

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig ferner:

- Lier, E., Op. 71. Alle Töchter sollen leben, für 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 10 \mathcal{J} .
 Lindner, E., Op. 24. Schwäbische Lieder. Für eine Singstimme mit Pfte. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
 Liszt, Fr., Méloides pour Chant avec Piano. Cah. 8°. 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 Morley, Ch., Alpengruss. Clavierstück 1 \mathcal{M} .
 Neumann, L., Zwischenact-Plauderei f. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} .
 Nürnberg, H., Op. 351. Vier Gedichte für Sopran, Alt u. Bass. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{J} .
 Schuster, W., Op. 94. Frühlings-Einkehr. Impromptu f. Pfte. 80 \mathcal{J} .
 — Op. 95. Troztköpfchen. Salon-Mazurka f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 96. Feldblümchen. Idylle f. Pfte. 80 \mathcal{J} .
 Streletzki, A., Op. 132. Mazurka f. Pfte. 80 \mathcal{J} .
 Tottmann, A., Op. 41. No. 2. Erinnerung. Elegisches Charakterstück für Violine mit Pfte. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
 Türcke, C., Op. 7. Introduction u. Doppelfuge f. Orgel. qu. 4°. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 Voigt, G. B., Es steht ein Blümchen dort im Thal. Romanze für Clarinette mit Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Drei ausgewählte Stücke f. Clarinette m. Pfte. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{J} .
 Witting, C., Zwei dreistimmige Frauenchöre. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 10 \mathcal{J} .

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Czersky, A., Op. 16. Coeur Dame. Tempo di Valse pour Piano. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
 Dont, J., Op. 55. Sechs Capricen für Violine. Herausgegeben von C. Nowotny. 2 \mathcal{M} .
 Dregert, A., Op. 123. Zwei Volkslieder für Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Die Königskinder. No. 2. Heimliche Liebe. à 1 \mathcal{M} .
 Flügel, G., Op. 101. Drei Fugen für Orgel. 2 \mathcal{M} .
 — Op. 102. Zwei Orgelstücke. No. 1. Praeludium zum Choral: Du, dessen Augen flossen aus: Graun's Tod Jesu. No. 2. Fuge in E moll mit vorausgehender Einleitung. à 1 \mathcal{M} .
 Gumbert, F., Op. 67. No. 4. Du bist mein Traum in stiller Nacht. Für 4 st. Männerchor mit Bariton-Solo einger. von F. J. Löwenstamm. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
 Kahn, R., Op. 10. Zwei Gesänge für Solostimmen, vierst. Frauenchor u. Orchester od. Pfte. No. 1. Weihgeschenk. Clavier-Partitur. gr. 8°. 2 \mathcal{M} . No. 2. Aus der Ferne. Clavier-Partitur. gr. 8°. 2 \mathcal{M} .
 — Op. 12. Fünf Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. Für hohe Stimme. No. 1. Jägerlied. 60 \mathcal{J} . No. 2. Ständchen. 1 \mathcal{M} . No. 3. Ligurisches Lied. 1 \mathcal{M} . Für tiefe Stimme. No. 4. Haidenacht. 80 \mathcal{J} . No. 5. Denk' es, o Seele. 80 \mathcal{J} .
 Kirchl, A., Op. 21. Fünf Männerchöre a capella. Partitur u. Stimmen. 8°. No. 1. Liebesscherz. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} . No. 2. Marie vom Oberlande. No. 3. Im Abendwinde. No. 4. An der schönen blauen Donau. No. 5. Deutsche Treue. à 1 \mathcal{M} .
 Koschat, Th., Op. 4. Verlassen bin i. Lied f. 1 Zither m. Gesang ad lib. v. O. Messner. qu. 4°. 60 \mathcal{J} .
 — Op. 81. 's Fopp-Liadl, im Kärntner Volkston. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} . Für eine Singstimme mit Pfte. 60 \mathcal{J} . Für zwei Singstimmen mit Pfte. 80 \mathcal{J} . Für Pianoforte allein. 60 \mathcal{J} .
 — Op. 82. Burschen-Klåg. Lied im Kärntner Volkston. Für Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} . Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} . Für eine Singstimme m. Pfte. 60 \mathcal{J} . Für zwei Singstimmen mit Pfte. 80 \mathcal{J} . Für Pfte allein. 60 \mathcal{J} .
 Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder von Th. Koschat. Ausgabe für eine Singstimme mit Guitarre. gr. 8°. 2 \mathcal{M} .
 Koss, H. v., Op. 9. Fünf Lieder für eine Singst. mit Pfte. Ausgabe f. 1 hohe od. 1 tiefe Stimme. No. 1. Guter Rath. à 1 \mathcal{M} . No. 2. Wanderlied. à 80 \mathcal{J} . No. 3. Sommernacht. à 1 \mathcal{M} . No. 4. Erwartung. à 80 \mathcal{J} . No. 5. Schlummerlied. à 80 \mathcal{J} .
 Kremser, Ed., Dankgebet aus den Sechs alt-niederländischen Volksliedern. Für Pianoforte zu 4 Händen. 80 \mathcal{J} . Für Pianoforte zu 2 Händen frei bearb. 80 \mathcal{J} .
 Lachner, Vincenz, Op. 80. Vineta. Concertarie für Sopran mit Orchester. Clavierauszug. gr. 8°. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 Maszyński, P., Op. 25. Frühlingslied für Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} .
 Merk, G., Op. 15. Vierzig kurze und leicht ausführbare Vorspiele für Orgel. qu. 4°. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 Renner, J. jun., Op. 19. Zwölf Tonstücke für Orgel. 4 \mathcal{M} .
 Rheinberger, J., Op. 166. Suite für Violine u. Orgel. 7 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} ; für Violine u. Pianoforte. 6 \mathcal{M} .
 — — Marianische Hymnen. No. 4. Ave maris stella. Duett. Für Sopran u. Alt mit Orgel. 1 \mathcal{M} . Für Sopran u. Alt mit Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — — Drei Wanderer, für Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} .

