

- J. J. Geines Verlag in Berlin.** 2309
Aehnelt u. Cohn, Rechte und Pflichten aus dem Invaliditäts- und Altersversicherungsgefeß.
- Geuser's Verlag (Louis Geuser) in Neuwied.** 2310
Woltening's diätetisches Handbuch. 2. Band.
- E. Goerschelmann in Riga.** 2308
Lütken's, Henry Drummond's Tractate. 3. Aufl.
- Artistisches Institut Orell Böhli in Zürich.** 2310
Statistisches Jahrbuch der Schweiz. I. Jahrg.
- Wilhelm Hleib in Berlin.** 2307
Kühner, Die Nervenschwäche.
- Otto Reil in Constantinopel.** 2311
Annuaire orientale du Commerce: Turquie, Russie, Grèce, Roumanie, Bulgarie.
- G. S. Mittler & Sohn in Berlin.** 2308. 2309
von Tadsen, Die äußere Erscheinung Friedrichs des Großen und der nächsten Angehörigen seines Hauses.
Stenzler u. Lindner, Lehr- u. Lesebuch der Geschichte von der Gegenwart bis auf Kaiser Karl den Großen.
Schmidt u. Floß, Germanisches Sagen- u. Märchenbuch.
Kott, Grundzüge des Unterrichts in der Heimatskunde.
- Martinus Nijhoff im Haag.** 2311
Bullarium Trajectense. Collegit et edidit Brom.
Arnoldi Geulinx opera philosophica. Recogn. Land.
- Ign. Schweizer in Nachen.** 2309
Silvanus, Erinnerungen an den unvergeßlichen Vorkämpfer für Wahrheit u. Dr. Windthorst. 2. Aufl.
- Karl Stegismund in Berlin.** 2310
Loewenthal, die Halbheiten und Widersprüche des Herrn von Egidy.
- Eduard Webers Verlag (Julius Hittner) in Bonn.** 2307
Das allgemeine deutsche Handelsgesetzbuch u. die allgemeine deutsche Wechselordnung. Herausg. von Schröder. 7. Aufl.
Lemme, Die Prinzipien der Ritschl'schen Theologie und ihr Werth.
Stmrock, Rheinsagen. 10. Aufl.

Erchienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

Th. Blaesing's Univbh. in Erlangen.

Melodienbuch, vierstimmiges zum Gesangbuch der evangelisch-lutherischen Kirche in Bayern. 13. Aufl. qu. 4^o. 4 M 50 ♂.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Beliczay, J. v.**, Op. 50. Messe für Solostimmen, gemischten Chor, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Trompeten, 2 Pauken und obligate Orgel, 1 Posaune nach Belieben. Partitur 8 M. Stimmen 11 M.
- Bender, H.**, Op. 32. Fingerübungen in Passagen- und Etüdenform, Doppelgriffen, Octaven und Accorden für Anfänger und Geübtere im Clavierspiel. Heft 1. 5 M.
- Ecole de Piano du Conservatoire Royal de Bruxelles.**
 Edition des Chefs-d'oeuvre classiques des grands Maitres anciens et modernes, publiée par A. Dupont. Livr. XL. 4 M.
- Gerlach, Th.**, Op. 13. Patriotische Lieder für vierst. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8^o. 4 M.
- Grützmaier, Fr.**, Die hohe Schule des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch f. Violoncell u. Pfte. Nr. 3. Tartini, Concert. 3 M.
- Jadassohn, S.**, Op. 20. Zweites Trio f. Pfte., Violine u. Violoncell. Neue Ausgabe. 7 M 50 ♂.
- Krause, C.**, Op. 35. Vier Gesänge für 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8^o. 50 ♂ ord.
- Kühner, C.**, Etuden-Schule des Clavierspielers. Mustersammlung von Etuden aller Stilarten in lückenloser Folge von der unteren Elementarstufe bis zu Chopin, Henselt und Liszt für den Unterricht bearb. Heft 10-12. à 3 M.
- Liederkreis.** Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge für eine Singst. mit Pfte. 3. Reihe. No. 272. Rosenhain, J., Mahnung,

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- aus Op. 21. No. 6. No. 273. Rosenhain, J., Im wunderschönen Monat Mai, aus Op. 23. Nr. 1. No. 274. Rosenhain, J., Hör' ich das Liedchen klingen, aus Op. 23. No. 3. à 50 ♂.
- Mac Dowell, E. A.**, Intermezzo f. Pfte. Neue Ausgabe. 75 ♂.
- Nicodé, J. L.**, Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode für Männerchor, Solo, grosses Orchester und Orgel. Instrumentalstimmen 36 M 50 ♂.
- Sauer, E.**, Suite moderne p. Pfte. 5 M 50 ♂.
- Stehle, J. G. Ed.**, Oybin, f. Alt-Solo und Männerchor mit Pfte. oder Orchester. Clavierauszug. gr. 8^o. 2 M. Chor-Stimme. gr. 8^o. 10 ♂.
- Stücke, lyrische**, f. Violoncell u. Pfte. No. 48. Bach, Joh. Seb., Sarabande aus einer Suite für Clavier. No. 49. Veracini, F., Gavotte aus einer Sonate. No. 50. Cherubini, L., Arietta. à 75 ♂.
- Wolff, G. T.**, Op. 50. 35 Gesangs-Studien f. Pfte. Heft 1-3. à 3 M.
- Joh. Seb. Bach's Werke.** Für Gesang.
 Gesammtausgabe für den praktischen Gebrauch. Vollst. Clavierauszug. gr. 8^o. No. 13. Meine Seufzer, meine Thränen. No. 14. Wäre Gott nicht mit uns diese Zeit. No. 15. Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen. No. 16. Herr Gott dich loben wir. à 1 M 50 ♂.
- Chorbibliothek.** 8^o.
- Mozart, W. A.**, Chor a. d. Oper: Die Zauberflöte f. gem. Chor. Stimmen. 60 ♂.
- Schubert, Fr.**, Messe f. 4st. gem. Chor. Stimmen. 2 M 40 ♂.
- Orchesterbibliothek.**
 Die wichtigsten Werke f. Orchester in broschirten Stimmenheften. No. 143/144.
- Nicodé, J. L.**, Op. 24. Faschingsbilder. 16 M 20 ♂.
- Volksausgabe.**
Beethoven, L. v., Sonaten f. Pfte. u. Violine. Neue Ausg. Herausgegeben v. C. Reinecke. 4^o. Bd. 1. 3 M.
- David, F.**, Die hohe Schule des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts f. Violine u. Pfte. 4^o. 2. Abth. 6 M.
- Dürner, J.**, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8^o. 2 M.
- Adolph Brauer in Dresden.**
Behr, F., C'était un rêve p. Orchestre. Parties. gr. 8^o. 2 M.
 — Souvenir du Bal p. Orchestre. Parties. gr. 8^o. 2 M.
- Wilhelm Dietrich in Leipzig.**
Aron, E., Pechelke. Humorist. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
 — Widersprochen wird allemal. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
- Born, C.**, Op. 41. Wo hab' ich denn den schon gesehen. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 2 M.
- Damas, P.**, Zeit vorüber. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
- Delcliseur, F.**, Leute von Heute. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
- Nur das Piquante zieht in heut'ger Zeit. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
- Junghähnel, O.**, Vater Braune mit seiner Posaune. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
- Krebs, G.**, Einfach u. bescheiden. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
 — Es ist zwar nix Neu's, aber es ist ein Couplet. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
- Menge, W.**, Arthur u. Michel. Komisches Duett f. 2 Herren u. Pfte. 1 M 50 ♂.
 — Das zankende Ehepaar. Komisch. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame od. 2 Herren m. Pfte. 2 M 50 ♂.
- Voith, F.**, Erster, zweiter, dritter Akt. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
- Robert Forberg in Leipzig.**
Behr, F., Op. 627. Blumenstraus. 12 kleine Vortragsstücke f. d. Pfte. ohne Octaven und mit Fingersatzbezeichnung. No. 1. Veilchen. No. 2. Masliebchen. No. 3. Jasmin. No. 4. Nelke. No. 5. Flieder. No. 6. Rittersporn. No. 7. Tausendschön. No. 8. Maiglöckchen. No. 9. Vergissmeinnicht. No. 10. Tulpe. No. 11. Rose. No. 12. Reseda. à 80 ♂.
- Brambach, C. J.**, Op. 81. Drei 4st. Männerchöre. Part. u. St. 8^o. No. 1. Wie ist doch die Erde so schön. 1 M 50 ♂. No. 2. Sommernorgen. 1 M. No. 3. Wanderlust. 1 M.
- Godard, Ch.**, Op. 64. Marche des Lansquenets. Morceau caractéristique p. Pfte. 1 M 50 ♂.
 — Op. 65. L'Angelus. Méditation p. Pfte. 1 M 50 ♂.
 — Op. 66. Danse d'Etoiles. Valse p. Pfte. 1 M 50 ♂.
- Kölling, C.**, Op. 312. Springinsfeld. Clavierstück. 1 M 50 ♂.
 — Op. 313. Nachtfalter. Staccato-Caprice f. Pfte. 1 M 50 ♂.
 — Op. 314. Gavotte pittoresque p. Pfte. 1 M 50 ♂.
 — Op. 315. Goldregen. Walzer-Improptu f. Pfte. 1 M 50 ♂.