

Arthur P. Schmidt in Leipzig ferner:

- No. 8. Herbstlied. No. 9. Auf der Wacht. No. 10. Das Morgenlicht. No. 11. Auf dem See. No. 12. Nach dem Tanze. No. 13. Abendgebet. à 50 ϕ . No. 14. Beim Spiel. 80 ϕ . No. 15. Coquetterie. 50 ϕ . No. 16. Versteckens. 80 ϕ . No. 17. Die Jäger. 80 ϕ . No. 18. Die Rückkehr vom Manöver. 50 ϕ . No. 19. Wiener Walzer. 80 ϕ . No. 20. Lebewohl. 1 \mathcal{M} .
- Klein, B. O., Op. 42. Fünf Lieder u. Gesänge f. Bariton od. Alt m. Pfte. No. 1. Der Mond scheint durch den grünen Wald. No. 2. Reiters Morgengesang. No. 3. Lindduftig hält die Maiennacht. à 1 \mathcal{M} . No. 4. Abendlied. 80 ϕ . No. 5. Serenade. 1 \mathcal{M} .
- Lynes, F., Op. 17. The Curfew Bell. Cantata f. Solos and Chorus with Pfte. Clav.-Ausz. gr. 8^o. 2 \mathcal{M} .
- Mac Dowell, E. A., Op. 42. Suite f. grosses Orchester. Partitur. gr. 8^o. 6 \mathcal{M} . Für Pfte. zu 4 Händ. 5 \mathcal{M} .
- Raff, J., 4 Shakespeare-Ouverturen f. grosses Orchester. Revidirt v. E. A. Mac Dowell. No. 1. Romeo u. Julie. Partitur. gr. 8^o. 3 \mathcal{M} . Orchesterstimmen. 9 \mathcal{M} . Für Pfte. zu 4 Händ. 3 \mathcal{M} . No. 2. Macbeth. Partitur. gr. 8^o. 6 \mathcal{M} . Orchester-Stimmen. 12 \mathcal{M} . Für Pfte. zu 4 Händ. 4 \mathcal{M} .
- René, V., Op. 16. Pensées Poétiques. 4 Morceaux caractéristiques p. Pfte. No. 1. Chansonette. 50 ϕ . No. 2. Jour neigeux. 80 ϕ . No. 3. A la Campagne. 50 ϕ . No. 4. Valse-Impromptu. 1 \mathcal{M} .
- Strong, T., Op. 41. Miniaturen f. Pfte. No. 1. Beim Winzerfest. 50 ϕ . No. 2. Kleine Etude. 80 ϕ . No. 3. Liebeserklärung. 70 ϕ . No. 4. Alte Erinnerung. 80 ϕ . No. 5. Kriegslied unserer Ahnen. 80 ϕ .
- Op. 42. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Nachtmusik. 50 ϕ . No. 2. Vorwurf. 50 ϕ . No. 3. Spielerei. 50 ϕ . No. 4. In den Bergen. 80 ϕ . No. 5. Ein Traum. 80 ϕ .
- Whiting, G. E., Op. 19. Dream Pictures. Cantata for solo voices, Chorus and Pfte. solo. Clav.-Ausz. gr. 8^o. 2 \mathcal{M} .

L. Schwann in Düsseldorf.

- Piel, P., Harmonie-Lehre. 4. Uebungsheft dazu, bearb. v. P. Schmetz. 8^o. 50 ϕ .

Carl Simon in Berlin.

