

Musikalische Neuigkeiten

[5825]

VON

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Februar 1891.

Grössere Gesangwerke.

Beliczay, Julius von, Op. 50. Messe (F dur) für Solostimmen, gemischten Chor, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Trompeten, 2 Pauken und obligate Orgel (1 Posaune nach Belieben). Partitur 8 *M*; Stimmen 11 *M*.

(Subskriptionsausgabe Lfg. 1. Op. 50 kplt. 11 *M* 50 *g*.)

Nicodé, Jean Louis, Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode für Männerchor, Solo, grosses Orchester und Orgel nach Dichtungen von *Karl Woermann* in 7 Sätzen komponiert. Instrumentalst. 36 *M* 50 *g*.

Lieder und Gesänge.

Dürrner, J., Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (V.-A. 1273.) 2 *M*.

Gerlach, Theodor, Op. 13. Patriotische Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur Nr. 1—5. 1 *M*; Stimmen: Jede Nummer und Stimme n. 15 *g*.

Krause, Anton, Op. 35. Vier Gesänge für Männerchor. Partitur und Stimmen. 3 *M* 50 *g*.

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Begleitung d. Pianoforte. III. Reihe.

Nr. 272. *Rosenhain, J.*, Mahnung, aus Op. 21. Nr. 6. 50 *g*.

Nr. 273. *Rosenhain, J.*, Im wunderschönen Monat Mai, aus Op. 23. Nr. 1. 50 *g*.

Nr. 274. *Rosenhain, J.*, Hör' ich das Liedchen klingen, aus Op. 23. Nr. 3. 50 *g*.

Riemsdijk, J. C. M. van, Vier en twintig Liederen uit de 15. en 16. eeuw met geestelijken en wereldlijken Tekst voor eene Zangstem met Klavierbegeleiding (Vereeniging voor Nederlands Muziekgeschiedenis. Uitgave van oudere Noord-Nederlandsche Meesterwerken. XVI.) 2 *M* 50 *g*.

Stehle, J. G. Eduard, Oybin. Gedicht v. *Müller v. d. Werra*. Für Alt-Solo und Männerchor mit Begleitung des Piano oder des Orchesters. Klavierauszug n. 2 *M*. Jede Stimme n. 10 *g*.

Für Klavier zu 2 Händen.

Bender, Hermann, Op. 32. Fingerübungen in Passagen- und Etüdenform, Doppelgriffen, Oktaven und Akkorden zur Ausbildung und Bewahrung der Geläufigkeit und des Taktgefühls, wie zur gründlichen Erlernung eines mannigfaltigen Finger-

satzes und deutlicher Accentuierung für Anfänger u. Geübtere im Klavierspiel. Heft I. n. 5 *M*.

Ecole de Piano du Conservatoire Royal de Bruxelles. Edition des Chefs-d'oeuvre classiques des grands Maitres anciens et modernes, publiée par *Auguste Dupont*. Livr. XI. *Fr. Chopin*, 4 *M*. Impromptu, Op. 36, en fa maj. Scherzo, Op. 39, en ut min. Nocturne, Op. 37, Nr. 1, en sol min. Nocturne, Op. 27, Nr. 1, en ut min. Polonaise, Op. 40, en la maj. Mazourka, Op. 7, Nr. 1, en si b maj. Mazourka, Op. 7, Nr. 2, en la min. Mazourka, Op. 6, Nr. 1, en fa min.

Kühner, Conrad, Etuden-Schule des Klavierspielers. Mustersammlung von Etuden aller Stilarten in lückenloser Folge von der unteren Elementarstufe bis zu *Chopin*, *Henselt* und *Liszt* für den Unterricht bearbeitet. 12 Hefte. Heft 10—12 je 3 *M*.

Mac-Dowell, E. A., Intermezzo (aus der Suite Op. 10). Neue vom Komponisten umgearbeitete Ausgabe. 75 *g*.

Sauer, Emile, Suite moderne (en mi b maj). 5 *M* 50 *g*.

Nr. 1. Prélude passionné. — 2. Air lugrube. — 3. Scherzo grotesque. — 4. Gavotte. — Thème varié.

Wagner, Richard, Lohengrin. Romantic Opera in 3 Acts. English Translation by *H. and F. Corder*.

Score for Piano solo with words and scenic indications (V. A. 960). 8 *M*.

Wolff, Gustav Tyson, Op. 50. 35 Gesangs-Studien für das Pianoforte. Heft I—III. Je 3 *M*.

Für Klavier und Violine.

Beethoven, Ludwig van, Sonaten für Pianoforte u. Violine. I. Bd. Violine. (V.-A.) 1246.) 3 *M*.

David, Ferd., Die hohe Schule d. Violinspiels. II. Abtheilung. Nr. 11—20. (V.-A. 375b 2 Bde.) 6 *M*.

Für Klavier, Violine und Violoncell.

Jadassohn, S., Op. 20. Zweites Trio. Neue Ausgabe. 7 *M* 50 *g*.

Für Violoncell und Klavier.

Grützmaker, Friedrich, Die hohe Schule des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch.

Nr. 3. *Tartini, Giuseppe*, (geb. 1692), Konzert in Ddur. 3 *M*.

Stücke, lyrische. Zum Gebrauch für Konzert und Salon.

Nr. 48. *Bach, Joh. Seb.*, Sarabande aus einer Suite für Klavier. 75 *g*.

Nr. 49. *Veracini, F.*, Gavotte aus einer Sonate. 75 *g*.

Nr. 50. *Cherubini, L.*, Arietta. 75 *g*.

Lieferungsausgaben.

Joh. Seb. Bach's Werke. Für Gesang. Gesamtausgabe für den praktischen

Gebrauch. Vollständiger Klavierauszug. gr. 8^o.

Nr. 13. »Meine Seufzer, meine Thränen.« Einzelpreis 1 *M* 50 *g*; Subscriptionspreis 1 *M*.

Nr. 14. »Wäre Gott nicht mit uns diese Zeit.« Einzelpreis 1 *M* 50 *g*; Subscriptionspreis 1 *M*.

Nr. 15. »Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.« Einzelpreis 1 *M* 50 *g*; Subscriptionspreis 1 *M*.

Nr. 16. »Herr Gott, dich loben wir.« Einzelpreis 1 *M* 50 *g*; Subscriptionspreis 1 *M*.

Ludwig van Beethovens Werke. Gesamtausgabe f. Unterricht u. praktischen Gebrauch. (Orchester für Klavier übertragen.) Neue billige Lieferungs Ausgabe.

Gesang- und Klaviermusik.

Lieferung 111/114. je n. 1 *M*.

Kammermusik.

Lieferung 110/111. 112/113. je n. 2 *M*.

Josef Lanner's Werke. Gesamtausgabe. Nach den Originalen herausgegeben von *Eduard Kremser*. 8 Bände in 36 Lieferungen zu je 1 *M*. Original-Einbanddecken je 2 *M*.

Lieferung 28/29. je n. 1 *M*.

Chorbibliothek.

(19 Serien in 475 Nummern.)

Nr. 409. **Mozart, W. A.**, Chor aus der Oper »Die Zauberflöte«. »Heil sei Euch, Geweihten«. S. A. T. B. je 15 *g*. n. 60 *g*.

Nr. 362/63. **Schubert, Frz.**, Messe (in As). S. A. T. B. je 60 *g*. n. 2 *M* 40 *g*.

Orchesterbibliothek.

Fünf Gruppen in 375 Nummern.

Preis 30 *g* für jede Nummer u. Stimme.

Nr. 47. **Haydn, J.**, Achte Symphonie (16 Stimmen = 15 Hefte). n. 4 *M* 50 *g*.

Nr. 48. — Neunte Symphonie (16 Stimmen = 15 Hefte). n. 4 *M* 20 *g*.

Nr. 97. **Mozart, W. A.**, Symphonie Nr. 35. Werk 385. (16 Stimmen = 17 Hefte). n. 5 *M* 10 *g*.

Nr. 143/144. **Nicodé**, Op. 24. Faschingsbilder. (27 Stimmen = 27 Hefte). n. 16 *M* 20 *g*.

Nr. 176. **Cherubini, L.**, Ouverture zu »Anacreon«. (23 Stimmen = 22 Hefte). n. 6 *M* 60 *g*.

Nr. 261. **Chopin**, Trauermarsch aus Op. 35. (23 Stimmen = 23 Hefte). n. 6 *M* 90 *g*.

Nr. 287. **Meyerbeer**, Krönungsmarsch. (31 Stimmen = 30 Hefte). n. 9 *M*.

[2449]

Sixtinische Madonna gest. von *Jos. Keller* liefere ich in Jahresrechnung mit 33 1/3 % und 6 + 1.

Friedrich Cohen in Bonn.