

**Auszug der Einzeichnungen**

in das

**Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.**

Einzeichnungs-No.

9. Mai.

**M. P. Belajeff in Leipzig.**

- 73933. Glazounow, Alexandre, Op. 27. Deux Mélodies avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Partition n. 1 *M* 50 *♂*.
- 34. — do. Parties séparées. n. 2 *M* 25 *♂*.
- 35. — do. Pour Chant et Piano. Kplt. 75 *♂*.
- 36. — do. Einzeln. No. 1. Pourquoi donc se taisent les voix. 1 *M*.
- 37. — do. No. 2. Dans le sang brûle ardente flamme. 60 *♂*.
- 38. — do. No. 3. La même pour Soprano ou Ténor. 60 *♂*.

22. Mai.

**Adolph Brauer (F. Plötner) in Dresden.**

- 73939. Behr, François, Carmencita. Spanischer Tanz für Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
- 40. — For ever. Mélodie pour Piano. 1 *M*.
- 41. Cooper, W., Op. 158. Waldharfen. Salonstück für Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
- 42. Schroeder, L. Zoologischer Garten. Promenaden-Marsch für Pfte. 80 *♂*.

28. Mai.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- 73943. Alio, F., Barcarola para piano. 4 *M* 80 *♂*.
- 44. Bach, Joh. Seb., Werke für Gesang. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch. Vollständiger Klav.-Auszug. gr. 8<sup>o</sup>. Kirchen-Kantaten. No. 25. Es ist nichts gesundes an meinem Leibe. 1 *M* 50 *♂*.
- 45. — do. No. 26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig. 1 *M* 50 *♂*.
- 46. — do. No. 27. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende. 1 *M* 50 *♂*.
- 47. — do. No. 28. Gottlob! Nun geht das Jahr zu Ende. 1 *M* 50 *♂*.
- 48. — do. No. 29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir. 1 *M* 50 *♂*.
- 49. Bartlett, Agnes, Liebesaugen. Lied für eine Singstimme mit Begl. d. Pfte. Deutsch-Englisch. 1 *M*.
- 50. Beethoven, L. van, sämtliche Werke für Unterricht und praktischen Gebrauch. Supplement. Für Klavier zu 4 Händen. Gesang und Klaviermusik. Lfg. 125—131. je n. 1 *M*.
- 51. Bender, Hermann, Op. 32. Fingerübungen in Passagen- und Etudenform, Doppelgriffen, Octaven und Akkorden etc Heft II. n. 5 *M*.
- 52. Bezceny, Emil, Op. 5. Bagatellen für Violine und Klavier. 3 *M* 50 *♂*.
- 53. Bödecker, Louis, Op. 36. Ballade. (No. 2 in Asdur) für das Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
- 54. Ghys, Henry, Douze Préludes pour le Piano. Cah. I. No. 1—6. 2 *M* 50 *♂*.
- 55. — do. Cah. II. No. 7—12. 2 *M* 50 *♂*.
- 56. Grünberger, Ludwig, Op. 49. Fünf Lieder für eine mittlere Singst. mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Versteckte Liebe. Ich versteckte meine Liebe. 50 *♂*.
- 57. — do. No. 2. Lenzeszeit, lustgeweiht 75 *♂*.
- 58. — do. No. 3. Dein Gedenken mir im Herzen 50 *♂*.
- 59. — do. No. 4. Könnst' ich die schönsten Sträusse winden. 75 *♂*.
- 60. — do. No. 5. Blume im Verwelken spricht. 50 *♂*.
- 61. — Op. 52. Vier Lieder für eine Singst. m. Begl. des Pfte. No. 1. Wanderer lass' das Bäumlein steh'n. 50 *♂*.
- 62. — do. No. 2. Du bist ein Maienglöckchen. 50 *♂*.
- 63. — do. No. 3. Danke, Lilienblüthe! Mädchen schön und zart! 50 *♂*.
- 64. — do. No. 4. Mächtger Sänger ist der Sturmwind, für Bass oder Bariton. 75 *♂*.
- 65. — Op. 53. Ein Kuss. Drei Lieder für eine mittlere Singst. mit Begl. des Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
- 66. Jadassohn, S., Op. 110. Sechs Volkslieder. (Folge von Op. 52). Für Sopran oder Tenor mit Begl. des Pfte. Deutsch-englisch. 3 *M* 50 *♂*.
- 67. Lanner, Josef, Werke. Gesamtausgabe. Nach den Originalen herausgegeben von Eduard Kremser. Lfg. 34—36. Je n. 1 *M*.

Einzeichnungs-No.

