

**Otto Halbreiter in München.**Giehl, J., Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 *M*.**Gustav Haushahn's Verlag in Leipzig.**Förster, R., Der Salonhumorist. 3 humoristische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Op. 84. Ruhig Blut. No. 2. Op. 85. Glaube, Hoffnung, Liebe. No. 3. Op. 86. Verschiedene Freuden. à 1 *M*.Keller, C., Fünf komische Soloscenen mit Gesang u. Pfte. No. 1. Ein alter Flötist. No. 2. Ein pensionirter Beamter. No. 3. Ein politischer Briefträger. No. 4. Ein tapferer Soldat. No. 5. Nicolaus Blaskopp aus Schöppenstedt. à 1 *M*.Lincke, P., Bruder Studio. Grottesk-Marsch-Couplet f. eine od. mehrere Personen m. Pfte. 1 *M*.— Schöne Stunden aus dem Menschenleben. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.— Wenn es auch nicht gleich geschieht. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.Neibig, G., Op. 86. Der Maler. Komische Soloscene mit Gesang u. Pfte. 1 *M*.— Op. 89. Der Eifersüchtige. Soloscene mit Gesang u. Pfte. 1 *M*.— Op. 91. Nette Ehen. Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. 1 *M*.Steidl, F., 5 Couplets f. Gesang u. Pfte. No. 1. Das kann mir imponiren. No. 2. Cohn, Jacobsohn & Co. No. 3. Kaufen No. 4. Moderne Wunder. No. 5. Hatschi. Prosit. à 1 *M*.Weigel, H., Farben-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.**Hereules Hinz in Altona.**Marschner, H., Deutsche Kaiserhymne f. 4st. gem. Chor. Part. 8<sup>o</sup>. 15 *♫*.**A. Hoffmann in Striegau.**Preschkowitz, P., Schunkel-Polka f. Pfte. mit humorist. Text. 1 *M*. Für Streichorchester. Stimmen 8<sup>o</sup>. 2 *M*.**C. A. Koch's Verlag (J. Sengbusch) in Leipzig.**Musikalischer Hausfreund. Blätter f. ausgewählte Salonmusik. 4. Bd. No. 7. 1891. Jork, E., Im Wald u. auf der Haide. Clavierstück. Wickede, Fr. v., Op. 124. Schlummerlied. Salonstück f. Pfte. Rose, A., Das Haus an der Kirche. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Pro Quartal 1 *M*.**Körner'sche Buchhdlg. in Erfurt.**Falck, K., Op. 26. Scherz u. Ernst. Liedersammlung f. 1 Singst. mit Guitarre leicht. qu. 8<sup>o</sup>. Heft 1. 1 *M*.**Robert Lutz in Stuttgart.**Pembaur, J., Op. 46. Grablied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.**Michaelis & Seraphin in Hermannstadt.**Mazalik, J. F., Für unsern Kaiser. Marsch f. Orchester. Stimmen. 4<sup>o</sup>. 2 *M* 40 *♫*.Schild, Th. F., Kneipp's Wasserkur. Jux-Marsch f. Pfte. 1 *M* 50 *♫*. Für Pfte. zu 4 Händ. 2 *M*. Für Violine od. Flöte u. Pfte. 2 *M*. Für Violine od. Flöte. 1 *M* 20 *♫*. Für Zither arr. v. C. Schild. 1 *M* 20 *♫*.— Madame Gigerl. Jux-Marsch f. Pfte. 1 *M* 50 *♫*. Für Pfte. zu 4 Händ. 2 *M*. Für Violine u. Pfte. 2 *M*. Für Violine od. Flöte 1 *M* 20 *♫*. Für Zither arr. v. C. Schild. 1 *M* 20 *♫*.**Georg Näumann in Dresden.**Becker, R., Op. 60. Wo du hingehst. Geistliches Lied f. 4st. Männerchor mit Soloquartett. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 2 *M*. Ausgabe für 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 90 *♫*. Für 1 hohe od. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à 1 *M*.Curti, F., Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Husbuch. 60 *♫*. No. 2. Frühlingsgruss. 1 *M*. No. 3. Kindermund. 60 *♫*.Diessner, F. W., Op. 5. Kaiserhymne f. 1 Singst. m. Pfte. Singstimme. 8<sup>o</sup>. 3. Ausgabe. 20 *♫*.Förster, A., Op. 112. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Glücklich. 60 *♫*. No. 2. Geheimniss. 60 *♫*. No. 3. Dem Lenz soll mein Lied erklingen. 1 *M*.Grosse, L., Op. 73. Zwei Clavierstücke. No. 1. Daheim. No. 2. Stillvergüßt. à 1 *M*.Gunkel, A., Horch auf, du träumender Tannenforst. Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Ausgabe in hoher u. tiefer Stimmlage. à 1 *M* 50 *♫*.

Hauschild, C., Op. 57. Ob wir uns wiedersehen. Lied f. Bariton od. Mezzosopran m. Pfte.