F. E. C. Leuckart in Leipzig ferner:

- Riedel, H., 214 Orgelvorspiele zu 203 Chorälen für den kirchlichen Gebrauch. qu. 4°. 4 \mathcal{M} .
 Wilm, N. von, Op. 98. Drei Clavierstücke. No. 1. Ballade. No. 2. Serenade. No. 3. Polonaise. à 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} .

Aloys Maler in Fulda.

- Müller, H. F., Op. 15. Drei kirchliche Lieder f. 4st. gem. Chor. Partitur. 8°. 20 \mathcal{J} .

Ostlander'sche Buchh. in Tübingen.

- Schmidt, A., Op. 9. Das Steinlachthal f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .

Fr. Portius in Leipzig.

- Gänschals, C., Zur guten Stunde. 120 der beliebtesten Volks-, Opern-, Tanz- u. Salonmelodien f. Pfte. bearb. 4°. Bd. 1, 2. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 Hennes, A., Neues Salon-Album f. Pfte. 4°. Bd. 1, 2. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 Messner, O., Goldenes Melodien-Album f. Zither. Sammlung der beliebtesten Salon-Compositionen, Lieder, Tänze u. Märsche f. Zither bearb. 4°. Bd. 1. 2 \mathcal{M} .
 Strauss, Joh., Strauss-Album. 50 der beliebtesten Tänze f. Pfte. 4°. Heft 1. 11. Aufl. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 Wagner-Album f. Pfte. leicht bearb. v. E. D. Wagner u. H. Wenzel 4°. Heft 1, 3, 4. Frühlingsboten. Kleine Fantasien über beliebte Volkslieder. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} . Heft 2. Goldblättchen. Kleine Fantasien über beliebte Opernmelodien. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 Wenzel, H., Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze f. Pfte. 4°. Heft 1, 2. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .

