

Einzeichnungs-No.

15. September.

Conrad Glaser, Verlag in Schleusingen ferner:

72633. Heinze, R., No. 22. Die Sache ist „mau!“ 1 M 20 ⚡.  
 34. — do. No. 23. Das ist die Stelle, wo er sterblich ist. 1 M 20 ⚡.  
 35. — do. No. 24. Räthsel-Couplet mit Lösungen. 1 M 20 ⚡.  
 36. — Op. 95. Verkannte Grössen. Komisches Duett für zwei Baritonstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 4 M.  
 37. — Op. 98. Ein schneidiger Unteroffizier. Komisches Terzett für Sopran, Alt (oder Sopran) und Tenor mit Begleitung des Pianoforte. 4 M.  
 38. — Op. 100. Eduard Scheibe, Flurschütz und Ausrufer in Schafsdorf. Soloscene mit Begleitung des Pianoforte. 1 M 60 ⚡.  
 39. — Op. 101. Der Erbkönig. Mit kritischen Bemerkungen des Herrn Rentier Bliemchen aus Bärne. Komische Scene für 2 Herren. 2 M.  
 40. — Op. 104. Ein Heirathsgesuch und seine Folgen. Komische Scene für 4 Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 5 M.  
 41. — Op. 105. Der Handlungsreisende. Komisches Duett für Tenor und Bass (Bariton) mit Begleitung des Pianoforte. 4 M.  
 42. Höpfner, C., Op. 15. No. 2. Stromerlied für vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 M 20 ⚡.  
 43. Isemann, C., Op. 116. Vier humoristische Lieder für eine Bassstimme. No. 1. In's Weinhaus. 1 M 20 ⚡.  
 44. — do. No. 2. Vom Schutterheim. 1 M 20 ⚡.  
 45. — do. No. 3. Herber Liebestod. 1 M 20 ⚡.  
 46. — do. No. 4. Der tiefste Bass. 1 M 20 ⚡.  
 47. Keller, Georg, Op. 4. Drei Männerquartette. No. 1. Nun ist er fern gestorben. Part. u. Stimmen. 1 M 20 ⚡.  
 48. — do. No. 2. Warum willst du And're fragen! Part. u. Stimmen. 1 M 20 ⚡.  
 49. — do. No. 3. Wach auf! Part. u. Stimmen. 1 M 20 ⚡.  
 50. Kreymann, Louis, Op. 14. Fidele Fechtbrüder. Posse mit Gesang in einem Akt. Clavier-Auszug und Stimmen. 6 M.  
 51. — do. Regie- und Soufflirbuch. 60 ⚡.  
 52. Kuntze, C., In vino veritas! (Op. 40. No. 5.) für vierstimmigen Männerchor mit Bariton-Solo. Part. u. Stimmen. 1 M 20 ⚡.  
 53. Plengorth, Fr., Op. 14. Grüß dich Gott, für vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 M 20 ⚡.  
 54. — Op. 16. Sonntagsfeier, für vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 M 20 ⚡.  
 55. — Op. 17. Morgenlied im Walde, für vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 M 20 ⚡.  
 56. — Op. 18. Die Heimath, für vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 M 20 ⚡.  
 57. Priem, F., Verfluchte Geschichte. Couplet mit Klavierbegleitung. 1 M.  
 58. Ranninger, Alfred, Op. 10. Mein rheinisches Mädchen. Vierstimmiger Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 M 20 ⚡.  
 59. Schreiner, Adolf, Op. 227. Nie ohne Antwort. Des Frag- und Antwortspieles zweiter Theil. Humoristisches Quodlibet für Männerchor. Part. u. Stimmen. 3 M.  
 60. Simon, Ernst, Op. 178. Die verunglückte Serenade. Humoristische Scene für Männerchor und Solo mit Begleitg. des Pianoforte. 7 M.  
 61. — Op. 193. Auf dem Vogelschiessen. Humoristische Scene für Männerchor und Soli mit Klavierbegleitung. 6 M.  
 62. — Op. 197. Eine Instruktionsstunde bei der Bürgergarde. Lustige Soldatenscene aus der guten alten Zeit. Für Männerchor und Soli mit Begleitung des Pianoforte. 6 M 50 ⚡.  
 63. — Op. 204. Baron Ulk und sein Diener Casperl. Humoristisches Duett für Tenor I und II mit Begleitung des Pianoforte. 4 M.  
 64. — Op. 214. Der kurierte Patient. Humoristisches Terzett für Tenor I, II und Bass I mit Begleitung des Pfte. 4 M.  
 65. Stilke, Franz, Op. 6, No. 2. Mich lässt mein Gedächtniss im Stich. Couplet mit Klavierbegleitung. 1 M.  
 66. — do. No. 3. Herr Cohn. Couplet m. Klavierbegleitung. 1 M.  
 67. — do. No. 4. Ah — schauerhaftes Renommé. Couplet mit Clavierbegleitung. 1 M.  
 68. Winkler, O., Op. 22. Das erste Rendezvous. Humoristisches Potpourri mit Deklamation. Partitur, Deklamation und Stimmen. 4 M.

1. Oktober.

Carl Grüniger in Stuttgart.

72669. Neue Musikzeitung. 1890. No. 19 pro IV. Quartal. 1 M.

Einzeichnungs-No.

