

- Kupferätzung v. R. Schuster. 43 u. 33 cm. Chin. Pap. 25 \mathcal{M} . Rud. Schuster in Berlin.
- Dr. Martin Luther. (Halbfigur mit Bibel in d. Hand, fast en face, nach rechts.) Nach d. Original v. L. Cranach (in d. kgl. Bibliothek zu Berlin) in Kupferätzung. 41 $\frac{1}{2}$ u. 32 cm. Chin. Pap. 12 \mathcal{M} . Ebd.
- Philipp Melanchthon. (Halbfigur, fast en face, nach links.) Nach d. Original v. L. Cranach (in d. kgl. Bibliothek zu Berlin) in Kupferätzung. 41 $\frac{1}{2}$ u. 32 cm. Chin. Pap. 12 \mathcal{M} . Ebd.
- Noce sous Louis XVI. (Hochzeitszug durch den Wald ziehend, im Hintergrund etwas höher gelegen ein Dorf.) Nach Firmin-Girard 1879 rad. v. Max Rapine. 49 u. 67 cm. Abdruck vor d. Schrift, chin. Pap. 32 \mathcal{M} . Ebd.
- Baptême sous Louis XVI. (Taufgesellschaft nach der Kirche ziehend.) Nach Firmin-Girard rad. v. M. Rapine. 49 u. 67 cm. Vor der Schrift, chin. Pap. 32 \mathcal{M} . Ebd.
- Das Gestade der Vergessenheit. (Zwei hohe Felsenblöcke mit Schnee bedeckt, von stillem Wasser umgeben.) Nach d. Gemälde v. Eugen Bracht 1889 in Kupferätzung. 39 $\frac{1}{2}$ u. 69 cm. 15 \mathcal{M} . Ebd.
- Kiel. (Ansicht der Stadt u. d. Hafens mit einem Dampfer u. e. Fregatte im Vordergrund.) Nach C. Salzmann 1889 rad. v. H. Kohnert. 53 u. 72 cm. Chin. Pap. 30 \mathcal{M} . Stiefbold & Comp. in Berlin.
- Das Trümletenthal im Berner Oberland. (Gebirgslandschaft mit Bach.) Nach d. Gemälde v. C. Huber gest. u. rad. v. Th. Alphons 1891. 49 u. 72 cm. 20 \mathcal{M} ; chin. Pap. 25 \mathcal{M} ; Abdrucke mit der Remarque 80 \mathcal{M} . Ebd.
- Friedensgeläute. (Engel mit Kind von der Kirchturmshalle herunterschauend, umgeben von glockenläutenden Amoretten.) Nach Carl Schultheiss rad. v. A. Schultheiss. 53 u. 37 cm. 25 \mathcal{M} ; chin. Pap. 30 \mathcal{M} . Ebd.
- Mondnacht auf Rügen. (Weiherlandschaft mit Schilf u. Kahn u. Hütte bei Nacht.) Nach d. Gemälde v. L. Douzette gest. v. A. Döring. 37 u. 62 cm. Chin. Pap. 20 \mathcal{M} . Ebd.
- Hochzeit zu Cana. Nach Paul Veronese's berühmter Darstellung (im Dogenpalast zu Venedig) rad. v. J. L. Raab. 50 u. 97 cm. Chin. Pap. Vor d. Schrift 200 \mathcal{M} ; Abdruck mit der Unterschrift 60 \mathcal{M} . Ebd.
- Mozart. Beethoven. 2 Bl. Brustbilder nach den Gemälden von C. Jaeger in Photogravüre. 53 u. 38 $\frac{1}{2}$ cm. Auf Chin. Pap. à Bl. 15 \mathcal{M} ; Abdrucke vor der Schrift auf Japanpap. à Bl. 36 \mathcal{M} . Verlagsanstalt f. Kunst u. Wiss. in München.
- Ein Liebestraum! (In den Wolken schwebender weibl. Kopf von einem Amor geküsst.) Nach dem Gemälde v. W. J. Martens rad. v. Leop. Lowenstam. 36 u. 47 cm. Künstlerdrucke auf Seide, mit Unterschrift d. Malers und mit Nr. 1-10 à Explr. 210 \mathcal{M} . Ebd.
- Dasselbe. Drucke auf Japanpapier mit des Malers Unterschrift (Bl. 11-85). à Bl. 105 \mathcal{M} . Ebd.
- Früchtekranz. Nach dem Orig.-Gemälde v. P. P. Rubens (in der Pinakothek zu München) in Farben-Lichtdr. 43 $\frac{1}{2}$ u. 73 $\frac{1}{2}$ cm. In Passepartout 30 \mathcal{M} . Ebd.
- Das erlauchte Haus Hohenzollern. (Grosse Figurengruppe von Friedrich I. (1415-1440) bis Kaiser Wilhelm II. u. als Hintergrund ein Triumphbogen, durch dessen vier Durchblicke die Schlösser Sanssouci, Babelsberg, Hohenzollern u. Potsdam sichtbar sind, wovon eine Germania sitzt.) Entw. u. lith. von Fr. Lentze. 57 u. 75 cm. Mit Tondruck. 10 \mathcal{M} . Werner & Schumann in Berlin C.

