

**Emil Grude in Leipzig.**

- Kron, L., Op. 182. No. 1. Aber ich bitte sehr. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 182. No. 2. Eigenthümlichkeiten. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 189. Nicht echt — blos imitirt. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 190. Warum denn nur gleich zwei. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Lincke, P., Alles hat doch Mass u. Grenzen. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Im Wiener Café. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Links um, rechts um, kehrt. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Wir Gecken. Marsch-Couplet f. 1 od. mehrere Personen m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Ringer, A., Bums das geht riesig schnell. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Es war aber auch die höchste Zeit. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Nee uff den Leim da geh'n mer nich. Sächsisches Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Resultate. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

**Julius Kittl in Mähr.-Ostrau.**

- Zwierzina, Paul, Immer einig. Polka Mazurka f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .  
 — Vorwärts. Polka schnell f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .

**C. A. Koch's Verlag (J. Sengbusch) in Leipzig.**

- Marsch-Album. Sammlung der neuesten u. schönsten Märsche beliebter Componisten f. Pfte. Bd. 1. 1  $\mathcal{M}$ .

**Carl Kothe in Leobschütz.**

- Adler, E., Op. 1. Fünf Orgelstücke. qu. 4<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 2. Messe f. 5st Männerchor m. Streichinstrumenten, 2 Oboen, Horn ad lib. u. Orgel. 4<sup>o</sup>. Partitur. 2  $\mathcal{M}$ . Singst. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .  
 Diebold, J., Op. 40. Ave verum corpus. Kurze u. leichte Messe f. 3 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 4<sup>o</sup>. 3  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 43. Fünfzig Orgelstücke. qu. 4<sup>o</sup>. 4  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .  
 Gaide, P., Op. 19. Choral-Einleitungen zu den Melodien des kathol. Choralbuches v. B. Kothe. qu. 4<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ .  
 Goetze, H., Op. 39. Achtzehn Orgelstücke. qu. 4<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .  
 — Op. 40. Acht Orgelstücke. qu. 4<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{J}$ .  
 — Op. 42. Dreissig kleine Orgelstücke. qu. 4<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .  
 Gruber, J., Op. 15. Erste Sonntagsmesse in honorem St. Annae f. 4st. gem. Chor, 2 Violonen, Violoncello, Bass, 2 Hörner ad lib. u. Orgel. 4<sup>o</sup>. Partitur 2  $\mathcal{M}$ . Singst. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ . Instrumentalstimmen 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .  
 — Op. 17. Vier Tantum ergo f. 4st. gem. Chor. Partitur u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 22. Missa in honorem Sct. Friederici, f. 4st. Männerchor u. obl. Orgel. Part. u. St. 4<sup>o</sup>. 3  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .  
 — Op. 26<sup>b</sup>. Einleitung u. Fugato über die österreich. Volkshymne f. Orgel. qu. 4<sup>o</sup>. 60  $\mathcal{J}$ .  
 Gruber, J., Op. 29. Ave Maria f. 4st. gem. Chor, Streichinstrumente, 2 Clarinetten, 2 Hörner u. Orgel. 8<sup>o</sup>. Partitur u. Singst. 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{J}$ . Instrumentalst. 50  $\mathcal{J}$ .  
 — Op. 37. Requiem f. 4st. gem. Chor, Instrumentalst. od. Orgel. 4<sup>o</sup>. Partitur u. Singst. 3  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ . Instrumentalst. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .  
 — Op. 38. Te Deum f. 4st. gem. Chor, Streichinstrumente u. Orgel od. Blasmusik ad lib. 4<sup>o</sup>. Partitur u. Singst. 3  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ . Instrumentalst. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .  
 Hofmann, A., 12 Orgelstücke. qu. 4<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Renner, J., Op. 4. Requiem f. 1 Singst. u. Orgel. 4<sup>o</sup>. Partitur. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ . Singst. 30  $\mathcal{J}$ .  
 Stein, J., Op. 66. Kurze u. leichte Messe f. 1 od. 2 Singst. od. unisono Chor u. Orgel. 4<sup>o</sup>. Partitur. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ . Singst. 60  $\mathcal{J}$ .  
 — Uebungstoff f. junge Violinspieler. Sammlung classischer u. moderner Tonsätze f. 2 Violinen mittelschwer arr. 4<sup>o</sup>. Heft 4. 23 Duos zur Uebung der 2. u. 3. Lage. Heft 5. 10 Duos zur Uebung der höheren Lagen. Heft 6. 12 Duos zur Uebung der höheren Lagen. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ . Heft 7. Bernards, J., 2 Sonaten f. 2 Violinen. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .

**Lichtenberg'sche Mskh. (C. Becher) in Breslau.**

- Franke, M., Op. 41. Im Wald u. auf der Haide. 10 kleine Charakterstücke f. Pfte. 4<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .  
 Martin, F., Op. 28. Schlesier's Heimath. Volksthümliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60  $\mathcal{J}$ .  
 Riemenschneider, G., Wintermärchen. Walzer f. Orchester. Stimmen. 2  $\mathcal{M}$ .  
 Sehm, R., Plappermäulchen. Polka-Mazurka f. 2 Zithern. qu. 4<sup>o</sup>. 80  $\mathcal{J}$ .  
 — Sei wieder gut. Gavotte f. 2 Zithern. qu. 4<sup>o</sup>. 80  $\mathcal{J}$ .

**Georg Näumann in Dresden.**

- Becker, R., Op. 35. Mahnruf f. Pfte. bearb. 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{J}$ .  
 Curti, F., Op. 5. No. 1. Husch, husch. Lied f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. 60  $\mathcal{J}$ .  
 Grosse, L., Op. 56. Veni, sancte spiritus, f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Wermann, O., Op. 78. Zehn deutsche Volkslieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Heft 1, 4. à 1  $\mathcal{M}$ . Heft 2. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ . Heft 3. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ . Heft 5. 2  $\mathcal{M}$ .

**Th. Naus in Aachen.**

- Dietrich, E., Op. 24. Gruss an Schlesien. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80  $\mathcal{J}$ .  
 Fischer, E., Op. 57. Boléro de Concert p. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .  
 — Op. 58. Un beau Dimanche. Schottisch p. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Förster, R., Op. 210. O lieb so lang. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Gretscher, F., Op. 56. Herzeleid. Ländler f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ . Für Streichquartett. Partitur. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Gretscher, Ph., Op. 6. Zuversicht. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80  $\mathcal{J}$ .  
 Hartmann, D., Op. 23. Sanft sich zu wiegen. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 24. Die Rosenmädchen. Polterabend-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ .  
 Ludwig, G., Op. 33. Der Herr Graf. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 34. Der schneidige Stanislaus. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 35. Der verliebte Hans. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 36. Der Brandmajor. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 37. Lindemann-Marsch f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Schmidt, G., Der Sommer. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80  $\mathcal{J}$ .  
 — O du wunderbar herrliche Frühlingszeit. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Stehle, J. G. Ed., Op. 60. Althessische Sage f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 4  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{J}$ .  
 Wenigmann, W., Op. 31. No. 1. Fantasiestücke f. Pfte., Violine u. Violoncello. 2  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 31. No. 2. Fantasiestücke f. Pfte., Violine u. Violoncello. 2  $\mathcal{M}$ .  
 Westerop, W., Op. 6. Sehnsucht nach dem Frühling. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 4. Aufl. 80  $\mathcal{J}$ .  
 — Aachener Pegasus-Marsch f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

**Alexander Rosé in Wien.**

- Fischhof, B., Humoreske f. Pfte. 2. Aufl. 80  $\mathcal{J}$ .  
 Lios, Das Blatt im Buche, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$ . Für 1 Singst. m. Pfte. 60  $\mathcal{J}$ .  
 — Einst wirst du schlummern. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80  $\mathcal{J}$ .  
 — Sursum corda. Lied ohne Worte f. Violoncello m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{J}$ .

**Alfred Schmid in München.**

- Armee-Märsche, Bayerische, f. Pfte. zu 2 Händ. bearb. Neue Aufl. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .  
 Krägel, J., Herrgott san mir Leut. Lieder in oberbayerischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8<sup>o</sup>. 3  $\mathcal{M}$ . Für Zither u. Gesang ad lib. qu. 8<sup>o</sup>. 3  $\mathcal{M}$ .  
 Menter, K., Sängers Abschied. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Stieger, O., Immergrün-Marsch f. Militärmusik. Stimmen. 3  $\mathcal{M}$ . Für Pfte. 80  $\mathcal{J}$ .

**L. Schwann in Düsseldorf.**

- Ommerborn, C., Gott segne das ehrbare Handwerk. Festspiel. Episch-lyrische Dichtung mit Harmonium, Gesang u. Aufführung lebender Bilder. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Piel, P., Op. 66. Vesperae et Completorium f. 3 Stimmen m. Orgel. qu. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .  
 — Op. 70. Sechs deutsche Lieder f. 2 Kinderstimmen m. Orgel od. Harmonium. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  90  $\mathcal{J}$ .  
 Wiltberger, A., Auswahl von Volks- u. volksthümlichen Liedern f. Seminarien u. höhere Schulen. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$ .

**J. G. Seeling in Dresden.**

- Adam, Pas de deux aus: Gisella, f. Viola m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Ehrlich, W., Variante über ein Thema von Mehul, f. Horn m. Orchester. Stimmen. 4<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .  
 Kuffner, C., Fantasie über ein Motiv a. d. Oper: Der Freischütz, f. Clarinette-Solo m. Orchester. Stimmen. 4<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .  
 Lange, F. G., Nocturne f. Posaune u. Orchester. Stimmen. 4<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ . Mit Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ . Für Trompete u. Streichorchester. Stimmen. 4<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ . Mit Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .  
 Methfessel, Variationen über ein Thema von Caraffa, f. Trompete m. Orchester. Stimmen. 4<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .