

Einzeichnungs-No.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

74005. Daubé, J., Op. 20. Quatre petits morceaux. No. 5. Romance. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
6. — do. No. 6. Nocturne. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
7. Dancla, Charles, Op. 177. Bouquet des Champs. 3 petites pièces pour Violon et Piano. No. 1. L'Eglantine. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .
8. — do. No. 2. La Violette. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .
9. — do. No. 3. La Marguerite. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .
10. Faucheux, A., Danse de Cosaques de Gust Michiels pour Violon et Piano avec 2^d Violon. 2 \mathcal{M} 25 ϕ .
11. — do. avec Violon et Piano avec Violoncelle. 2 \mathcal{M} 25 ϕ .
12. Gaviniès, P., 24 Etüden für die Violine, mit systemat. Fingersätze, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen von Emil Kross. n. 2 \mathcal{M} .
13. Gillet, Ernest, Deux pièces pour Violoncelle avec accomp. de Piano. No. 1. Mélodie. No. 2. Allegro con fuoco 2 \mathcal{M} .
14. Gottschalk, L. M., Pasquinade. Caprice pour Orchestre. n. 3 \mathcal{M} .
15. Gounod, Ch., Sérénade (Quant tu chantes). Arrangement pour 2 Violons (ou 2 Violoncelles, ou 2 Flûtes) et Piano par E. W. Ritter. 2 \mathcal{M} .
16. — do. Pour 2 Violoncelles (ou 2 Violons, ou 2 Flûtes) et Piano avec Orgue ad lib. par E. W. Ritter. 2 \mathcal{M} .
17. — do. Pour 2 Flûtes (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles) et Piano avec Orgue ad lib. 2 \mathcal{M} .
18. Hache, Théodore de la, Messe brève et facile de la Sainte Croix (en Ré) pour 2 voix égales avec accomp. d'Orgue ou de Piano. Partition en 8^e. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
19. King Hall, 2 Transcriptions for the Organ. No. 1. Meditation (Ave Maria) on J. S. Bach's First Prelude. 1 \mathcal{M} .
20. — do. No. 2. Andante from Haydn's Symphonie in G. The Surprise. 1 \mathcal{M} .
21. Liszt, Fr., I. Année de Pélerinage. No. 7. Eclogue arr. par E. Humperdinck pour Piano à 4 ms. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
22. Moffat, A., Op. 18. Bearbeitungen klassischer Werke für Violoncell und Pianoforte nach den Originalen mit beziffertem Bass. G. F. Händel, 3 Sonaten. No. 1. C moll (Original für Oboe). 2 \mathcal{M} .
23. — do. Nr. 2. G dur (Original für Oboe). 2 \mathcal{M} .
24. — do. Nr. 3. F dur (Original für Flöte). 2 \mathcal{M} .
25. Papini, Guido, Op. 66. Six morceaux de Salon. Nr. 1. Solitude, Mélodie. 2 \mathcal{M} .
26. — do. Nr. 2. Mauresque. 2 \mathcal{M} .
27. — do. Nr. 3. Le Retour, Episode. 2 \mathcal{M} .
28. — do. Nr. 4. Les Adieux, Romance. 2 \mathcal{M} .
29. — do. Nr. 5. Picciola, Ballade. 2 \mathcal{M} .
30. — do. Nr. 6. Ronde champêtre. 2 \mathcal{M} .
31. Reissiger, C. G., Une Pensée. Valse mélancolique pour Piano. 50 ϕ .
32. Ritter, E. W., Le Succès du Salon. Romances et morceaux favoris pour Violon ou Alto ou Vcelle ou Flûte avec acc. de Piano. No. 29. Gottschalk, Le Bananier pour Violon et Piano. 2 \mathcal{M} .
33. — do. No. 29. — do. pour Flûte et Piano. 2 \mathcal{M} .
34. — do. No. 30. Gottschalk, Berceuse pour Violon et Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
35. — do. No. 30. — do. pour Flûte et Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
36. — do. No. 31. Ketterer, La Norvégienne pour Violon et Piano. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .
37. — do. No. 31. — do. pour Flûte et Piano. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .

Einzeichnungs-No.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

74038. Ritter, E. W., No. 22. Leybach, I. Boléro brillant pour Violon et Piano. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
39. Stasny, Ludwig, Op. 157. Unter Palmen und Blumen. Walzer für Pianof. mit Begl. der Violine. 2 \mathcal{M} 25 ϕ .
12. Mai.
- C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung in Leipzig.**
74040. Doebber, Johannes, Op. 20. Sechs leichte zweistimmige Lieder im Volkston für Solo- oder Chorgesang (auch für Schulchöre) m. Pftbegl. Part. n. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
41. — do. Stimmen je 50 ϕ .
42. Hofmann, Heinrich, Op. 105. Johanna von Orleans. Für Soli (Sopran und Bariton), Männerchor und Orchester. Klav.-Ausz. mit deutschem u. englischem Text. 10 \mathcal{M} .
43. Horn, Camillo, Op. 6. Leichte und volkstümliche Gesänge für Männerchor. No. 1 Allddeutschland Heil. (A. Polzer) Part. u. St. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .
44. — do. No. 2. Deutsche Helmzier. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .
45. Hummel, Ferd., Op. 56. Drei Fantasiestücke für Violoncell (oder Bratsche oder Horn) mit Harmonium- oder Piano-fortebegleitung. No. 1. Romance. 1 \mathcal{M} 30 ϕ .
46. — do. No. 2. Intermezzo. 1 \mathcal{M} 30 ϕ .
47. — do. No. 3. Gavotte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
48. Kulenkampff, Gust., Op. 10. Zwei volkstümliche Lieder für Männerchor. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .
49. Lichner, Heinrich, Op. 296. Plauderstunden. Sechs Bilder in Tönen für das Pfte. No. 1. Schönroschen. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
50. — do. No. 2. Klein Suschen. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
51. — do. No. 3. Fidele Geister. Bolero 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
52. — do. No. 4. In blauer Sternennacht. Idylle. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
53. — do. No. 5. Brillant-Feuer. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
54. — do. No. 6. Sabbathruhe. Nocturno. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
55. Messner, Oskar, Zither-Konzert-Programme. IX. Programm. No. 1. Op. 124. Feenreigen. 80 ϕ .
56. — do. No. 2. Op. 125. Der verliebte Bua. 80 ϕ .
57. — do. No. 3. Op. 126. Alpenröslein. Mazurka. 50 ϕ .
58. — do. No. 4. Op. 127. Jahrmarkts-Polka. Humoreske. 50 ϕ .
59. — do. No. 128. Die flotten Wiener. Walzer. 50 ϕ .
60. — do. Nr. 6. Op. 129. Eine Gänsemarsch - Humoreske. 1 \mathcal{M} .
61. Pache, Johannes, Op. 115. Nr. 4. Heimweh f. Männerchor (M. Moltke.) Part. u. St. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .
62. Schuëcker, Edmund, Op. 13. Impromptu für Harfe allein 2 \mathcal{M} 30 ϕ .
63. Seyffart, E. H., Op. 14. Drei Psalmen (II. Folge) f. 2 Singst. (Chor oder Soli mit Begl. des Klaviers, od. d. Orgel od. d. Harm.) Part. u. St. Nr. 1. „Herr, wenn ich nur dich habe.“ (Ps 73.) 80 ϕ .
64. — do. Nr. 2. „Barmherzig u. gnädig ist der Herr.“ (Ps 103.) 80 ϕ .
65. — do. Nr. 3. „Herr, unser Herrscher, wie herrlich.“ (Ps. 8.) 80 ϕ .
66. Weinzierl, M. von, Op. 89. Fahnenlied (J. Steinber) für Männerchor mit Blechharmonie ad lib. Klav.-Ausz. u. Singst. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
67. — do. Op. 96. Mein Vaterland (H. Heim) f. Männerchor. Part. u. St. 1 \mathcal{M} .

Anzeigebblatt.**Geschäftliche Einrichtungen
und Veränderungen.**

[22548] Von Herrn *Emil Dominik*, Verlag für Kunst und Literatur in Berlin ging durch Kauf in meinen Verlag mit allen Rechten und Vorräten über:*)

Theodor Fontane's**Gesammelte Romane und Erzählungen.**

Berlin W., Anfang Juni 1891.

F. Fontane
(Verlags-Conto).*) Wird bestätigt:
*Emil Dominik.***Verkaufsanträge.**

[21928] Günstige Acquisition. — Eine ältere angesehene Buchhandlung in Berlin, Sortiment und Antiquariat, mit wertvollem festen und antiquarischen Lager und ausgedehnter Kundschaft ist wegen Kränklichkeit des jetzigen Inhabers zu verkaufen. Reflektierende, die über ein Kapital von 40–50 000 \mathcal{M} verfügen, wollen ihre Adressen unter Ziffer F. H. 21928 an die Geschäftsstelle d. B.-B. einfinden.

[22968] Ein gut eingeführter Bilderbucherverlag ist mit allen Vorräten u. Steinen billigst zu verkaufen. Reflektanten, welche über 2–3000 \mathcal{M} verfügen, können damit ein gutes Geschäft erzielen. Anerbietungen an G. H. 22968 an die Geschäftsstelle d. B.-B.

[18829] In einer mittleren Stadt der Provinz Brandenburg ist eine seit 18 Jahren bestehende, solide und gut accreditierte Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung wegen Todesfalles für 8750 \mathcal{M} bar zu verkaufen. — Das noch sehr erweiterungsfähige Geschäft macht einen Umsatz von ca. 18 000 \mathcal{M} mit ca. 3000 \mathcal{M} Reingewinn, hat gute Kontinuationen und die beste Kundschaft des Ortes. Die effektiven Werte einschliesslich einer gut eingerichteten Leihbibliothek von 2000 Bänden stellen sich auf ca. 3000 \mathcal{M} .

Berlin.

Elwin Staude.

[22723] Eine Leihbibliothek, ca. 4500 Bände, bis 1885 ergänzt, zu verkaufen. Katalog bitte zu verlangen.

Angebote unter # 22723 durch die Geschäftsstelle d. B.-B.