

Einzeichnungs-No.

9. Februar 1891.

Otto Forberg (vorm. Thiemer's Verlag) in Leipzig ferner:

73437. Strelezki, Anton, Op. 113. Souvenir de la Pologne. Trois Mazurkas pour le Piano. No. 1. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 38. — do. No. 2. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
 39. — do. No. 3. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
 40. — Polnische Tänze für Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. 1 \mathcal{M} 50.
 41. — do. Heft 2. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 42. Wilm, Nicolai von, Op. 75. No. 4. Zwei Harfen. Lied für 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 43. — do. Ausg. für tiefe Stimme. 1 \mathcal{M} .
 44. — Op. 76. Kleinrussische Lieder und Tänze für Pfte. Heft 1. 2 \mathcal{M} .
 45. — do. Heft 2. 2 \mathcal{M} .
 46. — do. Heft 3. 2 \mathcal{M} .

18. Februar 1891.

Robert Forberg in Leipzig.

47. Behr, Franz, Op. 627. Blumenstrauss. Zwölf kleine Vortragsstücke für das Pianoforte ohne Oktaven und mit Fingersatzbezeichnung. No. 1. Veilchen. Violet. 80 ϕ .
 48. — do. No. 2. Masliebchen. Pâquerette. Daisy. 80 ϕ .
 49. — do. No. 3. Jasmin. 80 ϕ .
 50. — do. No. 4. Nelke. Oeillet. Pink. 80 ϕ .
 51. — do. No. 5. Flieder. Sureau. Lilac. 80 ϕ .
 52. — do. No. 6. Rittersporn. Pied d'Alouette. Larkspur. 80 ϕ .
 53. — do. No. 7. Tausendschön. Marguéritte. Amaranth. 80 ϕ .
 54. — do. No. 8. Maiglöckchen. Muguet. Mai-flower. 80 ϕ .
 55. — do. No. 9. Vergissmeinnicht. Gremillet. Forget-me-not. 80 ϕ .
 56. — do. No. 10. Tulpe. Tulipe. Tulip. 80 ϕ .
 57. — do. No. 11. Rose. 80 ϕ .
 58. — do. No. 12. Reseda. 80 ϕ .
 59. Braubach, C. Jos., Op. 81. Drei vierstimmige Männerchöre. Part. u. St. No. 1. Wie ist doch die Erde so schön. (R. Reinick.) 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 60. — No. 2. Sommermorgen. (F. A. Muth.) 1 \mathcal{M} .
 61. — No. 3. Wanderlust. (F. A. Muth.) 1 \mathcal{M} .
 62. Godard, Ch., Op. 64. Marche des Lansquenets. Landsknechtmarsch. Morceau caractéristique pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 63. — Op. 65. L'Angelus. Méditation pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 64. — Op. 66. Danse d'Etoiles. Valse pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 65. Kölling, Carl, Op. 312. Springinsfeld. Mazurka für Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 66. — Op. 313. Nachtfalter. Staccato-Caprice für Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 67. — Op. 314. Gavotte pittoresque pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 68. — Op. 315. Goldregen. Walzer-Impromptu für Pianoforte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 69. Kretzschmar, H., Op. 13. Himmelfahrt. Motette für gemischten Chor und Soli. Partitur. 2 \mathcal{M} .
 70. — do. Chorstimmen. 3 \mathcal{M} .
 71. Krug, Arnold, Op. 45. Vier Duette für weibliche Stimmen mit Piano. No. 1. Wiegenlied. (P. Cornelius.) 1 \mathcal{M} .
 72. — do. No. 2. Abendlied. (S. von Sichert.) 1 \mathcal{M} .
 73. — do. No. 3. Des Edelfalk sein Töchterlein. (Th. Souchay.) 1 \mathcal{M} .
 74. — do. No. 4. Polnisches Erntelied. (Grabow.) 1 \mathcal{M} .
 75. Leybach, G., Op. 273. Sérénade venitienne. Pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 76. — Op. 274. Aouda. Valse brillante pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 77. — Op. 281. A l'ombre des Aunes. (Im Erlengrund). Mélodie p. Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 78. — Op. 282. Fleur d'automne. Caprice brillante pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 79. Löw, Josef, Op. 557. La Harpe de Séraphin. Morceau lyrique. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
 80. — Op. 558. Von Herzensgrund. Stimmungsbild für Pianoforte. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
 81. Morley, Charles, Op. 97. Jza. Impromptu-Polka pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 82. — Op. 98. Rêve rose. Fantaisie. Gavotte pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 83. Rheinberger, Josef, Op. 165. Sonate No. 14 in C. für Orgel. 4 \mathcal{M} .
 84. — do. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. 4 \mathcal{M} .
 85. Strelezki, A., Op. 102. Trois Valses Mignonnes pour Piano. je 1 \mathcal{M} .
 86. — Trois danses basques pour le Piano. No. 1. Vivo. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 87. — do. No. 2. Andantino con moto. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
 88. — do. No. 3. Boléro. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 89. Wohlfahrt, Franz, Op. 38. Leichtester Anfang im Violinpiel. n. 3 \mathcal{M} .

Einzeichnungs-No.