Heydrich, B., Op. 11. Wiegenlied f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 60 *♫*. — Op. 12. Ich hab' dich so unendlich lieb. Lied f. 1 hohe od. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à 1 *M*.Wermann, O., Op. 59. Sechs geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Und wenn dein Herz, f. 1 hohe Stimme. 1 *M*. No. 5. Und wenn dich alle Welt vergisst, f. 1 hohe od. f. 1 tiefe Stimme. à 1 *M*. No. 6. Psalm 25, f. 1 tiefe Stimme. 1 *M* 30 *♫*.**C. F. Peters in Leipzig.**Becker, J., Op. 31. Die Zigeuner. Rhapsodie in 7 Gesängen f. Solo, Chor u. Orchester. Clav.-Ausz. gr. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 50 *♫*. Chorstimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 20 *♫*.Bruni, B., Op. 34. Six Duos p. 2 Violons. Revus p. F. Hermann. 4<sup>o</sup>. 1 *M*.Dotzauer, J. J. F., Pièces p. deux Violoncelles. Revues et doigtées p. A. Schroeder. 4<sup>o</sup>. Op. 52, 58, 63, 156, 159. à 1 *M* 50 *♫*.— Op. 103. Sonates p. deux Violoncelles. Revues et doigtées p. A. Schroeder. 4<sup>o</sup>. 1 *M* 50 *♫*.— Op. 155. Praktische Violoncellschule herausgeg. v. A. Schroeder. 4<sup>o</sup>. 2 *M*.— Etuden f. Violoncello solo. Auswahl a. Op. 47, 54, 70, 120, 158, 160 progressiv geordnet u. revidirt v. A. Schroeder. 4<sup>o</sup>. Heft 1, 2. à 1 *M* 50 *♫*.Grieg, E., Op. 35. Norwegische Tänze f. Orchester gesetzt v. H. Sitt. Partitur. 9 *M*. Orchesterstimmen. 22 *M* 20 *♫*.— Op. 43. No. 1. Schmetterling. Clavierstück. 4<sup>o</sup>. 1 *M*.Otto, J., Op. 115. Die Nacht. Tongemälde f. gem. Chor, Solo u. Orchester. Clav.-Ausz. gr. 8<sup>o</sup>. 3 *M*.Saint-Saëns, C., Op. 21, 23, 24, 66. Gavotte et trois Mazurkas p. Pfte. 4<sup>o</sup>. 3 *M*.Silcher, Fr., 100 Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revidirt von A. Dörffel. gr. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.Silcher-Album. 50 beliebte Volkslieder f. 4st. Männerchor herausgeg. v. H. Pfeil. 8<sup>o</sup>. Partitur. 1 *M* 20 *♫*. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 20 *♫*.Zöllner-Album. Sammlung der beliebtesten Männerchöre herausgeg. v. H. Pfeil. 8<sup>o</sup>. Partitur. 1 *M* 20 *♫*. Stimmen. 1 *M* 20 *♫*.**Paul Pfretzschner in Markneukirchen.**Heberlin, H., Als Einsiedler leb' ich. Lied f. Bariton m. Pfte. aus Robinson Crusoe. 1 *M*.Wahls, H., Op. 17. Neueste theoretisch-praktische Schule für das Cornet à piston. Mit einer Sammlung von Uebungen, Vortrags- u. Unterhaltungsstücken. 2 *M* 25 *♫*.**Georg Plothow in Berlin.**Berger, W., Op. 45. Drei Gesänge f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 4 *M* 50 *♫*.**C. F. W. Siegel's Mskh. (R. Linnemann) in Leipzig.**Delson, L., Op. 1. Verschiedene Nationalklänge. Humorist. Quodlibet f. 1 od. mehrere Singst. m. Pfte. Tiefe Ausgabe. 1 *M* 50 *♫*.— Op. 2. Waldgedicht. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. 80 *♫*.— Op. 3. Der Ressourceball. Humorist. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.— Op. 4. Ein Sommer-Vergnügen, f. 4st. gem. Chor m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 2 *M*.— Op. 5. Gretchen u. der Kobold. Walzer f. 4st. gem. Chor m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 2 *M*.Lustige Vögel. Sammlung humorist. Duette m. Pfte. No. 1. Delson, L., Op. 6. Wahre Freundschaft, f. 2 mittlere Männerstimmen. 2 *M*. No. 2. Simon, E., Op. 203. Jochen Päsel, was bist du für'n Esel, f. 2 Tenorstimmen. 2 *M* 50 *♫*. No. 3. Simon, E., Op. 206. No. 1. Die Rechnung ohne den Wirth, f. 2 mittlere Stimmen. 2 *M*. No. 4. Simon, E., Op. 206. No. 2. Der Traum, f. 2 mittlere Stimmen. 2 *M*. No. 5. Simon, E., Op. 224. Im Theaterbureau, f. 2 mittlere Stimmen. 2 *M* 50 *♫*. No. 6. Nolopp, W., Op. 50. Was sich liebt, das neckt sich oder: Musik ist für alles gut, f. Sopran u. Tenor. 3 *M*.Nolopp, W., Op. 51. Ein nächtliches Intermezzo oder: Die silberne Hochzeit. Humorist. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 3 *M*.Pache, J., Op. 116. Ein Schützenfest in Kalau. Humorist. Männerchor in Marschform m. Pfte. Clav.-Ausz. 1 *M*. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.Schreiner, A., Op. 234. An froher Tafelrunde. Heiteres Quodlibet f. 4st. Männerchor u. Soli m. Pfte. Clav.-Ausz. 2 *M*. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.Simon, E., Op. 209. Eine vereitelte Ehescheidung. Lustiges Terzett f. 3 Männerstimmen, od. 1 Frauen- u. 2 Männerstimmen m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 3 *M* 50 *♫*.— Op. 211. Knipprich, Wipprich, Zipprich, Stipprich, das vierblättrige Kleeblatt. Lustige Scene f. 4 Männerstimmen u. Soli. Partitur u. Stimmen. 3 *M* 50 *♫*.— Op. 218. Eine fidele Aushebung zum Militär. Lustige Scene f. 4st. Männerchor u. Soli m. Pfte. Partitur 1 *M* 80 *♫*. Solostimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 40 *♫*. Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 60 *♫*.Zöllner, H., Studien zur Erlernung der deutschen Sprache für 4 männliche Stimmen. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Der Cottbusser Postkutscher. No. 2. Fritze frisst frisch Schöpsenfleisch. à 1 *M* 20 *♫*.