

**Adolph Fürstner in Berlin.**

Schatz, C., Potpourri aus R. Wagner's Tannhäuser, f. Violine u. Pfte. 2 *M.* Für 2 Violinen und Pfte. 2 *M.* 80 *¢*. Für 2 Violinen. 1 *M.* 30 *¢*. Für 1 Violine. 80 *¢*.

**Hercules Hinz in Altona.**

Schatz, C., Opern-Perlen. No. 38. Potpourri a. d. Oper: Carmen v. Bizet f. 2 Violinen und Pfte. 2 *M.* 80 *¢*. Für 2 Violinen. 1 *M.* 30 *¢*. Für 1 Violine. 80 *¢*.

**Norbert Hoft in München.**

Hoft, N., Moltkelied, Volkslied, f. 1st. Chor m. Pfte.  
— Sammlung von 1-, 2- u. 3stimmig. Originalgesängen im Volkston f. Volks- u. Mittelschulen. 1. Lieferung. Ausgabe f. katholische Schulen. 8°. 50 *¢*.

**C. A. Koch's Verlag (J. Sengbusch) in Leipzig.**

Musikalischer Hausfreund. Blätter f. ausgewählte Salonmusik. 1890. 4. Bd. No. 1. Pro Quartal. 1 *M.* Inhalt: Müller, H., Op. 33. Spanisches Ständchen f. Pfte. Manas, J., Carola-Gavotte f. Pfte. Marx, J., Op. 6. No. 1. Ach, wie wär's mögllch dann. Lied f. 1 Singst. m. Pfte.

**F. E. C. Leuckart in Leipzig.**

Füchs, F. C., Faust's Trinklied aus der romantischen Oper: Gutenberg, f. Bariton mit Pfte. 80 *¢*.  
Gall, J., Op. 1. No. 3. Mädchen mit dem rothen Mündchen, für 1 Singst. m. Pfte. Für Bariton od. Alt, Text deutsch, polnisch und italienisch. 80 *¢*.  
Kahn, R., Op. 11. Sechs Clavierstücke. Heft 1, 2. à 2 *M.* 50 *¢*.  
Koschat, Th., Op. 80. Tänzboden-Sprüchlan. Lied im Kärntner Volkston. Für Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* Für 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*  
— Männerchöre im Kärntner Volkston. 8°. 2. Bd. Partitur 1 *M.* 50 *¢*.  
Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder von Th. Koschat. 3. Band. gr. 8°. Für eine hohe und tiefere Singstimme m. Pfte. 3 *M.* Für Pfte. zu zwei Händ. 2 *M.*  
Koss, H. v., Op. 8. Fünf Gesänge für eine tiefere Singstimme mit Pfte. No. 1. Nordlandsfahrt. No. 2. König Elf. No. 3. Harold und Ella. No. 4. Waldesruh. No. 5. Harold's Wunsch. à 1 *M.*  
— Op. 9. Fünf Lieder für eine hohe Singstimme mit Pfte. 3 *M.* Dieselben für eine tiefere Singstimme m. Pfte. 3 *M.*  
Noskowski, S., Op. 14. No. 3. Resignation. Pièce caractéristique pour Piano. 1 *M.* 25 *¢*.  
Papini, G., Op. 95. Trois Morceaux de Salon pour Violon avec Piano. No. 1. Dolce far niente! Episode. 1 *M.* 20 *¢*. No. 2. Sérénade Italienne. 1 *M.* 80 *¢*. No. 3. Lily of the valley. Valse. 1 *M.* 80 *¢*. Pour Violoncelle avec Piano. No. 1. 1 *M.* 20 *¢*. No. 2. 1 *M.* 80 *¢*. No. 3. 1 *M.* 80 *¢*.  
— Op. 98. Trois Morceaux lyriques pour Violon avec Piano. No. 1. Mélodie. Romance. 1 *M.* 50 *¢*. No. 2. Nocturne. 1 *M.* 20 *¢*. No. 3. Valse-Caprice. 1 *M.* 80 *¢*. Pour Violoncelle avec Piano. No. 1. 1 *M.* 50 *¢*. No. 2. 1 *M.* 20 *¢*. No. 3. 1 *M.* 80 *¢*.  
Reynald, G., Op. 23. Barcarole von Jan Gall, für Pfte. frei übertragen. 80 *¢*.  
Rheinberger, J., Marianische Hymnen. No. 2. Alma redemptoris. Duett. Für Sopran und Alt mit Orgel. 1 *M.* Für Sopran und Alt mit Pfte. 1 *M.* No. 3. Salve Regina für 3 Frauenstimmen. Für 2 Soprane und Alt mit Orgel. 1 *M.* Für 2 Soprane und Alt mit Pfte. 1 *M.*  
Rosenhain, J., Op. 82. No. 2. Wiegenlied. Clavierstück. 60 *¢*.  
Sabbath, E., Op. 26. Zwei Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. No. 1. Es senkt sich der Abend. 60 *¢*. No. 2. Mein Falk hat sich verflogen. 80 *¢*.  
Spindler, F., Op. 379. Neuer Strauss. Zwölf kurze melodische Stücke f. Pfte. Heft 1—4. à 1 *M.* 50 *¢*.  
Uhl, E., Op. 7. Romanze f. Violine mit Pfte. 2 *M.* 50 *¢*.  
Wilm, N. von, Op. 90. Walzer-Suite für Pfte. zu 4 Händ. 4 *M.*  
— Op. 91. Helge's Treue. Ballade für eine mittlere Singst. mit Pfte. 1 *M.* 80 *¢*.

**Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (R. Lienau) in Berlin.**

Adam, A., Freunde vernehmet die Geschichte. Rondo f. Tenor m. Pfte. aus: Der Postillon von Lonjumeau. 1 *M.* Für Bariton m. Pfte. 1 *M.*  
— Overture de l'Opera: Si j'étais Roi, p. Pfte. à 2 mains. 3 *M.* Pour Pfte. à 4 mains. 4 *M.*  
Anthologie classique p. Pfte. No. 56. Scarlatti, D. Sonata. Revidirt u. bezeichnet v. J. Epstein. 1 *M.* No. 57. Scar-

**Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (R. Lienau) in Berlin ferner:**

latti, D. Sonata. Revidirt u. bezeichnet v. A. Sturm. 50 *¢*. No. 58. Scarlatti, D., Sonata. Revidirt und bezeichnet v. J. Epstein. 50 *¢*. No. 59. Scarlatti, D., Sonata. Revidirt u. bezeichnet v. A. Sturm. 80 *¢*. No. 60. Scarlatti, D., Sonata. Revidirt u. bezeichnet v. A. Sturm. 80 *¢*. No. 61. Scarlatti, D., Sonata. Revidirt u. bezeichnet v. J. Epstein. 50 *¢*. No. 62. Scarlatti, D., Sonata. Revidirt u. bezeichnet v. J. Epstein. 80 *¢*. No. 63. Scarlatti, D., Sonata. Revidirt u. bezeichnet v. A. Sturm. 80 *¢*.  
Armee-Märsche, Königl. preussische. Ausgewählt u. neu bearb. v. W. Wieprecht. Für Orchester. Stimmen. Heft 1. 2 *M.* Arrangement f. Pfte. v. E. D. Wagner. 2. Folge. 4°. Heft 7, 8. à 50 *¢*.  
Bellermann, H., Op. 39. Drei Gedichte f. mittlere Singst. m. Pfte. Cplt. 2 *M.* Einzeln: No. 1. Die Nachtigallen. No. 2. Die Schönburg an der Saale. No. 3. Begegnung. à 80 *¢*.  
— Op. 40. Vier kurze 4stimmige Motetten, sowie fünf 4st. Choräle. Part. u. St. 8°. 3 *M.* 80 *¢*.  
Boor, H. de, Deutsche Soldatenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 7. Ulanenlied. No. 8. Bayerisches Reiter-Marschlied. No. 9. Bayerisches Marschlied. No. 10. Sächsisches Garde-Reiterlied. No. 11. Moltke-Lied. No. 12. Volkslied. à 50 *¢*.  
Brandt, H., Op. 126. Deutsches Bierlied f. 1 Singst. mit Pfte. 80 *¢*.  
— Op. 127. Was bringt die gold'ne Frühlingszeit. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 *¢*.  
— Op. 128. Die Alpenrose. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*  
— Op. 129. Deutscher Schützen-Marsch f. Pfte. 1 *M.* Für Orchester. Stimmen. gr. 8°. 1 *M.* 20 *¢*. Für Militär-Musik. Stimmen. 8°. 3 *M.*  
— Op. 130. Gute Nacht. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*  
— Op. 131. Träumerei. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*  
— Op. 133. Frühling. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*  
Cebrian, A., Op. 23. Friedrich I. von Hohenzollern. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. 2 *M.* 50 *¢*.  
Eggeling, G., Op. 2. Vergissmeinnicht. Melodie f. Pfte. 1 *M.*  
