

## Einzeichnungs-No.

24. Januar 1891.

**F. von Kittlitz-Schott in Mainz ferner:**

73164. Möhring, Ferd., do. No. 2. Marie vom Neckar. 1 *M* 40 *♩*.  
 65. — do. No. 3. Geh auf du Sonne mein. 1 *M* 40 *♩*.  
 66. — Op. 116a. Elslein von Caub für gemischten Chor. Part. u. St. 1 *M* 20 *♩*.  
 67. — Op. 117. 2 Männerchöre. Part. u. St. No. 1. Zum Stiftungstage. 1 *M* 40 *♩*.  
 68. — do. No. 2. Trinklied. 1 *M* 20 *♩*.  
 69. — Op. 118. Nixen-Chor für 4stimm. Frauenchor und Piano. Part. u. St. 1 *M* 80 *♩*.  
 70. — Op. 119. Zwei Männerchöre. Part. u. St. No. 1. Deutsches Gebet. Laut klinge deutscher Männerchor. 1 *M* 60 *♩*.  
 71. — do. No. 2. Das ist das Meer. Das ist das Meer, wie gross wie weit. 1 *M* 40 *♩*.  
 72. Pfeiffer, Th., Sängers-Marsch. Heiterer Männerchor. Part. u. St. 1 *M* 50 *♩*.

Dezember 1890.

**A. Meinhardt in Bremen.**

73173. Bohlen, Borie, Op. 5. Schlummerlied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 50 *♩*.  
 74. Feldhusen, Bernhard, Op. 30. Lied ohne Worte für Violine (1. Lage) oder Violoncello mit Pianoforte. Für Violine. 1 *M*.  
 75. — do. für Violoncello. 1 *M*.

23. Dezember 1890.

**Th. Naus, Hofmusikhandlung in Aachen.**

73176. Förster, Rud., O lieb so lang du lieben kannst! Walzerlied für 1 Singst. mit Klavierbegl. 1 *M*.

8. Dezember 1890.

**Plötner & Wagner (F. Ries) in Dresden.**

73177. Müller-Reuter, Theodor, Op. 14. Drei Lieder für Mezzosopran (Alt) oder Bariton mit Klavierbegleitung. 2 *M*.

18. Dezember 1890.

**D. Rahter in Hamburg.**

73178. Decker, C., Mazurka für Cornet à pistons mit Pianofortebegleitung. 1 *M* 50 *♩*.  
 79. Kousnetzoff, A., Op. 12. Romance sans paroles pour Violoncelle et Piano. 1 *M* 20 *♩*.  
 80. — Op. 13. Andantino pour quatre Violoncelles. 3 *M*.  
 81. Meyer-Helmund, Erik, Op. 97. Morceaux pour Piano. No. 1. Berceuse orientale. 1 *M*.  
 82. — do. No. 2. Valse mélancolique. 1 *M*.  
 83. — do. No. 3. Romance russe. 1 *M*.  
 84. Tschaiowsky, P., Pique Dame. Oper in 3 Acten und 7 Bildern. Clavier-Auszug vom Componisten. netto 15 *M*.

20. Dezember 1890.

**Rebay & Robitschek in Wien.**

73185. Bednary, Wilh., Op. 102. Weana Wirth. Marsch f. Pfte. 2 ms. 1 *M* 50 *♩*.  
 86. Emerschitsch, Ph., Op. 20. Mürzklänge. Salon-Ländler f. Pfte. 2 ms. 1 *M* 50 *♩*.  
 87. — do. für 2 Violinen mit Streichquartett. 2 *M* 40 *♩*.  
 88. Ganne-Neuf, Louis, Op. 30. Grand Père La Victoire. Nach berühmten Mustern. Parodistischer Marsch f. Pfte. 2 ms. 1 *M* 50 *♩*.  
 89. — do. für Streichorchester. Stimmen. n. 3 *M*.  
 90. — do. für Militairmusik. Stimmen. n. 3 *M*.  
 91. Grosse, Otto, Op. 15. Polonaise brillante, für Pfte. zu 4 Hdn. 1 *M* 80 *♩*.  
 92. Hager, Johannes, Op. 44. Variirtes Thema für Orchester. Clav.-Ausz. zu 4 Hdn. 4 *M*.  
 93. Horn, Ed., Op. 1. Vom Pagen und der Königstochter. Vier Balladen von Geibel für 1 Singst. mit Clavier-Begl. n. 5 *M*.  
 94. Katzau, Louis, Schöne Seelen finden sich. Walzer für Pfte. 2 ms. 2 *M*.  
 95. — do. für Pfte. 4 ms. 2 *M* 40 *♩*.  
 96. — do. für Streichorchester. Stimmen. n. 6 *M*.  
 97. — do. für Militairmusik. Stimmen. n. 6 *M*.  
 98. Keller, Otto, Das Haus Habsburg als Pflegestätte der Tonkunst. 60 *♩*.  
 99. Kreitner, Gust. Ritter von, Nikko-Kekko. Marsch f. Pfte. 2 ms. 1 *M* 50 *♩*.