28. Mai.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

- 73968. Lipiński, Carl, Op. 21. Concerto militaire. Für Violine mit Begl. des Pfte. V.-A. 1333. 1 *M* 50 *♂*.
- 69. Mac-Dowell, E. A., Op. 30. Die Sarazenen. Die schöne Alda. Zwei Fragmente nach dem Rolandslied für grosses Orchester. Bearbeitung für das Pfte. zu 4 Händen. 3 *M*.
- 70. Mozart, W. A., Ouvertüre zu der Oper Idomeneus (Werk 366 mit Schluss von Carl Reinecke. Bearbeitung für Pianoforte zu 8 Händen von Carl Burchard. 3 *M*.
- 71. Reinecke, Carl, Chansons enfantines. Paroles françaises de Gustave Lagye. Stimmenheft n. 80 *♂*.
- 72. Schubert, Franz, Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serie XVI. Für Männerchor. Partitur. n. 17 *M*.
- 73. — do. Revisionsbericht herausgeg. v. C. Mandyczewski. 50 *♂*.
- 74. Verhey, Th. H. H., Op. 33. Abendandacht für das Pianoforte. 50 *♂*.
- 75. — Op. 34. Zwei Klavierstücke. No. 1. Träumerei No. 2. Erwachen. 2 *M* 25 *♂*.
- 76. — Op. 35. Notturmo für Pianoforte. 1 *M* 75 *♂*.
- Violin-Konzerte neuerer Meister (Spöhr, David, Gade, Rode, Ries, Molique) zum Unterricht und praktischen Gebrauch genau bezeichnet und herausgegeben von Henri Petri. Fortsetzung der von Ferd. David herausgegebenen Sammlung. Ausg. für Violine mit Begl. des Pfte.
- 77. — No. 2. David, Op. 10. Konzert. No. 1. Emoll. 6 *M*.
- 78. — No. 3. Gade, Op. 56. Konzert. Dmoll. 6 *M*.
- 79. — No. 6. Molique, Op. 10. Konzert. No. 3. Dmoll. 6 *M*.
- 80. Volkmann, Robert, Op. 7. Romanze für Vcell m. Begl. des Pfte. Für Violine und Pianoforte. 1 *M* 50 *♂*.
- 81. — do. Für Viola und Pianoforte. 1 *M* 50 *♂*.
- 82. Wolf, Leopold Carl, Op. 24. Phantasiestück für 2 Pfte. zu 4 Händen. 5 *M*.
- 83. Wolfrum, Philipp, Op. 24. Trio für Klavier, Violine und Bratsche. 9 *M*.

21. Mai.

**A. Coppentrath's Verlag (H. Pawelek) in Regensburg.**

- 73984. Ebner, Ludwig, Op. 10. Missa: „Auxilium Christianorum“ für gem. Chor. Part. u. St. n. 2 *M*.
- 85. Edenhofer, Aloys, 12 Predigtgesänge (10 Veni creator spiritus, 2 Veni sancte spiritus). No. 1—9 für eine Singst. mit Orgel oder für 4 gem. Stimmen mit oder ohne Orgel. No. 10—12 für 4 Männerstimmen. Part. u. St. n. 2 *M* 40 *♂*.
- 86. Hohnerlein, M., Op. 2. 6 Pange lingua für gemischten Chor. Part. u. St. n. 2 *M*.
- 87. Kornmüller, P. Utto, Op. 6. Requiem in Es für Sopran, Alt und Orgel. Part. u. St. n. 1 *M* 40 *♂*.
- 88. Modlmayr, Joseph, Hymnus „Te Deum laudamus“ nebst 1 Veni sancte Spiritus und 1 Pange lingua für 4stimmigen Männerchor. Part. u. St. n. 1 *M* 60 *♂*.
- 89. Neuhoff, Ludwig, Messe für gemischten Chor (Orgel ad libitum.) Part. u. St. n. 2 *M* 90 *♂*.
- 90. Skop, V. F., Op. 5. Messe für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. Part. u. St. n. 1 *M* 80 *♂*.
- 91. Stein, Bruno, Op. 4. Missa pro defunctis für eine Singst. mit Orgelbegleitung. Part. u. St. n. 1 *M* 40 *♂*.
- 92. Wagner, J. J., Eucharistische Hymnen zu Ehren des Allerheiligsten Altarsacramentes für 4stimmigen Männerchor. Part. u. St. n. 2 *M* 40 *♂*.

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

- 73993. Ames, J. C., Berceuse (Cradle Song) pour Violon et Piano. 1 *M* 50.
- 94. — Romance pour Violon et Piano. 2 *M*.
- 95. Bériot, Ch. de, Sept Etudes de Concert, choisies dans l'école transcendante du Violon. Avec accomp. de Piano par E. W. Ritter. Op. 123. No. 30. 2 *M* 25 *♂*.
- 96. — do. do. No. 31. 1 *M* 25 *♂*.
- 97. — do. do. No. 40. 2 *M*.
- 98. — do. do. No. 41. 1 *M* 75 *♂*.
- 99. — do. do. No. 44. 1 *M* 50 *♂*.
- 74000. — do. do. No. 53. 1 *M* 50 *♂*.
- 1. — do. do. No. 55. 2 *M*.
- 2. Bordese, Luigi, Jeanne d'Arc. Scène dramatique pour Soprano. Paroles françaises et anglaises. 1 *M* 50 *♂*.
- 3. Cornelius, Peter, Op. 3. Trauer und Trost, Liedercyclus. No. 2<sup>bis</sup>. Angedenken für hohe Stimme. (Fdur.) 50 *♂*.
- 4. — Op. 4. 3 Lieder. No. 2<sup>bis</sup>. Komm' wir wandeln zusammen. Für mittlere Stimme (Bdur.) 75 *♂*.