

Einzeichnungs-No.

4. Oktober.

Adolph Brauer (F. Plötner) in Dresden ferner:

72551. Behr, François, Festklänge. Walzer für Pianoforte zu vier Händen. 1 *M* 80 *♂*.
 52. — Lach-Gavotte für Pianoforte zu vier Händen. 1 *M* 50 *♂*.
 53. — Lustige Cadetten. Marsch für Pianoforte zu vier Händen. 1 *M* 50 *♂*.
 54. Hartmann, Ludwig, Op. 4. No. 2. „Schwanenlied“ für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, hoch. 1 *M* 50 *♂*.
 55. — do. tief. 1 *M* 50 *♂*.

15. Oktober.

72556. Höffer, Alwin, Op. 13. Weisst du noch? Lied für Gesang m. Pfte. Ausg. f. hohe Stimme. 1 *M*.
 57. — do. Ausg. f. mittlere Stimme. 1 *M*.
 58. — do. Ausg. f. tiefe Stimme. 1 *M*.
 59. — Lied von Sorrent, für Gesang m. Pfte. Ausg. f. hohe Stimme. 1 *M*.
 60. — do. Ausg. f. mittlere Stimme. 1 *M*.
 61. — do. Ausg. f. tiefe Stimme. 1 *M*.

1. Oktober.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

72562. Aprile, D. G., Gesangs-Uebungen für Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe eingerichtet von Jenny Meyer. (Volks-Ausgabe No. 1266.) 1 *M* 50 *♂*.
 63. Diabelli, Anton, Unterrichts-Werke für das Pianoforte zu zwei Händen. Revidirt und sorgfältig bezeichnet von Anton Krause. Erster Band. Op. 151. Vier Sonatinen. (Volks-Ausgabe No. 1225.) 75 *♂*.
 64. — do. Zweiter Band. Op. 168. Sieben Sonatinen (Volks-Ausgabe No. 1226.) 75 *♂*.
 65. Liederalbum. 60 Gesänge verschiedener Componisten für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Für die erwachsene Jugend ausgewählt von J. G. Lehmann. Ausgabe für tiefere Stimme (Volks-Ausgabe No. 965.) 3 *M*.
 66. Neue Meister. Sammlung ausgewählter Klavierstücke von Bargiel, Bronsart, Gade, Grieg, Heller, Hofmann, Huber, Jadassohn, Kirchner, Liszt, Nicodé, Raff, Reinecke, Röntgen, Rubinstein, Xav. Scharwenka. (Volks-Ausgabe No. 1267.) 4 *M*.
 67. Schubert, Franz, Sammlung auserlesener Werke für das Pianoforte. (Originale und Bearbeitungen.) Neue Folge. (Unsere Meister Band XVII.) (Volks-Ausgabe Nr. 1148.) 1 *M* 50 *♂*.
 68. Schütz, Heinrich, Historia des Leidens und Sterbens unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi. Nach dem Evangelisten St. Johannes. Bearbeitet und mit Orgel- oder Klavierbegleitung versehen von A. Mendelssohn. (Volks-Ausgabe No. 1250.) 3 *M*.

20. September.

Bursík & Kohout in Prag.

72569. Bendl, Karel, Sechs Ländler mit Finale für das Pianoforte zu vier Händen. 2 *M* 40 *♂*.
 70. Paukner, Josef, Op. 35. Sechs Klavierstücke für Pianoforte zu zwei Händen. 2 *M* 50 *♂*.
 71. Picka, Fr., Op. 3. Zwei Stücke für Violoncell oder Violine mit Pianofortebegleitung, Ausgabe für Violoncell. 1 *M* 50 *♂*.
 72. — do. Ausgabe für Violine. 1 *M* 50 *♂*.
 73. — Op. 4. Vier Klavierstücke. 2 *M*.
 74. Weis, Karl, Op. 18. Vier Stücke für Pianoforte zu zwei Händen. No. 1. Notturmo. 1 *M* 20 *♂*.
 75. — do. No. 2. Novellette. 1 *M* 20 *♂*.
 76. — do. No. 3. Intermezzo. 1 *M* 20 *♂*.
 77. — do. No. 4. Scherzo. 1 *M* 50 *♂*.

19. September.

Otto Falckenberg in Coblenz.

72578. Quast, Jos., Eifellied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für hohe Stimme. 1 *M*.
 79. — do. Ausgabe für tiefe Stimme. 1 *M*.

13. Oktober.

Otto Forberg in Leipzig.

72580. Behr, Franz, Zieh hinaus. Lied von Alfred Dregert. Transcription für Pianoforte. 1 *M* 50 *♂*.
 81. Cooper, W., Op. 143. Heimathglocken. Salonstück für Pianoforte. 1 *M* 50 *♂*.
 82. — Op. 144. Maientanz. Salon-Walzer für Pianoforte. 1 *M* 50 *♂*.
 83. Dregert, Alfred, Op. 117. Drei Lieder für Männerchor. No. 1. Der letzte Gruss. Part. u. Stimmen. 1 *M*.

Einzeichnungs-No.