## Einzeichnungs-No.

20. Dezember 1890.

**Rebay & Robitschek in Wien ferner:**

73200. Lehner, Fritz G., Op. 39. Kritische Tage. Polka für Militairmusik. n. 3 *M*.  
 1. Machanek, J. U. Dr. Ig., Op. 33. Variationen über ein eigenes Thema für den Flügel. 2 *M* 40 *♩*.  
 2. Orpheum. Sammlung beliebter Tänze. Märsche, Salon- u. Concertstücke für kleines (6—17-st.) Orchester. No. 9. Katzau, Louis, Op. 70. Schöne Seelen finden sich. Walzer. 2 *M*.  
 3. — do. No. 10. Schild, Th. F., Op. 296. Hurrah! Jetzt fangt die Musik an. Marsch. 1 *M* 20 *♩*.  
 4. Roscher, Jos., Op. 74. Blumen und Frauen. Walzer für eine Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.  
 5. Schild, Th. F., Op. 530. Pat! Pat! Jux-Marsch f. Pfte. 2 ms. 1 *M* 50.  
 6. — Album. Für Pianoforte solo. 2 *M*.  
 7. Schmidt, Dr. Aug., Das Madrigal. Versuch einer Monographie. 1 *M*.  
 8. Sioly, Joh., Op. 210. Wiener Heurigen-Marsch (Stalehner-Marsch) f. Pfte. 2 ms. 2 *M* 40 *♩*.  
 9. Stern, Josef, Szveteny-Marsch für Pfte. 2 ms. 1 *M* 20 *♩*.  
 10. — do. Für Streichorchester. Stimmen. 2 *M* 40 *♩*.  
 11. — do. Für Militairmusik. Stimmen. 2 *M* 40 *♩*.  
 12. Wagner, J. F., Op. 157. Kaumberger-Marsch für Pfte. 2 ms. 1 *M* 50 *♩*.  
 13. Wiener Zither-Salon. No. 36. Wagner, J. F., Gassl' fahr'n. Polka mit Schellenbegleitung. Kplt. 1 *M* 20 *♩*.  
 14. — do. No. 37. Katzau, Louis, Schöne Seelen finden sich. Walzer. 1 *M* 80 *♩*.  
 15. — do. Nr. 38. Schild, Th. F., Pat! Pat! Jux-Marsch. 90 *♩*.  
 16. Zither-Salon. Ausg. für Violin-Schlüssel. No. 2. Jüngst, Hugo, Spinn! Spinn! Aus dem Schwedischen arr. von A. J. Paschinger. 60 *♩*.

1. Januar 1891.

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

73217. Bach, Joh. Seb., Präludium und Fugen im Quintenzirkel aus dem „Wohltemperirten Klavier“. Für 2 Klaviere zu 4 Hdn. v. E. Humperdinck. 3 *M*.  
 18. Bleichmann, Julius, Das Bächlein für eine Singst. m. Klavierbegl. 75 *♩*.  
 19. Braga, G., La Serenata. Légende valaque pour Mezzo Soprano ou Baryton et Piano en Fa. 1 *M*.  
 20. — do. pour Soprano ou Ténor et Piano seul en Sol. 1 *M*.  
 21. David, Félicien, Melodie für Sopran u. Orch.- od. Klav.-Begl. aus der Oper Lalla Roukh. Partitur. n. 5 *M*.  
 22. — do. Stimmen n. 3 *M* 25 *♩*.  
 23. — do. Ausg. m. Klavierbegleitung. 75 *♩*.  
 24. Ebert, Ludwig, Op. 8. Allegro alla Mazurka für Vcell. m. Pfte.-Begl. 2 *M* 50 *♩*.  
 25. Frugatta, Giuseppe, Andante en fa majeur pour Piano et Violon, tiré du 1. Quatuor. 2 *M*.  
 26. Giordani, Tommaso, Caro mio ben. „Praise ye the Lord.“ Sacred Song for Mezzo Soprano or Baritone arranged by Guido Papini. For Violin, Harmonium and Piano. 1 *M* 75 *♩*.  
 27. Händel, G. F., Sechs Trios (Sonaten) für 2 Oboen m. Bass. Als Trios für 2 Violinen u. Cello oder mit Clavierbegl. herausg. von Emil Krause. Nr. 1. B dur. 4 *M* 25 *♩*.  
 28. — do. Nr. 2. D moll. 4 *M* 25 *♩*.  
 29. — Neun Sonaten für 2 Violinen, Flöten oder Oboen u. Bass. Als Trios für 2 Violinen u. Cello oder mit Clavierbegl. herausg. von Emil Krause. Nr. 1. D moll. 4 *M* 25 *♩*.  
 30. — do. Nr. 2. G moll. 3 *M* 75 *♩*.  
 31. — Sonate (A dur) für Violine mit beziffertem Bass. Bearbeitet von Emil Kross. 2 *M*.  
 32. Kross, Emil, Etuden-Album. Melodische u. progressive Violin-Studien von berühmten Meistern m. Begl. einer zweiten Violine. Heft 1. n. 3 *M*.  
 33. — do. Heft 2. n. 3 *M*.  
 34. Leonard, H., Op. 61. Scène de Ballet. Morceau brillant de Concert avec accomp. de Piano. 2 *M* 25 *♩*.  
 35. Liebich, J., Une Soirée en Famille. Morceaux mélodieux pour trois Violons et Piano. 2 *M*.  
 36. Liebich, J., Petites Pièces mélodiques et très faciles pour Quatuor à Cordes. 2 *M* 75 *♩*.  
 37. Meerts, L. J., Le Mécanisme de l'archet. 12 Etudes pour Violon. Suite I. 2 *M* 75 *♩*.  
 38. — do. Suite II. 2 *M* 50 *♩*.