

Einzeichnungs-No.

23. November.

**M. P. Belaieff in Leipzig** ferner:

72805. Rimsky-Korsakow, N., Op. 26. La grande Pâque Russe. Partition. 9 *M.*  
6. Sokolow, Nicolas, Op. 7. Quatuor pour deux Violons, Alto et Vcelle. Partition et parties séparées. 9 *M.*

24. November.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

7. Bach, Joh. Seb., Werke für Gesang. Gesamtausgabe für den prakt. Gebrauch. Vollständiger Clavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Kirchen-Kantaten. Lfg. 1—7. (Subscriptionspreis 1 *M.*) je 1 *M.* 50 *¢*.  
8. — Neun geistl. Lieder. Für 4st. Chor einger. von F. Wüllner. Part. u. St. Heft III. 3 *M.* 50 *¢*.  
9. — do. Heft IV. 3 *M.* 50 *¢*.  
10. Beethoven, L. van, Sämtliche Werke. Neue kritisch durchgesehene Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch. Kammermusik. Lfg. 100. n. 1 *M.*  
11. — do. Supplement. Für Klavier zu 4 Händen. Gesang- und Klaviermusik. Lfg. 101—104. je n. 1 *M.*  
12. — do. Kammermusik. Lfg. 101/102. n. 2 *M.*  
13. Druffel, Peter, Deutsche Lieder aus dem 15. und 16. Jahrhundert. Für eine Singst. eingerichtet und mit Klavierbegl. versehen. 2 *M.* 50 *¢*.  
14. Hofmann, Heinrich, Op. 103. Marsch, Novellette und Walzer für 2 Pfte. zu 8 Hdn. No. 1. Marsch. 2 *M.* 50 *¢*.  
15. — do. No. 2. Novellette. 4 *M.* 50 *¢*.  
16. — do. No. 3. Walzer. 3 *M.* 50 *¢*.  
17. Jadassohn, S., Op. 59. Drittes Trio für Pfte., Violine und Vcell. Bearbeitung für das Pfte. zu 4 Hdn. von Willy Rehberg. 4 *M.* 50 *¢*.  
18. — Op. 90. Konzert (No. 2. Fmoll) für Pianoforte mit Begl. des Orch. Ausg. für 2 Pfte. Kadenz hierzu 1 *M.*  
19. — Op. 107. Einleitung und Capriccio für das Pfte. zu 4 Händen. No. 1. Einleitung. 1 *M.* 25 *¢*.  
20. — do. No. 2. Capriccio. 2 *M.*  
21. Keiser, Reinhard (1674—1739), Suite von Tanzstücken aus seinen Opern. Zusammengestellt von Dr. Fr. Zelle. Klavierbegleitung von William Wolf. 1 *M.*  
22. — do. Für Streichquartett. 1 *M.* 25 *¢*.  
23. Krehl, Stephan, Op. 4. Romanzero. Eine Folge von Phantasiestücken für das Pfte. zu 2 Händen. 3 *M.* 50 *¢*.  
24. Kühner, Conrad, Etuden-Schule des Klavierspielers. Mustersammlung von Etuden aller Stilarten in lückenloser Folge von der unteren Elementarstufe bis zu Chopin, Henselt und Liszt für den Unterricht bearbeitet. 12 Hefte. Heft 5. Obere Mittelstufe. 1. Abth. 3 *M.*  
25. — do. Heft 6. Obere Mittelstufe. 2. Abth. 3 *M.*  
26. Lanner, Josef, Walzer. Gesamtausg. nach den Originalen herausgeg. von Ed. Kremser. Lfg. 23. 24. je n. 1 *M.*  
27. Liszt, Frz., Consolations für das Pfte. Bearbeitung für Pfte. zu 4 Hdn. von Willy Rehberg. 3 *M.* 50 *¢*.  
28. Malling, Otto, Op. 40. Quintett für Pfte., 2 Violinen Viola und Vcell. 15 *M.*  
29. Palestrina, G. P. da, Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Partitur. Bd. XXII. Messen. 13. Buch. 15 *M.*  
30. Scharwenka, Ph., Op. 86. Zwei Tanz-Impromptus für Pfte. zu 2 Hdn. No. 1. Fis dur. 1 *M.* 75 *¢*.  
31. — do. No. 2. Fis moll. 1 *M.* 75 *¢*.  
32. Schubert, Franz, Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serie IV—VI. Quintett, Quartette und Trio für Streichinstrumente. Partitur. Serienausgabe. 25 *M.* 50 *¢*.  
33. — do. Revisionsbericht zu Serie I—VIII. Instrumentalmusik. 3 *M.* 50 *¢*.  
34. — do. zu Serie XIV. Kleinere Kirchenmusikwerke. 50 *¢*.  
35. Schumann, Georg, Op. 5. Reigen. Zehn Charakterstücke in Walzerform für Klavier zu 4 Händen. 4 *M.*  
36. Schütz, H., Geistliche Chormusik. Stimmen. Im Anschluss an die Partitur der Gesamtausgabe herausgegeben von Ph. Spitta. Sopr., Alt, Tenor und Bass. je n. 2 *M.* 50 *¢*.  
37. Walter, Ernst, Kavatine für Violine mit Klavierbegleitung. 1 *M.* 75 *¢*.

13. November.

**Otto Falckenberg in Coblenz.**

72838. Quast, J., Op. 22. Eifellied. Volkslied für 4st. Männerchor. Part. u. St. 1 *M.* 20 *¢*.

**Alb. J. Gutmann, k. k. Hofmusikhandlg. in Wien.**

72839. Moor, Emanuel, Op. 20. Zwei Lieder. No. 1. Wo blühen die Blumen so schön, für Sopran. 1 *M.*  
40. — do. No. 2. Winternacht, für Bassstimme. 1 *M.*

Einzeichnungs-No.