II. Photographien.

- Galerie moderner Meister: Nach den Orig.-Gemälden fotogr. Blatt 1045 J. del Torre: Wünschen Sie Zündhölzchen, mein Herr? (Strassenjunge), u. 46 Brennt nicht mehr (Junge mit Cigarette). 47 Karl Zewy: Der Unwiderstehliche (alter Herr bei j. Dame). 48 J. Kaufmann: Ein Bonmot (zwei Herren am Tische). 49 Joh. Hamza: Der Renommist (Herrengruppe am Zechentisch). 50 J. del Torre: Vor der Schule (Junge mit Schiefertafel u. strickendes Mädchen), u. 51 Seifenblasen (Junge u. Mädchen). 52 E. Nowak: Der neue Wein (Mönch vor dem Kellermädchen). 53 J. Hamza: Beim Harfenisten (Saal mit Vortragenden u. Zuhörern). 54 J. del Torre: Schau' meine, wie schön! u. 55 Sie ist hungrig (Junge u. Mädchen mit Puppe). 56 E. Nowak: Vogelfreund (Mönch beim Vogelbauer). 57 A. Lonza: Amori di Florindo (Liebeserklärung; j. Paar mit Mohr), u. 58 Amori di Pierrot (Liebeserklärung des Pierrot). 59 H. Beyfus: Ein guter Tropfen (Mönch mit Weinglas). 60 F. Thiele: Loki und Sigyn (am Felsenabhang), und 61 Die Waldfrau (zurückgewiesene Hexe). 62 J. Barison: In der Wachtstube (3 Soldaten mit Hund). 63 J. Hamza: Hutputzerin u. 64 Porträtssitzung (einer j. Dame). 65 Ant. Müller: Jägerheim. 66 J. del Torre: Spitzbuben (Cigarrettenrauchende Strassenjungen) u. 67 Ernste Beschäftigungen (spiel. Kinder). 68 F. Menshausen: Backfischchen (j. Mädchen mit breitem Hut u. Boa). 69 J. Gisela: Die Freundinnen (mit Brief am Tisch). 70 F. Zonaro: Zwischen Rosen und Dornen (Liebespaar am Zaun). 71 H. Baisch: Fischvertheilung an

achtundfünfzigster Jahrgang.