1. Februar.

A. Meinhardt in Bremen.

73490. Hunger, Carl, Op. 14. Röslein mein Bote. Für Männerchor. Part. u. St. 90 ϕ .

17. Februar.

Th. Naus, Hofmusikalienhandlung in Aachen.

73491. Foerster, Rud., O lieb so lang du lieben kannst! Walzerlied m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 92. Ludwig, G., Op. 33. Der Herr Graf. Couplet für 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 93. — Op. 34. Der schneidige Stanislaus. Couplet. 1 \mathcal{M} .
 94. — Op. 35. Der verliebte Hans. Couplet. 1 \mathcal{M} .
 95. Westerop, Wilh., Aachener Pegasus - Marsch. Dem Faschingszug-Comité gewidmet. 1 \mathcal{M} .

15. Februar.

Peter Neuheisel in Saarbrücken.

73496. Neuheisel, Peter, Drei Lieder für Männerchor. Part. u. St. n. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .

31. Dezember 1890.

Heinrich Schöningh in Münster.

73497. Caecilia. Sammlung leichter lateinischer und deutscher Kirchenlieder, lateinischer Messgesänge, Vespergesänge in 4stimmiger Bearbeitung v. Jos. Schiffels. 1. Heft. Lieder für die Advents- u. Weihnachtszeit für gem. Chor. 80 ϕ .
 98. — do. Ausgabe für Männerchor. 80 ϕ .

13. Februar.

Fritz Schuberth jr. in Leipzig.

73499. Edmundson, J. O., The Reaper and the flowers. Sacred Song for Contralto or Baritone. 2 \mathcal{M} .

73500. Maszynski, Piotr, Polka de Bal pour le Piano 1 \mathcal{M} .

24. Februar.

C. F. W. Siegel's Musikhandlung in Leipzig.

73501. Jüngst, Hugo, Op. 35. Zwei Männerchöre. No. 1. Rosenfrühling. Part. u. St. 1 \mathcal{M} .
 2. — do. Frau Weisheit und Frau Minne. Part. u. St. 1 \mathcal{M} .
 3. Konzertgesänge für Männerchor. No. 5. Pembaur, J., Nachtgebet. Part. u. St. 1 \mathcal{M} .
 4. Lichner, H., Frühlings-Knospen. Vier Salonstücke für Pianoforte. No. 1. Liebeslocken. Salonpolka. 1 \mathcal{M} .
 5. — do. No. 2. Zephyrlüfte. Salonwalzer. 1 \mathcal{M} 30 ϕ .
 6. — do. No. 3. Frühling und Liebe. Idylle. 1 \mathcal{M} 30 ϕ .
 7. — do. No. 4. Frühling ohn' Ende. Capriccio. 1 \mathcal{M} .
 8. Lübeck, Louis, Compositionen für Violoncell mit Pianoforte. Op. 7. Aus alter Zeit. Salonstück. 1 \mathcal{M} .
 9. — do. Op. 8. Konzert-Polonaise (C dur). 2 \mathcal{M} .
 10. — do. Op. 9. Mazurka (A moll). 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 11. — do. Op. 10. Romanze (G dur). 1 \mathcal{M} .
 12. — do. Op. 11. Elegie. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 13. Mende, J., Zwei Lieder-Walzer über berühmte Lieder von Heinr. Pfeil für Pianoforte. 1 \mathcal{M} .
 14. Oberreich, Franz, Op. 28. Vier Gesänge für 4 Männerstimmen. Part. u. St. No. 1. Lied hoch! (Frauenstein) 80 ϕ .
 15. — do. No. 2. Frisch gesungen. (Chamisso.) 80 ϕ .
 16. — do. No. 3. Der Liebsten Bild. (Heine.) 80 ϕ .
 17. — do. No. 4. Deutsche Grüsse. (Oberreich.) 80 ϕ .
 18. Pache, Johannes, Op. 108. Zwei geistl. Gesänge für 3 Frauenstimmen oder dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung von einer oder zwei Violinen und Orgel (od. Klavier). No. 1. Gebet: „Verlass mich nicht“. Partitur 1 \mathcal{M} .
 19. — do. No. 2. „Dem Herrn musst du vertraun.“ Partitur 80 ϕ .
 20. — Op. 115. Drei Männer-Chöre. Partitur u. St. No. 1. Sommernacht. (Scherer.) 1 \mathcal{M} .
 21. — do. No. 2. Lied des fahrenden Scholasten. (Hausmann.) 1 \mathcal{M} .
 22. — do. No. 3. „Draussen, wo der Weg sich scheidet.“ (Hausmann.) 1 \mathcal{M} .
 23. Pembaur, Josef, Op. 47. Drei Lieder für gemischten Chor. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 24. Tschirch, Wilhelm, Op. 106. Arion, der Töne Meister. Dramatisches Tongemälde für Soli, Männerchor und Orchester. Klavierauszug mit Text. 6 \mathcal{M} .
 25. Weinzierl, Max von, Op. 91. Liebesweben. Walzer für Männer- oder gemischten Chor mit Klavier- od. Orchester-Begleitung oder Orchester allein. Klavierauszug. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
 26. — Op. 93. Mädchenträume. Polka für Männer- oder gemischten Chor mit Klavier- oder Orchester-Begleitung allein. Klavierauszug. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .