

Einzeichnungs-No.

15. September.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

72707. Delacour, V., Nuit d'Été. Valse pour Piano. 1 *M* 50 *g*.
 8. Dupont, A., Chanson de jeune Fille pour Orchestre. Stimmen. n. 4 *M*.
 9. Eisoldt, C. A., Op. 36. Chanson d'amour pour Piano. 1 *M* 50 *g*.
 10. Gottschalk, L. M., Op. 22. Souvenirs d'Andalouse. Caprice de Concert pour Piano à 4 mains. 2 *M* 75 *g*.
 11. Gounod, Ch., Ave Verum. Mélodie religieuse sur d'Hymne à Ste. Cécile. Pour Baryton et Piano seulement. 1 *M* 25 *g*.
 12. — Jesus von Nazareth. Geistliches Lied. Arr. für 2 Violinen und Pianoforte von E. W. Ritter. 2 *M* 25 *g*.
 13. — do. Arr. für Violine, Violoncello und Pianoforte von E. W. Ritter. 2 *M* 50 *g*.
 14. — do. Arr. für Flöte und Pianoforte von A. Hermann. 2 *M*.
 15. Lebierre, Olivier, Op. 87. Les Cigarières de Vevey. Minuetto-Valsette pour Piano. 1 *M* 75 *g*.
 16. — Op. 88. Scènes Vosgiennes. Idylle-Ländler pour Piano. 2 *M*.
 17. Mallett, L. Balfour, Deux Romances sans Paroles pour Violon avec accomp. de Piano. No. 1. 1 *M* 50 *g*.
 18. — do. No. 2. 1 *M* 50 *g*.
 19. Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 109. Lied ohne Worte (in D) für Violoncell und Pianoforte. Neue Ausgabe. n. 18 *g*.
 20. Mozart, W. A., Rondo à la turque pour Piano à 4 mains. Neue Ausgabe. n. 14 *g*.
 21. Nevers, M. de, Aubade Française. With an English translation by Henry Hersee. Nr. 2 in C for Mezzo-Soprano or Baritone. 1 *M* 25 *g*.
 22. D'Orso, Francesco, Op. 50. No. 3. Rêveuse, Impromptu Styrien pour Piano à 4 mains. 2 *M*.
 23. — do. No. 4. La Zingara. Danse Catalane pour Piano à 4 mains. 2 *M*.
 24. Posse, Wilh., Valse-Caprice pour Harpe. 2 *M* 25 *g*.
 25. Ravina, Henri, Op. 102. Balancello. Réverie pour Piano. 1 *M* 50 *g*.
 26. Schneider, F. Louis, Deux Morceaux lyriques pour Viole d'Amour ou Alto avec Accomp. de Piano. Pour Viole d'Amour. 2 *M*.
 27. — do. Pour Alto. 2 *M*.
 28. Schubert, Fr., 2 Scherzi pour Piano à 2 mains. Neue Ausgabe. n. 10 *g*.
 29. Smieton, John More, Ave Maria pour une voix et Piano avec Violoncelle obligate. 1 *M*.
 30. Smith, Sydney, Op. 132. En Route. Marche brillante pour Piano à 4 mains. 2 *M* 25 *g*.
 31. Volkmann, Robert, Walzer aus der Serenade II. (Fdur). Op. 63 bearbeitet für 4 Violoncelle von Philipp Roth. 1 *M* 25 *g*.
 32. Wagner, Richard, Walthers Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg“. Paraphrase für Violine mit Orchester- oder Pianofortebegleitung von A. Wilhelmy. Für Viola und Pianoforte bearbeitet von Emil Kreuz. 2 *M* 50 *g*.
 33. — Die Walküre. No. 4 bis. Wotan's Abschied, für Bass mit Pianofortebegleitung mit deutschem und englischem Text. 1 *M* 25 *g*.
 34. Wolff, Edouard, Op. 192 No. 11. La Triomphale. Grande Etude de Salon. Extraite des Etudes Artistiques pour Piano. 1 *M* 75 *g*.
 35. Yradier, S. de, La Paloma (The Dove). Sérénade Espagnole. Arr. pour Violon et Piano par Otto Langey. 1 *M* 75 *g*.
 36. — do. Arr. pour Violoncelle et Piano par Otto Langey. 1 *M* 75 *g*.
 — do. Arr. pour Flöte et Piano par Otto Langey. 1 *M* 75 *g*.

23. September.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

72738. Blümel, Franz, Op. 19. Drei Männerchöre im Volkston. No. 1. Stille Liab. Part. u. Stimmen. 1 *M*.
 39. — do. No. 2. Schatzerl klein. Part. u. Stimmen. 1 *M*.
 40. — do. No. 3. 's Schutzensgerl. Part. u. Stimmen. 1 *M*.
 41. Jadassohn, S., Op. 105. Zwei Stücke für das Pianoforte zu vier Händen. No. 1. Gavotte (A dur). 2 *M*.
 42. — do. No. 2. Marsch (D dur). 1 *M* 50 *g*.
 43. — Op. 109. Quartett (No. 3) für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell. n. 7 *M* 50 *g*.
 44. Lechner, Heinrich, Op. 292. Aus allen Gauen. Eine Sammlung leichter Transskriptionen und Fantasien über beliebte Melodien für Pianoforte komponiert. No. 46. 's Mailüfterl, von Kreipl. 80 *g*.
 45. — do. No. 47. Der alte Feldherr. 80 *g*.