- d. Armen am Strande v. Katwyk. 72 Ernestine Kunwald: Im Atelier (die Kaffeegesellschaft am Tische). 73 Christian Mali: Abzug (der Heerde) von der Alm am Achensee. In Cabinetf. à Bl. 1 \mathcal{M} ; in Foliof. à 6 \mathcal{M} ; in Imp.-Fol. à 12 \mathcal{M} ; z. Tl. in Extraf. à 45 \mathcal{M} . Victor Angerer in Wien.
- Auch ein Idyll! (Sitzender Orang-Utang einen nackten Knaben im Arm haltend.) Phot. nach dem Pastellgemälde von Herm. Neuhaus. Cabinetf. 1 \mathcal{M} . Dietrich & Co. in Brüssel.
- Die Ehebrecherin vor Christus. Nach der grossen, figurenreichen Darstellung v. J. M. H. Hofmann in Photographie. Faks.-F. 30 \mathcal{M} ; Imperialf. 18 \mathcal{M} ; Royalf. 7 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} ; Foliof. 3 \mathcal{M} ; Cabinetf. 1 \mathcal{M} . Fr. Hanfstaengl in München.
- Das neue Instrument. (Tiroler Bauernfamilie um einen Tisch, worauf eine Estey-Orgel steht, in e. Hütte gruppiert.) Nach d. Gemälde v. Fr. v. Defregger 1890 phot. Foliof. 3 \mathcal{M} ; Cabinetf. 1 \mathcal{M} . Ebd.
- O Maienzeit, o Liebestraum, was ist so süß wie du? (Mädchen am Ufer eines Sees auf e. Steinmauer sitzend, ihren Hut mit Blumen schmückend.) Nach d. Gemälde von W. Menzler phot. Imp.-Fol. 18 \mathcal{M} ; Royalf. 7 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} ; Foliof. 3 \mathcal{M} ; Cab. 1 \mathcal{M} . Ebd.
- Das alte Lied. (Junges sitzendes Mädchen in span. Tracht, Laute spielend.) Nach C. Kiesel phot. Imperialf. 18 \mathcal{M} ; Royalf. 7 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} ; Foliof. 3 \mathcal{M} ; Cabinetf. 1 \mathcal{M} . Ebd.
- Der Egoist. (Kind mit Apfel neben einem Affen auf e. Ast sitzend.) Nach F. Dvorak phot. Royalf. 7 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} ; Foliof. 3 \mathcal{M} ; Cab. 1 \mathcal{M} . Ebd.
- Eine Rabenmutter. (Schreiender, auf e. Baum gekletterter Junge, von einem Raben angegriffen.) Nach N. Wiwel phot. Royalf. 7 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} ; Foliof. 3 \mathcal{M} ; Cab. 1 \mathcal{M} . Ebd.
- Ein Wiedersehen. (Heimgekehrter Handwerksbursch vor s. Mutter auf den Knien.) Nach F. Schmid-Breitenbach phot. Foliof. 3 \mathcal{M} ; Cabinetf. 1 \mathcal{M} . Ebd.
- Friedrich König-Denkmal in Eisleben. (Erfinder der Schnellpresse.) Nach d. Natur phot. v. L. Ebelt. Cabinetf. 1 \mathcal{M} . Kuhnt'sche Buchhandlung in Eisleben.
- Kaiserin Augusta Victoria. (Kniebild im schwarzen Kleid.) Orig.-Aufnahme v. Fritz Leyde & Co. Panelf. 12 \mathcal{M} ; Boudoirf. 6 \mathcal{M} ; Cabinetf. 2 \mathcal{M} . Gust. Liersch & Co. in Berlin.
- Griechenland. Classische Landschaften und Denkmäler aus Griechenland, u. A. Olympia: Ausgrabungsfeld, Hermes, Nike, Giebelgruppe d. Zeustempel etc. Nach der Natur fotogr. aufgen. v. Freih. v. Stillfried. Bl. 341. Athen: Vom Watrakonis aus, 42. Die Aeol-Strasse, 43. Vom Constitutionsplatze aus, 44. A. mit dem Lykabettos, 45. Der Parthenon, 46. Propyläen, 47. Das Erechtheion, 48. Das Olympieion, 49. Der Hadriansbogen, 50. Der Theseus-Tempel, 51. Die Metropolitankirche, 52. Parterre vor dem königl. Schlosse, 53. Partie im kgl. Parke, u. 54. Gardisten im königl. Parke. 55. Piräus. 56. Phaleron. 57. Munychio. 58. Am Brunnen in Daphni. 59. Ausgrabungen u. 60. Strassenbild in Eleusis. 61. Kephisia. 62. Laurion. 63. Im Hafen von Laurion. 64. Korinth. 65. Akrokorinth. 66. Kanal von Korinth (West-Mündung). 67. Argos, u. 68. Theater in Argos. 69. Tyrins: Oestliche Ringmauer, u. 70. Unterirdischer Gang. 72. Nauplia: Ansicht, 73. Die Festung Palamidhi, 74. Hauptplatz, u. 75. Vom Hafen aus. 76. Mykenä: Das Löwenthor, 77. Die Schliemann'schen Ausgrabungen, 78. Das Schatzhaus des Atreus, 79. Das sogen. Schatzhaus der Frau Schliemann. 80. Das Hieron von Epidauros: Das Theater, u. 81. Die Orchestra des Th.; 82. Das Museum, u. 83. Korinth. Kapitell. 84. Windmühle in Tegea. 85. Tripolitza. 86. Der Hauptplatz in Tr. 87. Mantinea: Das Theater u. 88. Ruinen der Stadtmauer. 89. Partie am Lymboris. 90. u. 91. Dhimitziana. 92. Andritsana. 93. Karytana. 94. u. 95. Türkische Brücke bei Karytana. 97. Das Kloster Wurunkano. (Fortsetzung folgt.) Quartf. (20 u. 25 c.) à Bl. 3 \mathcal{M} . Ed. Quaas'sche Kunst- und Buchhdlg. in Berlin.
- Der zudringliche Sänger. (Junger Mann mit Laute bei e. j. Mädchen am Weintisch, Rokoko-Kostüm.) Nach F. Andreotti phot. Imperialf. 10 \mathcal{M} ; Royalf. 4 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} ; Foliof. 3 \mathcal{M} ; Cabinetf. 1 \mathcal{M} . Gust. Schauer in Berlin.
- Sie schmollt. (Junger Cavalier, einem abgewendet stehenden Mädchen eine Rose vorhaltend, Rokoko-Kostüm.) Nach F. Andreotti phot. Imperialf. 10 \mathcal{M} ; Royalf. 4 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} ; Foliof. 3 \mathcal{M} ; Cab. 1 \mathcal{M} . Ebd.
- Galerie moderner Meister. Nach den Orig.-Gemälden fotogr. Blatt 1867. Alb. Ritzberger: Im Sommer (4 Mädchen am Tisch im Garten). 68. Konr. Kiesel: Ellen, u. 69. Marietta (Mädchen-Brustbilder). 70. L. Scheuermann: Mirjam. 71. C. Fr. Steinhardt: Die Spieler. 72. Moritz Delfs: Auszug der französ. Gefangenen aus Metz. 73. Ed. Niczky: Mailüfterl (j. Mädchen mit Hut auf Wiese). 74. G. Max: Zephir (Mädchen-Brustbild mit offenen Haar). 75. A. von Wahl: Des Alters Trost (Tochter mit Bibel beim Greis sitzend). 76. Fr. Simm: Das widerspänstige Modell. (Familie im Atelier). 77. G. Koller: Kaiser Maximilian und Albrecht Dürer (an d. Wand zeichnend). 78. Hans Knöchel: In Gedanken (Mädchenbrustbild). 79. Ernst Anders: Interessante Lektüre (Dame sitzend mit Buch). 80. M. v. Schwind: Der junge