15. September.

C. A. Klemm in Leipzig.

72670. Becker, Reinhold, Op. 56. Im Maien. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Ausgabe in Fdur. 1 M.  
 71. Bemann, O., Zwei Lieder a capella. No. 1. Spielmannssold, für Männerchor m. Baritonsolo. Part. u. Stimmen. 1 M 60 ⚡.  
 72. — do. No. 2. Nach sieben Jahren, für gemischten Chor. Part. u. Stimmen. 1 M 20 ⚡.  
 73. Blumer, Theodor, Op. 9. Mädchen am Brunnen. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianof. 1 M.  
 74. — Op. 10. Die Liebesbrücke. Walzer-Rondo für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 M.  
 75. Hanisch, M., Zwei Klavierstücke. No. 1. Op. 129. Rhapsodie. 1 M 50 ⚡.  
 76. — do. No. 2. Op. 130. Capriccio. 1 M 25 ⚡.  
 77. Müller, Otto, Op. 11. Der Kürassier von Mars la Tour. Melodramatische Dichtung mit Begleitung des Pianoforte. 1 M 50 ⚡.  
 78. Nava, Gaetano, 24 leichte Solfeggi für Contraltstimme mit Begleitung des Pianoforte herausgegeben von G.W. Teschner. Neue Ausgabe. n. 2 M 50 ⚡.  
 79. Nicolai, Otto, Der 3. Psalm „Ach Herr! wie sind meiner Feinde so viel“ für eine Alt-(oder Bass-)Stimme u. Orchester. Mit Orgel-(oder Pianoforte-)Begleitung bearbeitet von Oskar Wermann. (Nachgelassenes Werk.) 1 M 75 ⚡.  
 80. Vier Parade-Märsche der Königl. Sächs. 6. Infanterie-Brigade No. 64 (Schwarze Brigade) für Piano herausgegeben von H. Röpenack. No. 1. Defilir-Marsch des Schützen-(Füsilier-)Regiment „Prinz Georg“ No. 108. (Lippe.) 50 ⚡.  
 81. — do. No. 2. Defilir-(Bogensützen-)Marsch des 1. Jäger-Bataillon No. 12 (G. Kunze.) 75 ⚡.  
 82. — do. No. 3. Defilir-(Hoch zu Ross-)Marsch des 2. Jäger-Bataillon No. 13 (Unrath.) 50 ⚡.  
 83. — do. Nr. 4. Defilir-(von Treitschke-)Marsch des 3. Jäger-Bataillon Nr. 15 (H. Röpenack.) 50 ⚡.  
 84. Salzmann, Friedrich, „Mein Lebensweg sei stiller Segen.“ Gedenkblatt für Männerchor mit Tenor-Solo. Part. u. Stimmen 1 M 10 ⚡.  
 85. Stehmann, Gerhard, Op. 5. 3 Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Klavierbegleitung. 1 M 25 ⚡.  
 86. Teschner, G. W., 12 Vocalizzi melodici per Soprano o Mezzo-Soprano con Pianoforte. Novella Edizione. Soprano n. 2 M 50 ⚡.  
 87. — do. Mezzo-Soprano 2 M 50 ⚡.  
 88. — 18 Solfeggi für Sopran und Pianoforte. Neue Ausgabe. n. 2 M 50 ⚡.  
 89. — 24 Solfeggi und Vocalizzi für Bass- (od. Bariton-) Stimme mit Pianoforte. Neue Ausgabe. n. 2 M 50 ⚡.  
 90. Tyson-Wolff, Gustav, Op. 43. Mägdelein auf zwei Bein' für Mezzo-Sopran mit Pianoforte-Begleitung. 75 ⚡.  
 91. — Op. 44. „Glückseliger Bursche du“ für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe in F. 1 M 25 ⚡.  
 92. — do. Ausgabe in G. 1 M 25 ⚡.  
 93. Zwei Volksweisen „Lang, lang ist's her“ und „Santa Lucia“ für Männerchor bearbeitet von Theodor Schneider. Part. u. Stimmen. 80 ⚡.  
 94. Zur Weihnachts-Sylvester- und Neujahrs-Feier, Lieder und Klavierstücke in leichter Bearbeitung von Raimund Fritzsche. n. 1 M 50.  
 95. Zur Weihnachts-, Sylvester und Neujahrs-Feier. No. 1 „O du fröhliche, o du selige. — Stille Nacht, heilige Nacht. — n. 8 ⚡.  
 96. — do. No. 2. Des Jahres letzte Stunde. n. 8 ⚡.  
 97. — do. No. 3. Mit der Freude zieht der Schmerz. n. 8 ⚡.

15. September.

B. Schott's Söhne in Mainz.

72698. Beaumont, P., La Harpe sacrée pour Piano. 1 M 50 ⚡.  
 99. Cinna, Oscar de la, Op. 445. Pas-Redoublé. Marche militaire pour Piano. 1 M 25 ⚡.  
 72700. Dancla, Charles, L'Ecole de l'Accompagnement. Morceaux mélodiques, classiques et concertants pour Violon et Piano. II. Partie. Op. 176. No. 1. Expansion. 1 M 50 ⚡.  
 1. — do. No. 2. Il Dolente. Menuet lent. 2 M.  
 2. — do. No. 3. Eva. Mazurka. 2 M.  
 3. — do. No. 4. Complainte. 1 M 50 ⚡.  
 4. — do. No. 5. Le Hamac. 1 M 50 ⚡.  
 5. — do. No. 6. Primevère. Mazurka. 1 M 75 ⚡.  
 6. Delacour, V., Colinette. Morceau gracieux pour Piano. 1 M 75 ⚡.