— Op. 3. Bächlein im Walde. Salon-Etude f. Pfte. 1 *M.*  
— Op. 4. Schneeflocken. Polka f. Pfte. 1 *M.*  
Franck, E., Op. 30. Concert f. Violine m. Orchester. Stimmen. 10 *M.* Für Violine m. Pfte. 7 *M.*  
Gumbert, F., Op. 33. Overture zum Liederspiel. Die Kunst geliebt zu werden, f. Pfte. zu 4 Händ. 2 *M.*  
— Op. 46. No. 1. Gruss des Gefangenen. Lied für Bariton mit Pfte. 80 *¢*.  
Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide, f. Zither arr. v. Paschinger. qu. 8°. 1 *M.*  
Hirsch, Th., Op. 34. Sommerfreuden. Sechs leichte u. melodische Clavierstücke. No. 1. Auf blumiger Au. 80 *¢*. No. 2. Die Wasserfahrt. 1 *M.* No. 3. Auf der Landpartie. 80 *¢*. No. 4. Im Wald. 1 *M.* No. 5. Erntereigen. 1 *M.* 50 *¢*. No. 6. Beim Drachensteigen. 1 *M.* 50 *¢*.  
— Op. 35. Walzer capriccioso f. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.  
Kawerau, H., Sechs Psalmen f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8°. No. 1. Op. 2. No. 1. Der 90. Psalm. No. 2. Op. 2. No. 2. Der 24. Psalm. No. 3. Op. 2. No. 3. Der 46. Psalm. No. 4. Op. 3. No. 1. Der 97. Psalm. No. 5. Op. 3. No. 2. Der 22. Psalm. No. 6. Op. 3. No. 3. Der 130. Psalm. No. 1—4, 6 à 1 *M.* 30 *¢*. No. 5. 1 *M.* 80 *¢*.  
Klein, R., Op. 11. Concert-Mazurka f. Pfte. 1 *M.* 80 *¢*.  
— Op. 12. No. 1. Walzer f. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.  
— Op. 12. No. 2. Ballade f. Pfte. 1 *M.*  
— Op. 15. No. 2. Mazurka f. Pfte. 1 *M.*  
— Intermezzo f. Pfte. 75 *¢*.  
Kunze, O., Op. 8. Waldeszauber. Fantasiestück f. Pfte. 1 *M.*  
Levy, L., Op. 6. Lieblingsblumen, Walzer f. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.  
Marcks, J. F., Variationen über das Thema: Steh' nur auf, du Schweizerbub', f. Pfte. Neue verbesserte u. mit Fingersatz versehene Ausgabe v. Th. Hirsch. 1 *M.* 50 *¢*.  
Meyer, G., Op. 14. Seligkeit. Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 80 *¢*.  
— Op. 18. Du meine Königin. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 *¢*.  
Neubner, Op. 24. Zwei Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 10 *¢*.  
— Op. 25. Zwei Lieder f. 4 Männerstimmen. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 10 *¢*.  
— Op. 27. Die Liebe macht ja weinen, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 *M.* 20 *¢*.  
— Op. 31. Willekum aus: J. Wolff's Rattenfänger von Hameln, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 3 *M.* 90 *¢*.  
— Op. 35. Zwei Gedichte f. 4 Männerstimmen. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 10 *¢*.  
Papendieck, H., Op. 8. Canzonetta. Feuillet d'Album p. Pfte. 1 *M.*