Einzeichnungs-No.

23. September.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig ferner:

72746. Lechner, Heinrich, No. 48. Schweizer Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig“ von J. R. Wyss. (Zweite Bearbeitung.) 80 *g*.
 47. — do. No. 49. Der kleine Hans von Fr. Curschmann, Op. 11 No. 6. 80 *g*.
 48. — do. No. 50. Kriegers Gebet: „Morgenrot, Morgenrot“. Volksweise. 80 *g*.
 49. — do. No. 51. Abschied: „Liebchen ade“. Volksweise. 80 *g*.
 50. — do. No. 52. Tirolerlied: „Wenn der Schnee von der Alma“. (Zweite Bearbeitung.) 80 *g*.
 51. — do. No. 53. Jägerleben. Volkslied. 80 *g*.
 52. — do. No. 54. „Wenn du fein fromm bist“. Arie aus „Don Juan“ von W. A. Mozart. 80 *g*.
 53. — do. No. 55. Der Schweizerbu. Volkslied. 80 *g*.
 54. — do. No. 56. Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“. Volkslied. 80 *g*.
 55. — do. No. 57. Arie aus: Das Nachtlager in Granada, von K. Kreutzer. 80 *g*.
 56. Männerchöre, Neue humoristische. II. Folge. No. 14. Cursch-Bühnen, Th., Op. 33. Im Weinhaus. Part. u. Stimmen. 1 *M*.
 57. — do. No. 15. Metzger, J. C., Op. 155. Ein Familiendrama der Vorzeit. Quartett (oder Chor). Part. u. Stimmen. 1 *M*.
 58. — do. No. 16. Schauseil, W., Ein Lied vom Moselwein. Part. u. Stimmen. 1 *M*.
 59. Müller, Hermann, Op. 9. Fünf Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Rosenzeit. Part. u. Stimmen. 1 *M*.
 60. — do. No. 2. Margret' am Thore. Part. u. Stimmen. 80 *g*.
 61. — do. No. 3. O, guter Engel, bleib' bei mir! Part. u. Stimmen. 80 *g*.
 62. — do. No. 4. Mein Alles. Part. u. Stimmen. 80 *g*.
 63. — do. No. 5. Tändelei. Part. u. Stimmen. 1 *M*.
 64. Plüddemann, Martin, Sechs altdeutsche geistliche Volkslieder (vom 12. bis 16. Jahrhundert) genau nach den alten Singweisen bearbeitet für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Heft I. Part. u. Stimmen. 1 *M* 50 *g*.
 65. — do. Heft II. Part. u. Stimmen. 1 *M* 50 *g*.
 66. Rabich, E., Op. 21. Drei Männerchöre. No. 1. Tannengrün. Partitur und Stimmen. 80 *g*.
 67. — do. No. 2. Volkslied. Part. u. Stimmen. 80 *g*.
 68. — do. No. 3. Den Armen. (Logenlied.) Part. u. Stimmen. 80 *g*.

20. August.

E. Simon in Stettin.

72769. Violet, Emil, Op. 8. Polichinel. Polka-Bluette für Pianoforte. 1 *M* 30 *g*.
 70. — do. für Orchester. Instrumentirt von H. Saro. Stimmen. n. 1 *M*.

20. August.

Georg Thies in Darmstadt.

72771. Hohlfeld, Otto, Op. 11. Drei Lieder für eine mittlere Singst. mit Klavierbegl. Nr. 1. Marie am Fenster. 75 *g*.
 72. — do. Nr. 2. Ich liebe dich. 75 *g*.
 73. — do. Nr. 3. Im Walde. 1 *M*.

Verzeichnis künftig erscheinender Bücher, welche in dieser Nummer zum erstenmale angekündigt sind.

- | | |
|--|------|
| Alfred G. Fried & Co. in Berlin. | 6953 |
| Centralzeitung für das Koch'sche Heilverfahren. | |
| Gerold & Co. in Wien. | 6957 |
| Almanach der Kriegsflootten 1891. | |
| H. Haack in Berlin. | 6955 |
| Zeitschrift für vergl. Litteraturgeschichte u. Renaissance-Litteratur. IV. | |
| Fr. Richter in Leipzig. | 6955 |
| Wir und das Beste in der Welt. 3. Aufl. | |
| J. Schubert & Co. in Leipzig. | 6954 |
| Schubert's musikalisches Conversationslexicon. 11. Aufl. | |
| Veit & Comp. in Leipzig. | 6956 |
| Entscheidungen des Reichsgerichts in Strafsachen. XXI. Band. | |