

Einzeichnungs-No.

20. November 1890.

W. Bayrhoffer Nachf. (Dr. H. Landwehr)
in Düsseldorf ferner:

- 73097. Kramm, G., do. No. 2. Liebesglück. 80 ϕ .
- 98. — do. No. 3. Altes Volkslied. 60 ϕ .
- 99. Kratz, Robert, Op. 36. Triumphmarsch für Pianoforte. 1 \mathcal{M} .
- 73100. Maase, W., Op. 9. Zwei Lieder für Sopran od. Tenor m. Begl. d. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
- 1. Steinhauer, Carl, Op. 38. Waldmorgen. Preischor. Partitur 2 \mathcal{M} 50 ϕ .

5. Dezember 1890.

M. P. Belateff in Leipzig.

- 73102. Antipow, C., Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Partition d'Orch. n. 9 \mathcal{M} .
- 3. Kopylow, A., Op. 13. Quatre petits morceaux pour le Piano. 2 \mathcal{M} .

17. Dezember 1890

- 73104. Wihtol, Joseph, Op. 4. La fête Libgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. 9 \mathcal{M} .

24. Dezember 1890.

- 73105. Glazounow, Alexandre, Op. 28. La Mer. Fantaisie pour Grand Orchestre. Part. 15 \mathcal{M} .
- 6. Kopylow, A., Op. 14. Symphonie (Ut min.) pour Orchestre. Partitur. 18 \mathcal{M} .

5. Dezember 1890.

Adolph Brauer (F. Plötner) in Dresden.

- 73107. Behr, François, Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie im allerleichtesten Style ohne Octaven und mit Fingersatz-Bezeichnung f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
- 8. Schurig, Volkmar, 12 Weihnachtslieder für deutsche Volksschulen. 25 ϕ .

2. Januar 1891.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- 73109. Bach, Joh. Seb., Werke für Gesang. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch. Vollständiger Klavierauszug. Lfg. 11/12 je 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
- 10. Beethoven, L. van, sämtliche Werke für Unterricht und praktischen Gebrauch. Supplement. Für Klavier zu 4 Händen. Gesang- und Klaviermusik. Lfg. 105/110. Je n. 1 \mathcal{M} .
- 11. Dotzauer, J. J. F., Studienwerke für Violoncell. Op. 120. 18 Uebungen. (V.-A. 1274.) 1 \mathcal{M} .
- 12. — do. Op. 47. 12 Uebungen. (V.-A. 1275.) 1 \mathcal{M} .
- 13. — do. Op. 54. 12 Uebungen. (V.-A. 1276.) 1 \mathcal{M} .
- 14. — do. Op. 35. 24 Uebungen. (V.-A. 1277.) 2 \mathcal{M} .
- 15. — do. Op. 70. 12 Uebungen. (V.-A. 1278.) 1 \mathcal{M} .
- 16. — do. Op. 158. 12 Uebungen. (V.-A. 1279.) 1 \mathcal{M} .
- 17. Friedrich der Grosse, Grave aus dem Concert in Cdur. Bearb. v. C. Reinecke. Partitur. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
- 18. — do. Ausgabe für Flöte und Klavier. 1 \mathcal{M} .
- 19. Horn, Aug., Op. 58. Auerbachs Keller, Lied für Männerchor. Part. u. St. 2 \mathcal{M} .
- 20. Kühner, Conrad, Etuden-Schule des Klavierspielers. Mustersammlung von Etuden aller Stilarten in lückenloser Folge von der unteren Elementarstufe bis zu Chopin, Henselt und Liszt für den Unterricht bearbeitet. 12 Hefte. Heft 7. Höhere Stufe. 1. Abth. 3 \mathcal{M} .
- 21. — do. Heft 8. Höhere Stufe. 2. Abth. 3 \mathcal{M} .
- 22. — do. Heft 9. Höhere Stufe. 3. Abth. 3 \mathcal{M} .
- 23. Lanner, Josef, Walzer. Gesamtausgabe. Nach den Originalen herausgegeben von Eduard Kremser. 8 Bde in 36 Lieferungen. Lfg. 25/26. Je n. 1 \mathcal{M} .
- 24. Leavitt, J., Op. 4. Fünf Lieder für eine Singst. m. Begl. d. Pfte. 2 \mathcal{M} .
- 25. Reinecke, Carl, Op. 209. Schlichte Weisen. Zehn leichtere Klavierstücke. Heft I. No. 1/5. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
- 26. — do. Heft II. No. 6/10. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
- 27. Röntgen, Julius, Op. 29. Alt-Niederländische amoureuse Lieder für eine Singst. und Klavier. Text holländ. u. deutsch. 4 \mathcal{M} .
- 28. — Op. 30. Das Kind von Oesterreich. Ballade für eine mittlere Singst. mit Begl. des Pianoforte. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
- 29. Scharwenka, Philipp, Op. 85. Zwei Rhapsodien für Pianoforte zu 2 Händen. No. 1. Hmoll. 2 \mathcal{M} .
- 30. — do. Fismoll. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Einzeichnungs-No.