27. October.

**Julius Hainauer in Breslau.**

72841. Bird, Arthur, Op. 29. Vier Novelleten für Pfte. No. 1. Allegro risoluto. 1 *M.*  
42. — do. No. 2. Allegretto. 1 *M.*  
43. — do. No. 3. Moderato. 1 *M.*  
44. — do. No. 4. Allegretto. 1 *M.* 50 *¢*.  
45. Harthan, Hans, Op. 25. Studien für Clavier. No. 1. Widmung. 75 *¢*.  
46. — do. No. 2. Am Abend. 75 *¢*.  
47. — do. No. 3. Fester Sinn. 75 *¢*.  
48. — do. No. 4. Zur Nacht. 75 *¢*.  
49. — do. No. 5. Albumblatt. 75 *¢*.  
50. — do. No. 6. Valse mignonne. 75 *¢*.  
51. — do. No. 7. Maurisch. 75 *¢*.  
52. — do. No. 8. Frühlingsgesang. 75 *¢*.  
53. — do. No. 9. Capriccetto. 75 *¢*.  
54. Hubay, Jenö, Scènes de la Csárda pour Violon et Piano Op. 32. Hejre Kati. 2 *M.* 25 *¢*.  
55. — Op. 33. Hullámzo, Balaton. 2 *M.* 25 *¢*.  
56. — Op. 34. Sárga Cserebogár. 3 *M.*  
57. Lassen, Eduard, Op. 89. Sechs Lieder mit Begl. des Pfte. A. Ausgabe für hohe Stimme. 3 *M.* 25 *¢*.  
58. — do. B. Ausgabe für tiefe Stimme. 3 *M.* 25 *¢*.  
59. — Op. 88. Sechs Lieder. No. 181. Abenddämmerung. Für Sopr. od. Ten. 1 *M.*  
60. — do. Für Mezzosopran od. Baryton. 1 *M.*  
61. — do. Für Alt oder Bass. 1 *M.*  
62. — do. No. 182. Am Strande. Für Sopran od. Tenor. 75 *¢*.  
63. — do. Für Mezzosopran od. Baryton. 75 *¢*.  
64. — do. Für Alt oder Bass. 75 *¢*.  
65. — do. No. 183. Es war doch schön. Für Sopran od. Tenor. 75 *¢*.  
66. — do. Für Mezzosopran od. Baryton. 75 *¢*.  
67. — do. Für Alt oder Bass. 75 *¢*.  
68. — do. No. 184. Siehe noch blühen die Tage der Rosen für Sopran oder Tenor. 75 *¢*.  
69. — do. für Mezzosopran od. Baryton. 75 *¢*.  
70. — do. Für Alt oder Bass. 75 *¢*.  
71. — No. 185. Das sind so traumhaft schöne Stunden. Für Sopran oder Tenor. 75 *¢*.  
72. — do. Für Mezzosopran od. Baryton. 75 *¢*.  
73. — do. Für Alt oder Bass. 75 *¢*.  
73a. — No. 186. Trennung. Für Sopran oder Tenor. 75 *¢*.  
73b. — do. Für Mezzosopran od. Baryton. 75 *¢*.  
73c. — do. Für Alt oder Bass. 75 *¢*.  
74. Lassen, Eduard, Album. Lieder für 1 Singst. m. Pfte. Bd. III. Für hohe Stimme. 3 *M.*  
75. — do. Für tiefe Stimme. 3 *M.*  
76. Ludwig, Robert, Op. 5. No. 1. Mädchenherzen. Für 1 Sopranst. m. Pfte. 50 *¢*.  
77. — do. No. 2. Nachtgesang. Für 1 Singst. m. Begl. v. Violine u. Pfte. oder Harfe. 75 *¢*.  
78. Moszkowski, Moritz, Op. 47. Deuxième Suite d'Orchestre. Arrangement pour Piano à 4 ms. 10 *M.*  
79. Noskowski, Sigismund, Op. 30. En Pastel. Trois morceaux caractéristiques pour Piano. No. 1. Au Printemps. 1 *M.* 50 *¢*.  
80. — do. No. 2. Valse sentimentale. 2 *M.*  
81. — do. No. 3. Berceuse mélancolique. 1 *M.* 50 *¢*.  
82. Wolff, Bernh., Neue Compositionen für Pfte. Op. 151. Rondo brillant. 1 *M.*  
83. — do. Op. 152. Scherzino. 1 *M.*  
84. — do. Op. 153. Toccatina. 1 *M.*  
85. — do. Op. 154. Tempo di ballo. 1 *M.*  
86. — do. Op. 155. Albumblatt für Violoncello oder Violine u. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.  
87. — do. Op. 156. Zur Aufmunterung. Sonatine (im Violinschlüssel). 1 *M.*  
88. — do. Op. 157. Vier Stücke. Heft 1. No. 1/2. 1 *M.*  
89. — do. Heft 2. No. 3/4. 1 *M.*  
90. — do. Op. 158. Fünf Charakterstücke. No. 1. Agitato. 1 *M.*  
91. — do. No. 2. Vivace. 1 *M.*  
92. — do. No. 3. Allegro gioioso. 1 *M.*  
93. — do. No. 4. Allegro moderato. 1 *M.*  
94. — do. No. 5. Allegro con fuoco. 1 *M.*

5. November.

**Th. Naus, Hofmusikhandlung in Aachen.**

72895. Gretscher, Philipp, Op. 6. Zuversicht. Lied im Volkston für 1 Singst. m. Klavierbegl. 80 *¢*.  
96. Schmidt, Gustav, Der Sommer. Für 1 Singst. m. Piano-fortebegl. 80 *¢*.