

Andr. Deichert'sche Verlagshdlg. Nachf. in Leipzig.

Herzog, J. G., Op. 57. Der aufahende Organist. Sammlung meist kurzer u. leicht ausführbarer Orgelstücke. qu 4°. 3 M 50 ⚡.
Oechsler, E., Op. 7. Zwei Motetten f. 4st. gem. Chor a capella. Part. u. St. 8°. 2 M.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Döring, C. H., Op. 72. Zwei 4st. Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Gebet auf den Wassern. No. 2. Heimath u. Liebe. à 1 M 60 ⚡.
— Op. 73. Zwei 4st. Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Abendlied. No. 2. Schlummerlied. à 1 M 60 ⚡.
Drei Weihnachtslieder. No. 3. O Tannebaum f. Violine u. Pfte. leicht bearb. v. L. Kron. 60 ⚡.

Franz Goerlich in Breslau.

Kothe, B., Gesanglehre f. Gymnasien, Latein-, Real-, Bürger- u. höhere Töchterschulen, Seminaristen bearb. 11. Aufl. 8°. 80 ⚡.

H. Graser's Buchh. (Wilh. Kuske) in Annaberg.

Schönherr, G., Deutsch Helgoland. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 75 ⚡.

Joh. Lederer in München.

Freytag, L., Op. 46. Hoch Bulgarien. Marsch f. Pfte. 1 M.
Gungl, J., Dein auf immer. Polka f. Pfte. 1 M 20 ⚡.
Paepke, G., Meteore. Walzer f. Pfte. 1 M 80 ⚡.
— Ungarischer Marsch f. Pfte. 1 M.

Gustav Lewy in Wien.

Couplets f. Gesang u. Pfte. gr. 8°. Bd. 1. Cplt. 2 M. Einzeln:
No. 1. Haim, F., Hochdeutsch u. weanerisch. No. 2. Schindler, J., Das ist die Schattenseite dieses Stücks. No. 3. Haim, F., So springt man in's Aquarium. No. 4. Rosenzweig, W., Man darf sich nicht verfeinden. No. 5. Kratzl, K., So g'frett sich halt a Jeder fort. à 80 ⚡.
Posdina, F., Mit Herz u. Hand für's Alpenland. Marsch f. Pfte. mit unterm. Text. 1 M 50 ⚡.

Eduard Linderer in Berlin.

Meinhold, P., Fix u. fertig, Abgemacht. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

Andersen, U., Op. 10. Iwara Walzer f. Orchester. Stimmen 2 M. Für Pfte. 1 M 50 ⚡.
Becker, J., Op. 31. Die Zigeuner. Rhapsodie in 7 Gesängen f. Solo u. Chorstimmen. Neu revidirt v. L. Benda. Clav.-Ausz. gr. 8°. 1 M 50 ⚡. Chorstimmen gr. 8°. 1 M 20 ⚡.
— Op. 42. Columbus. Melodramat. Dichtung mit 4st. gem. Chor u. Orchester. Neu revidirt v. L. Benda. Clav.-Ausz. gr. 8°. 1 M. Chorstimmen. gr. 8°. 80 ⚡.
Beethoven, L. v., Symphonien f. Pfte. zu 4 Händen arr. v. W. Meves. 4°. Bd. 1. 2. à 3 M 25 ⚡.
— Op. 21. Symphonie. No. 1 f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. W. Meves. 4°. 1 M 20 ⚡.
— Op. 36. Symphonie No. 2 f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. W. Meves. 4°. 1 M 20 ⚡.
— Op. 55. Symphonie No. 3 f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. W. Meves. 4°. 1 M 20 ⚡.
— Op. 60. Symphonie. No. 4 f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. W. Meves. 4°. 1 M 20 ⚡.
— Op. 67. Symphonie No. 5 f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. W. Meves. 4°. 1 M 20 ⚡.
— Op. 68. Symphonie No. 6 f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. W. Meves. 4°. 1 M 20 ⚡.
Beethoven, L. v., Op. 92. Symphonie No. 7, f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. W. Meves. 4°. 1 M 20 ⚡.
— Op. 93. Symphonie No. 8 f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. W. Meves. 4°. 1 M 20 ⚡.
— Op. 125. Symphonie No. 9 f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. W. Meves. 4°. 2 M.
Bruni, A. B., Op. 25. Drei Duos concertants p. Violon et Alto. Nouv. Edition p. A. Schulz. 4°. 1 M.
— Op. 34. Six Duettinos p. 2 Violons. Nouv. Edition p. A. Schulz. 4°. 1 M.
— Bratschen-Schule. Neue Ausgabe v. A. Schulz. 4°. 1 M 20 ⚡.
Clementi, M., 12 Sonatinen f. Pfte. Revidirt, mit Fingersatz, Vortragsbezeichnung u. instructiven Erläuterungen versehen v. C. Kühner. 4°. 1 M 20 ⚡.
Czerny, C., Op. 49. Deux Sonatines instructives p. Pfte. Nouv. Edition p. C. Schulz. 4°. 60 ⚡.
— Op. 777. 24 Uebungsstücke f. Pfte. mit stillstehender rechter Hand. Neu revidirt v. C. Schulz. 4°. 60 ⚡.
— Berühmte Rondinos. Für den Clavier-Unterricht ausgewählt u. bezeichnet v. F. Relling. 4°. 1 M 50 ⚡.