2. Januar 1891.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- 73131. Silcher, Friedrich, Fünfzig ausgewählte Lieder und Gesänge für Männerchor. Originale und Bearbeitungen. Part. (V.-A. 1285.) 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
- 32. — do. Stimmen. Tenor I/II, Bass I/II. (V.-A. 1286/89.) 3 \mathcal{M} .
- 33. Stücke, lyrische, für Violoncell und Pianoforte. Zum Gebrauch für Concert und Salon. No. 44. Chopin, Fr., Praeludium. Op. 28. No. 4. 75 ϕ .
- 34. — do. No. 45. Händel, G. F., Adagio aus einer Sonate. 75 ϕ .
- 35. — do. No. 46. Reissiger, C. G., Lied. 75 ϕ .
- 36. — do. No. 47. Mendelssohn, F., Andante religioso aus der Orgelsonate Op. 65. 75 ϕ .
- 37. Tinel, Edgar, Op. 25. Vlaamsche Stemme. Koor voor 4 Mannenstemmen zonder begeleiding. Partitur. 2 \mathcal{M} .
- 38. — do. Stimmen. Je n. 60 ϕ .
- 39. Trneček, Hans, Op. 2. Capriccio für Violine, Violoncell u. Harfe. 5 \mathcal{M} 50 ϕ .

29. Dezember 1890.

C. Dieckmann in Leipzig.

- 73140. Roeder, Martin, Op. 62. Hymn of Apollo. Cantata for Soli Voices. (Soprano, Alto and Tenor.) Chorus and Orchestra or Pianoforte. Part. 7 \mathcal{M} .
- 41. — Op. 63. Hymn of Pan. Cantata for Baritone and Chorus with Orchestra or Pianoforte. Partitur. 6 \mathcal{M} .

15. Januar 1891.

- 73142. Luebert, G. H., Op. 43. Rondo Caprice pour Piano. 1 \mathcal{M} .
- 43. Roeder, Martin, Bacchanale für eine Bariton- od. Bass-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .

6. Dezember 1890.

Carl Grüniger in Stuttgart.

- 73144. Spiller, A., Grüsst mir das blonde Kind am Rhein f. 1 Singst. m. Pfte. 70 ϕ .

1. Januar 1891.

- 73145. Neue Musikzeitung 1891. No. 1. pro 1/6 I. Quartal. 1 \mathcal{M} .

20. Dezember 1890.

L. Hoffarth Verlag in Dresden.

- 73146. Grätzmacher, Friedrich, Op. 70. Nr. 2. Menuett von Luigi Boccherini für Vcell u. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
- 47. Morlacchi, Francesco, Agnus Dei (aus der Missa No. 7) für eine Singst. mit Begl. der Orgel oder des Harmoniums einger. v. J. V. Müller. Ausgabe für hohe Stimme. 80 ϕ .
- 48. Pfitzner, Paul, Sieben Lieder für eine mittlere Singst. m. Begl. d. Pfte. Nr. 1. Der fahrende Musikant. 80 ϕ .
- 49. — do. Nr. 2. Treulos verliess das Glück mich bald. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
- 50. — do. Nr. 3. Lenznacht. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
- 51. — do. Nr. 4. Horch auf, du träumender Tannenforst. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
- 52. — do. Nr. 5. Wiedersehen. 80 ϕ .
- 53. — do. Nr. 6. Neig' schöne Knospe. 60 ϕ .
- 54. — do. Nr. 7. Müller hab Acht. 80 ϕ .
- 55. Roeder, Martin, Trauungshymne für Sopran oder Tenor mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Text englisch u. deutsch. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
- 56. Techritz, Johannes, Die Mühle für eine Singst. m. Pftebgltg. 60 ϕ .

24. Januar 1891.

F. von Kittlitz-Schott in Mainz.

- 73157. Diehl, H., Op. 10. Grablied für Männerchor. Part. u. St. 1 \mathcal{M} .
- 58. — Op. 11. O Welt du bist so wunderschön für Männerchor. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 40 ϕ .
- 59. — Op. 12. Du liebliche Rose für Männerchor. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 40 ϕ .
- 60. — Op. 14. Osterlied für Männerchor. Part. u. St. 2 \mathcal{M} .
- 61. Kern, Carl Aug., Op. 260. Beim Sonnenuntergang. Für Männerchor. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
- 62. Kugler, Ad., Op. 32. In dunkler Nacht. Männerchor mit Baritonsolo. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
- 63. Möhring, Ferd., Op. 106. Neue Chöre für Männerchor. Part. u. St. No. 1. Sängergross. 1 \mathcal{M} 40 ϕ .