13. Oktober.

Otto Forberg in Leipzig ferner:

72584. Dreger, Alfred, No. 2. In Dornen. Part. u. Stimmen. 1 *M*.
 85. — do. No. 3. Schwan-Marie. Part. u. Stimmen. 1 *M*.
 86. Haeser, Georg, Op. 2. Walzer für Pianoforte zu vier Händen. 2 *M*.
 87. Heinze, Richard, Op. 110. Linchen und Minchen oder die heirathslustigen alten Jungfern. Komisches Duett für Sopran und Alt. 3 *M*.
 88. — Op. 111. Die Botschaft hör' ich wohl, allein mir fehlt der Glaube. Couplet für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 1 *M*.
 89. Kreymann, Louis, Op. 18. Ein moderner Bierphilosoph. Komische Soloscene mit Pianofortebegleitung. 1 *M*.
 90. — Op. 19. Der Annoncensammler. Humoristische Soloscene mit Begleitung des Pianoforte. 1 *M*.
 91. — Op. 21. Reporter Schnelle. Humoristische Soloscene mit Begleitung des Pianoforte. 1 *M*.
 92. — Op. 22. Ein schneidiger Diplomat. Humoristische Soloscene mit Begleitung des Pianoforte. 1 *M*.
 93. Hollaender, Gustav, Op. 45. Zwei Weihnachtsstücke für Violine und Pianoforte. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie-Transcription. 1 *M* 50 *♂*.
 94. — do. No. 2. O Sanctissima. Fantasie-Transcription. 1 *M* 50 *♂*.
 95. Morley, Charles, Op. 91. Der kleine Virtuos. Sechs Clavierstücke im allerleichtesten Style. No. 1. Veilchen am Bach. 50 *♂*.
 96. — do. No. 2. Maiklänge 50 *♂*.
 97. — do. No. 3. Alpengruss. 75 *♂*.
 98. — do. No. 4. Gondelfahrt. 75 *♂*.
 99. — do. No. 5. Rocooco. 75 *♂*.
 72600. — do. No. 6. Der lustige Tyroler. 75 *♂*.
 1. — Op. 92. Abendgebet. Religiöses Tonstück für Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 2. — Op. 93. Irrlichter. Salonstück für Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 3. — Op. 94. Spanisches Ständchen. Tonstück für Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 4. — Op. 95. Die erste Schwalbe. Salonstück für Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 5. — Op. 96. Fanfare militaire. Morceau pour Piano. 1 *M* 50 *♂*.
 6. Popp, Wilh., Op. 259. Kleine leichte Fantasien für Flöte u. Pfte. No. 7. Deutsches Weihnachtslied. Stille Nacht, heilige Nacht. 1 *M* 50 *♂*.
 7. — do. No. 8. Italien. Volkslied. O sanctissima. 1 *M* 50 *♂*.
 8. Rheinberger, Josef, Op. 163. Fünf Motetten mit lat. u. deutschem Texte für fünfst. Chor. No. 1. Benedictus Dominus. Part. u. St. 1 *M* 25 *♂*.
 9. — do. No. 2. In deo speravit cor meum. Part. u. St. 1 *M* 25 *♂*.
 10. — do. No. 3. Sederunt principes. Part. u. St. 1 *M* 25 *♂*.
 11. — do. No. 4. Confitebor tibi Domine. Part. u. St. 1 *M* 25 *♂*.
 12. — do. No. 5. Benedicta es tu. Part. u. St. 1 *M* 25 *♂*.
 13. Salon-Album für Pianoforte. Enth. 18 der beliebtesten neueren Salonstücke. Kartoniert 3 *M*.
 14. Strelezki, A., Op. 110. Album pour le Piano. Nr. 1. Deuxième Valse Impromptu. 1 *M* 20 *♂*.
 15. — do. No. 2. Nocturne. 80 *♂*.
 16. — do. No. 3. Au Matin (Pastorale). 60 *♂*.
 17. — do. No. 4. Valsette. 80 *♂*.
 18. — do. No. 5. Mélancolie. 60 *♂*.
 19. — do. No. 6. A l'Hongroise. 1 *M* 20 *♂*.
 20. — do. No. 7. Mélodie. 80 *♂*.
 21. — do. No. 8. Impromptu. 1 *M* 20 *♂*.
 22. — do. No. 9. Première Mazurka. 1 *M* 20 *♂*.
 23. — do. No. 10. Sérénade (Souvenir de Madrid). 80 *♂*.
 24. — do. No. 11. Deuxième Valse orientale. 80 *♂*.
 25. Wilm, N. von, Op. 88. Suite (Dmoll) für Violine u. Pfte. 6 *M*.

15. September.

Conrad Glaser, Verlag in Schleusingen.

72626. Abt, Franz, Ausgewählte Männerchöre. No. 29. Wanderlust. Op. 108. No. 4. Part. u. Stimmen. 1 *M* 20 *♂*.
 27. Arion. Eine Sammlung von 80 Liedern für vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. n. 5 *M* 50 *♂*.
 28. Baldamus, Gustav, Op. 11. Zwei Lieder für Männerchor. No. 1. An wildem Klippenstrande. Part. u. Stimmen. 1 *M* 20 *♂*.
 29. — do. No. 2. Ade. Part. u. Stimmen. 1 *M* 20 *♂*.
 30. Fuchs, Otto, Nu nee — der Mann wird sich geniren. Original-Couplet. 1 *M*.
 31. Göllrich, Josef, Op. 6. Mondschein-Ballade für 1 Singstimme u. Pianof. 1 *M* 50 *♂*.
 32. Heinze, R., Op. 51. Humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. No. 21. Die Menge muss es bringen. 1 *M* 20 *♂*.