Henry Litolff's Verlag in Braunschweig ferner:

Devienne, F., Op. 82. Six Duettinos p. 2 Flûtes. Revus p. H. Böhme. 4°. 80 ⚡.
Doppler, J. H., Kleine Vortragsstücke f. Pfte. Neu revidirt u. für den Unterricht bezeichnet v. C. Schulz. 4°. 1 M.
Fürstenau, A. B., Op. 102. Rondo brillant p. 2 Flûtes av. Pfte. Revu p. H. Böhme. 4°. 1 M.
Kuhlau, Fr., Sonatinen f. Pfte. Kritisch durchgesehen u. mit Fingersatz bezeichnet v. Louis Köhler u. L. Winkler. Neue Ausgabe v. C. Schulz. 4°. Bd. 1. 1 M.
Les 3 Inséparables. Compositions célèbres arr. p. Pfte. à 6 ms. p. M. Schulz. Bd. 2. Tänze u. Märsche. 4°. 2 M.
Mazas, F., Op. 83. Neuf Duos élémentaires p. 2 Violons. Nouv. Edition p. A. Schulz. 4°. Cah. 1-3 à 1 M.
Mendelssohn, F., 48 Lieder ohne Worte f. Pfte. Kritisch durchgesehen u. mit Fingersatz bezeichnet v. L. Köhler. Neue revidirte Ausgabe v. C. Schulz. 4°. 2 M. Revidirt u. mit Fingersatz bezeichnet v. C. Kühner. 4°. 2 M.
— Sämmtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neu revidirt v. L. Benda. gr. 8°. Ausgabe f. Sopran od. Tenor. 2 M. Ausgabe f. Mezzo-Sopran od. Bariton. 2 M. Ausgabe f. Alt od. Bass. 2 M.
Mendelssohn, F., Mendelssohn-Album. Beliebte Pfte.-Compositionen. Kritisch durchgesehen u. mit Fingersatz bezeichnet v. Louis Köhler. Neue revidirte Ausgabe v. C. Schulz. 4°. 1 M.
Mozart, W. A., Sonaten f. Pfte. Neue instructive Ausgabe v. C. Kühner. 4°. 2 M 50 ⚡.
Ouverturen v. Reissiger, Schubert, Spohr u. Adam f. Pfte. u. Violine arr. v. M. Schulz. 4°. 1 M 50 ⚡.
Pleyel, J., Op. 23. Sechs Duos f. Violine u. Pfte. arr. v. M. Schulz. 4°. Heft 1, 2. à 1 M 20 ⚡. Für 2 Violinen u. Pfte. arr. Heft 1, 2. à 1 M 50 ⚡.
— Op. 61. Trois Duos p. 2 Violons. Nouv. Edition p. A. Schulz. 4°. 1 M 20 ⚡.
Tänze, Berühmte, f. Pfte. zu 4 Händ. bearb. v. R. Telham 4°. Bd. 1, 2. à 1 M 50 ⚡. Für Pfte. solo bearb. Bd. 1, 2. à 1 M.
Tschaikowsky, P., Morceaux célèbres p. Pfte. Nouv. Edition p. C. Schulz. 4°. 2 M.
Waldteufel, E., Op. 228. Hebe. Walzer f. Orchester. Stimmen. 2 M. Für Pfte. zu 4 Händ. 2 M. Für Pfte. zu 2 Händ. 1 M 50 ⚡.
Waldteufel, E., Op. 229. Himmelsfunken. Walzer f. Orchester-Stimmen. 2 M. Für Pfte. zu 4 Händ. 2 M. Für Pfte. zu 2 Händ. 1 M 50 ⚡.
— Op. 230. Weihnachtsrosen. Walzer f. Orchester. Stimmen 2 M. Für Pfte. zu 2 Händ. 1 M 50 ⚡.
— Op. 231. Im Sternenglanz. Walzer f. Orchester. Stimmen. 2 M. Für Pfte. zu 2 Händ. 1 M 50 ⚡.
— Op. 232. Rococo, Polka u. Op. 233. Bagatelle, Polka f. Orchester. Stimmen. 2 M.
— Op. 232. Rococo. Polka f. Pfte. 1 M.
— Op. 233. Bagatelle. Polka f. Pfte. 1 M.
Wanhall, J., 15 Petits Trios p. 2 Violons et Violoncelle. Nouv. Edition p. A. Blumenstengel. 4°. 1 M.
Wieniawski, H., Op. 4. Polonaise de Concert p. Violon av. Pfte. 4°. 2 M.
— Op. 5. Adagio élégique p. Violon av. Pfte. 4°. 1 M 75 ⚡.
— Op. 6. Souvenir de Moscou. Deux Airs russes p. Violon av. Pfte. 4°. 1 M 75 ⚡.
Wollenhaupt, H. A., Op. 22. Fünf Morceaux caractéristiques en Forme d'Etudes p. Pfte. 4°. 1 M 50 ⚡.

Chr. Loreh in Marburg.

Ernst, A., Louise. Sonett musicale u. Zigeuner-Tanz. 2 Clavierstücke. 1 M 20 ⚡.
Herzog, S., Pensées fugitives p. Pfte. 1 M.
Käletsch, O., Op. 4. Trio f. Pfte., Violine u. Violoncello. 8 M 50 ⚡.
— Op. 6. Sechs Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. No. 1. Von dir mein süßes Kind. 80 ⚡. No. 2. Vorüber. 1 M. No. 3. Ein altes Lied. 1 M. No. 4. Frühling. 1 M.

H. W. Schlimpert in Meissen.

Gast, F. M., Op. 25. Schatz leichter Kirchenmusiken f. Orgel u. gem. Chor. Partitur. gr. 8°. Heft 24. 1 M.

Arthur P. Schmidt in Leipzig.

Dubois, Th., 3 Pièces p. grand Orgue. No. 1. Praeludium grave. No. 2. Adoratio et Vox Angelica. No. 3. Hosannah. à 1 M 50 ⚡.
Falconi, A., Op. 37. Deux Valses avec Intermezzi p. Pfte. No. 1. Valse avec Intermezzo Sérénade. No. 2. Valse avec Intermezzo Dialogue. à 1 M 50 ⚡.
Hofmann, R., Op. 71. Sechs Tanzweisen f. Violine u. Pfte. No. 1. Polonaise. 1 M. No. 2. Walzer. 1 M 30 ⚡. No. 3. Polka. No. 4. Mazurka. No. 5. Galopp. No. 6. Tyrolienne. à 1 M.
— Op. 72. 16 melodische Etuden f. angehende Spieler f. Pfte. Heft 1, 2. à 2 M 50 ⚡.