

Einzeichnungs-No.

2. Februar.

Georg Bratfisch in Frankfurt a/M.

73368. Fischer, Otto, Op. 228. Sehnsucht nach den Bergen. Melodisches Tonstück. 1 *M* 30 *g*.
69. — Op. 229. Nymphantanz. Salon-Polka. 1 *M* 30 *g*.
70. — Op. 230. Mein Neckarthal. Idylle. 1 *M* 30 *g*.
71. — Op. 231. Tanzlottchen. Rheinländer. 1 *M* 30 *g*.
72. — Op. 232. Zur Attacke! Brillantes Tonstück. 1 *M* 50 *g*.
73. — Op. 233. No. 1. Vergissmeinnicht. Für Gesang m. Pfte. 50 *g*.
74. — do. No. 2. Siehe der Frühling währet nicht lang. Für Gesang m. Pfte. 50 *g*.
75. — do. No. 3. Wiegenlied. Für Gesang mit Pfte. 50 *g*.
76. — Op. 234. Liebesehnen. Lied für eine Singst. m. Pftebegltg. 1 *M*.
77. Lehfeldt, Otto, Op. 1. Du Röslein mein! — Frühling u. Liebe. — Lieblingsblümchen. Drei Lieder für Mezzo-Sopran m. Pfte. 1 *M* 20 *g*.
78. Wenzel, Fritz, Op. 112. Irene. Salonstück. 1 *M* 30 *g*.
79. — Op. 113. Mein Augensterne. Salon-Mazurka. 1 *M* 30 *g*.

29. Januar.

Adolf Brauer (F. Plötner) in Dresden.

73380. Dresdener Orchester-Bibliothek. Sammlung beliebter Unterhaltungs- und Konzertstücke für Streichorchester (auch für kleine Besetzung). Heft 1. Morley, Charles, Die Leibgarde der Kaiserin. Reiterstück. n. 2 *M*.

1. Februar.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

73381. Bach, Joh. Seb., Werke. Für Gesang. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch. Vollständiger Klavierauszug. gr. 8^o. Kirchen-Kantaten. Lfg. 13-16. je 1 *M* 50 *g*.
82. Beethoven, L. van, Sämtliche Werke für Unterricht und praktischen Gebrauch. Supplement: Kammermusik für Klavier zu 4 Händen. Lfg. 111-114. je n. 1 *M*.
83. Beliczay, Jul. von, Op. 50. Messe (Fdur) für Solostimmen, gemischten Chor, 2 Violinen, Viola, Vcell, Bass, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Trompeten und oblig. Orgel (1 Posaune nach Belieben). Part. u. St. 19 *M*.
84. Bender, Hermann, Op. 32. Fingerübungen in Passagen- und Etüdenform, Doppelgriffen, Oktaven und Akkorden zur Ausbildung und Bewahrung der Geläufigkeit und des Taktgefühls, wie zur gründlichen Erlernung eines mannigfaltigen Fingersatzes und deutlicher Accentuirung für Anfänger und Geübtere im Klavierspiel. Heft 1. n. 5 *M*.
85. Dürrner, J., Lieder und Gesänge für 1 Singst. m. Begl. des Pfte. (V.-A. 1273.) 2 *M*.
86. Ecole de Piano du Conservatoire Royal de Bruxelles. Livr. XL. Chopin, Fr., Impromptu en fa \sharp maj. Op. 36. Scherzo. Op. 39, en ut min. Nocturne. Op. 37. Nr. 1, en sol min. — Op. 27. Nr. 1, en ut min. Polonaise. Op. 40, en la maj. Mazourka. Op. 7, Nr. 1, en si \flat maj. — Op. 7. No. 2, en la min. — Op. 6, Nr. 1, en fa min. 4 *M*.
87. Gerlach, Theodor, Op. 13. Patriotische Lieder für 4stimmigen Männerchor. Partitur (Nr. 1-5.) 1 *M*.
88. Jadassohn, S., Op. 20. Zweites Trio für Pfte., Violine u. Vcell. Neue Ausgabe. 7 *M* 50 *g*.
89. Krause, Anton, Op. 35. Vier Gesänge für Männerchor. Part. u. St. 3 *M* 50 *g*.
90. Kühner, Conrad, Etuden-Schule des Klavierspielers. Mustersammlung von Etuden aller Stilarten in lückenloser Folge von der unteren Elementarstufe bis zu Chopin, Henselt und Liszt für den Unterricht bearbeitet. 12 Hefte. Heft 10-12. Vorstufe zur Virtuosität. Abtheilung 1-3. je 3 *M*.
91. Lanner, Josef, Walzer. Gesamtausgabe. Nach den Originalen herausgegeben von Eduard Kremser. Lfg. 27-28. je n. 1 *M*.
92. Mac-Dowell, E. A., Intermezzo (aus der Suite Op. 10) für das Pfte. Neue, vom Komponisten umgearbeitete Ausgabe. 75 *g*.
93. Sauer, Emile, Suite moderne (en mi \flat majeur) pour Piano. 5 *M* 50 *g*.
94. Schule, die hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch für Violoncell und Pianoforte eingerichtet und herausgegeben

Einzeichnungs-No.