D. Rahter in Hamburg.

- Bach, J. S., Praeludium u. Fuge f. Orgel. Zum Concertgebrauche f. Pfte. frei bearb. v. F. B. Busoni. 3 \mathcal{M} .
 Busoni, F. B., Op. 29. Sonate f. Violine u. Pfte. 7 \mathcal{M} .
 Karganoff, G., Op. 25. Jugend-Album. 8 leichte Clavierstücke. Cplt. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 Meyer-Helmund, E., Op. 95. Wonnetraum. Intermezzo f. Orchester. Partitur. 3 \mathcal{M} . Orchesterstimmen. 3 \mathcal{M} . Für Pfte. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} . Für Pfte. zu 4 Händ. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} .
 Tschaiakowsky, P., Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke. Cplt. 4 \mathcal{M} .
 — Op. 54. No. 5. Legende a. d. Kinderliedern, f. 4st. gem. Chor bearb. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 56. Fantaisie de Concert p. Pfte. avec d'Orchestre. Partie de Pfte. 8 \mathcal{M} . Parties d'Orchestre. 24 \mathcal{M} .
 — Op. 66. Dornröschen. Ballet in 3 Acten u. einem Vorspiel. Textbuch. 8°. 20 \mathcal{J} .
 — Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture f. grosses Orchester. Partitur. gr. 8°. 9 \mathcal{M} . Orchesterstimmen. 27 \mathcal{M} . Für Pfte. zu 4 Händ. 5 \mathcal{M} .
 Tschaiakowsky, P., Op. 68. Pique Dame. Oper in 3 Acten u. 7 Bildern. Clav.-Ausz. m. Text. gr. 8°. 15 \mathcal{M} . Textbuch. 8°. 50 \mathcal{J} .
 — Eugen Onegin. Lyrische Scenen in 3 Aufzügen. Textbuch. 8°. 50 \mathcal{J} .

A. Riffarth in M.-Gladbach.

- Aenstoets, St., Op. 12. Tobias. Oratorium in 7 Abtheilungen f. Soli u. gem. Chor m. Orchester. Clav.-Ausz. gr. 8°. 8 \mathcal{M} . Textbuch. 8°. 25 \mathcal{J} .

J. H. Robolsky in Leipzig.

- Voullaire, W., Op. 24. Drei Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{J} .
 — Op. 25. Drei Lieder f. 4st. gem. Chor u. f. Frauenchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .

Moritz Schauenburg in Labr.

- Unsere Lieder. Musikalischer Hausschatz bearb. v. F. Abt, V. Lachner u. L. Liebe. 14. Lfg. gr. 8°. 75 \mathcal{J} .

Arthur P. Schmidt in Leipzig.

- Chadwick, G. W., Melpomene. Dramat. Ouverture f. Orchester. Partitur. gr. 8°. 4 \mathcal{M} . Für Pfte. zu 4 Händ. arr. 3 \mathcal{M} .
 Foote, A., Op. 21. Drei Clavierstücke zu 4 Händ. No. 1. Air. 80 \mathcal{J} . No. 2. Intermezzo. 1 \mathcal{M} . No. 3. Gavotte. 1 \mathcal{M} .
 Gurlitt, C., Op. 172. Sechs Stücke a. d. Miniaturen f. Violine u. Pfte. übertr. v. G. P. Ritter. No. 1. Lied. No. 2. Ländler. No. 3. Frühlingslied. No. 4. Canzonetta. No. 5. Trinklied. No. 6. Abendlied à 80 \mathcal{J} .
 — Op. 178. Kleine Blumenstücke. 20 leichte melodische Tonstücke f. Pfte. zu 4 Händ. No. 1. Ein Wiegenliedlein u. No. 2. Schlummerlied. 50 \mathcal{J} . No. 3. Morgengruss u. No. 4. Fröhlich u. heiter. 50 \mathcal{J} . No. 5. Barcarole. No. 6. Auf der Wiese. No. 7. Küstenfahrt.