60 *δ.* No. 6.  
 A l'Hongroise. 1 *M.* 20 *δ.* No. 7. Mélodie. 80 *δ.* No. 8. Im  
 promptu. 1 *M.* 20 *δ.* No. 9. Première Mazurka. 1 *M.* 20 *δ.*  
 No. 10. Sérénade (Souvenir de Madrid). 80 *δ.* No. 11. Deuxième  
 Valse orientale. 80 *δ.*  
 Wilm, N. von, Op. 88. Suite für Violine u. Pfte. 6 *M.*