1. Februar.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- von Fr. Grützmacher. No. 3. Tartini, Giuseppe (geb. 1692), Konzert in Ddur. 3 *M*.
73395. Stehle, J. G. Eduard, Oybin. Gedicht für Alt-Solo und Männerchor mit Begleitung des Piano oder des Orchesters. Mit deutschem, englischem, italienischem und französischem Text. Klavierauszug. n. 2 *M*.
96. Wagner, R., Lohengrin. Score for Piano Solo with words and scenic indications. English translation by H. and F. Corder. (V.-A. 960.) 8 *M*.
97. Wolff, Gustav Tyson-, Op. 50. Gesangs-Studien für das Pianoforte. Heft I. (No. 1-14.) 3 *M*.
98. — do. Heft II. (No. 15-26.) 3 *M*.
99. — do. Heft III. (No. 27-35.) 3 *M*.

9. Februar.

Otto Forberg (vorm. Thiemer's Verlag) in Leipzig.

73400. Behr, Franz, Almenrausch. Salonstück für Pfte. 1 *M* 50 *g*.
1. — Haiderose. Idylle für Pfte. 1 *M* 25 *g*.
2. Biehl, A., Op. 115. Des Kindes Lieblinge. Sechzehn Rondinetto über beliebte Volkslieder im leichtesten Style ohne Octavenspannung u. mit genauem Fingersatz. (Beide Hände im Violinschlüssel) No. 8. Schlaf, Kindlein schlaf. 80 *g*.
3. — do. No. 9. Es kann ja nicht immer so bleiben. 80 *g*.
4. — do. No. 10. Schlaf' Herzenssöhnchen. 80 *g*.
5. — do. No. 11. Ich hab' mich ergeben. 80 *g*.
6. — do. No. 12. Die Mühle. Es klappert die Mühle. 80 *g*.
7. — do. No. 13. Ich hatt' einen Kameraden. 80 *g*.
8. — do. No. 14. A Schüsserl und a Rainerl. 80 *g*.
9. — do. No. 15. Sum, sum, sum! 80 *g*.
10. — do. No. 16. Mit dem Pfeil, dem Bogen. 80 *g*.
11. Dregert, Alfred, Op. 117. No. 1. Der letzte Gruss (J. v. Eichendorff). Ausg. B. Für gemischten Chor. Part. u. St. 1 *M* 20 *g*.
12. — do. Ausg. C. Für 3 weibl. Stimmen. Klav.-Ausz. u. St. 2 *M*.
13. — do. Ausg. D. Für 2 weibl. Stimmen mit Pftebegltg. 1 *M* 50 *g*.
14. — do. Ausg. E. Für Sopran oder Tenor mit Pfte. 1 *M*.
15. — do. Ausg. F. Für Mezzosopran, Alt, tieferen Tenor od. Bariton m. Pfte. 1 *M*.
16. — do. Ausg. G. Für tieferen Alt oder Bass m. Pftebegltg. 1 *M*.
17. — Op. 118. Das Lied von der Weibertreue. Für Männerchor. Part. u. St. 1 *M* 80 *g*.
18. — Op. 120. Drei Lieder für Männerchor. Part. u. St. No. 1. Muss ich nun wandern gehn. (G. Pistor.) 1 *M*.
19. — do. No. 2. Röslein, wann blühst du auf. (J. Wolff.) 1 *M*.
20. — do. No. 3. Die Soldatenbraut. (M. Greif.) 1 *M*.
21. Eilenberg, Richard, Op. 98. Abendläuten. Idylle für Pfte. zu 4 Hdn. 1 *M* 50 *g*.
22. — Op. 103. Schweizers Heimweh. Lyrisches Tonstück. 4 ms. 1 *M* 50 *g*.
23. — Op. 117. Mandolinen-Serenade. Für Pfte. 4 ms. 1 *M* 50 *g*.
24. Godfrey, J., und Rob. Wohlfahrt, Potpourris faciles sur des Thèmes d'Opéras favoris pour Violon seul. No. 42. Die Schweizerfamilie. (Weigl.) 80 *g*.
25. — do. No. 43. Der Postillon von Lonjumeau. (Adam.) 80 *g*.
26. Heinze, R., Op. 112. Durch die Zeitung oder: Das Rendez-vous. Komisches Duett für Sopran und Tenor. 3 *M*.
27. Kreymann, Louis, Op. 23. Knolle und Bolle oder: Die beiden Socialpolitiker. Komisches Duett für 2 mittlere Männerstimmen. 2 *M* 75 *g*.
28. — Op. 24. Lumpke und Pumpke. Komisches Duett für 2 mittlere Männerstimmen. 2 *M* 50 *g*.
29. — Op. 25. Fidele Schützenbrüder. Humorist. Scene für Soli und Männerchor. Clavierauszug. 3 *M*.
30. — do. Solostimmen. 1 *M* 60 *g*.
31. — do. Chorstimmen. 1 *M* 60 *g*.
32. — Op. 26. Möbelträger Knobbe. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M*.
33. — Op. 27. Die beiden Schwiegermütter. Humor. Duett für 2 mittlere Frauenstimmen. 2 *M* 50 *g*.
34. Leybach, J., Op. 277. Kriegers Heimkehr. Militärisches Tonstück für Pfte. 1 *M* 50 *g*.
35. — Op. 283. Trotzköpfchen. Caprice-Brillant für Pfte. 1 *M* 50 *g*.
36. — Op. 284. Les Sirènes. Caprice-Brillant pour Piano. 1 *M* 50 *g*.