- Bach, E., Frühlings-Erwachen. Romanze f. 2 Violinen u. Pfte. einger. v. J. G. Stern. 1 \mathcal{M} 30 ϕ . Für Flöte, Harmonium u. Pfte. einger. v. W. Popp. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . Für Cornet à piston, Harmonium u. Pfte. einger. v. W. Popp. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
- Beethoven, L. v., Op. 10. No. 3. Largo a. d. Clavier-Sonate f. Violine, Violoncell, Harfe od. Pfte. u. Orgel od. Harmonium übertr. v. F. Polnitz. 3 \mathcal{M} 50 ϕ .
- Berger, W., Op. 43. Sechs Clavierstücke. No. 1. Introduction u. Fuge. 3 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 2. Scherzo. 2 \mathcal{M} 80 ϕ . No. 3. In der Dämmerstunde. 1 \mathcal{M} . No. 4. Marsch. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . No. 5. Fremdes Blut. 1 \mathcal{M} . No. 6. Ernster Zug. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
- Op. 44. Drei Gesänge f. 4st. gem. Chor a capella. Part. u. St. 8^o. No. 1. Ach, in diesen blauen Tagen. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 2. Lenzfahrt. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . No. 3. Niss Puk. 2 \mathcal{M} 80 ϕ .
- Bibl, R., Op. 66. Choräle u. Gesänge aus alter Zeit, f. Harmonium leicht übertr. 2 \mathcal{M} .
- Brunner, E., Op. 70. Drei Tonstücke f. Violine, Violoncell od. Viola u. Harmonium od. Orgel. 3 \mathcal{M} 50 ϕ .
- Cherubini, L., Domine Jesu Christe u. Hostias a. d. Requiem in C moll f. Harmonium u. Pfte. übertr. v. J. Walther. 2 \mathcal{M} .
- Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied f. Violine, Violoncell od. Viola u. Pfte. übertr. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Flöte, Violine u. Pfte. übertr. v. W. Popp. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Flöte, Violine u. Harmonium übertr. v. W. Popp. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Flöte, Violoncell od. Viola u. Pfte. übertr. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Flöte, Violoncell od. Viola u. Harmonium übertr. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
- Fesca, A., Adagio f. Violine, Harmonium u. Pfte. übertr. v. A. Reinhard. 2 \mathcal{M} . Für Violoncell, Harmonium u. Pfte. übertr. v. A. Reinhard. 2 \mathcal{M} . Für Pfte. zu 4 Händ. übertr. v. A. Reinhard. 1 \mathcal{M} .
- Grazioli, G. B., Adagio a. d. Sonate in G dur f. Violine u. Pfte. einger. v. M. Grünberg. 1 \mathcal{M} .
- Händel, G. F., Drei Fugen f. Harmonium od. Orgel od. Pfte. übertr. v. P. Hassenstein. No. 1. 60 ϕ . No. 2, 3 à 80 ϕ .
- Largo f. 1 mittlere Singst. m. Violine, Harfe od. Pfte. u. Orgel od. Harmonium übertr. v. A. Reinhard. Mit kirchl. Text v. A. Knauert. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . Für 2 Violinen u. Pfte. übertr. v. J. G. Stern. 1 \mathcal{M} 30 ϕ . Für Flöte, Harmonium u. Pfte. übertr. v. A. Reinhard. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Flöte u. Harmonium od. Orgel übertr. v. A. Reinhard. 1 \mathcal{M} . Für Flöte u. Pfte. übertr. v. A. Reinhard. 1 \mathcal{M} .
- Kjerulf, H., Op. 4 No. 3. Wiegenlied f. 2 Violinen u. Pfte. übertr. v. J. G. Stern. 1 \mathcal{M} 30 ϕ .
- Kleffel, A., Op. 5. Genrebilder a. d. Kinderfest, f. Pfte. zu 2 Händ. übertr. 2 \mathcal{M} .
- Lange, R., Op. 2. Neun kleine Praeludien f. Orgel. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .

Carl Simon in Berlin ferner:

- Lichtenstein, G., Heiss mich nicht reden. Mignon's Lied f. 1 Alt- od. Baritonstimme m. Harmonium od Pfte. 70 ϕ .
- Mohr, H., Op. 22 No. 1. Liebt er mich nicht. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 ϕ .
- Moszkowski, M., Op. 8. Fünf Walzer f. Violine, Violoncell u. Pfte. zu 4 Händ. übertr. v. A. Reinhard. No. 1. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . No. 2. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 3, 4 à 2 \mathcal{M} . No. 5. 2 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Violine, Viola u. Pfte. zu 4 Händ. v. A. Reinhard. No. 1. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . No. 2. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 3, 4 à 2 \mathcal{M} . No. 5. 2 \mathcal{M} 50 ϕ . Für 2 Violinen u. Pfte. zu 4 Händ. übertr. v. A. Reinhard. No. 1. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . No. 2. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 3, 4 à 2 \mathcal{M} . No. 5. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
- Op. 12. Spanische Tänze f. Infanteriemusik übertr. v. Fr. W. Voigt. Stimmen. Heft 1. No. 1 u. 5. 5 \mathcal{M} .
- Oesten, M., Op. 138. Die Oper am Harmonium. Fantasien über beliebte Opern als Duos f. Harmonium u. Pfte od. f. 2 Pfte. No. 10. Bellini, V., Die Nachtwandlerin. 3 \mathcal{M} . No. 11. Donizetti, G., Die Regimentstochter. 3 \mathcal{M} .
- Reinhard, A., Op. 19. Der Hausfreund. Stücke a. d. Werken classischer u. moderner Meister als Trio f. Violoncello od. Violine, Harmonium u. Pfte. einger. No. 14. Schumann, R., Intermezzo a. d. Clavierconcert in Amoll. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
- Op. 44. Geistliche Arien u. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Harmonium od Orgel übertr. No. 1. Mendelssohn, F., Arie a. d. 42. Psalm. 80 ϕ . No. 2. Mendelssohn, F., Arie a. d. Oratorium: Paulus. 60 ϕ . No. 3. Mendelssohn, F., Arioso a. d. Oratorium: Paulus: Doch der Herr. 60 ϕ . No. 4. Mendelssohn, F., Arioso a. d. Oratorium: Paulus: Lasst uns singen. 60 ϕ . No. 5. Mendelssohn, F., Arioso a. d. Oratorium: Elias. 60 ϕ . No. 6. Mendelssohn, F., Arie a. d. Oratorium: Elias. 60 ϕ .
- Reinhard, A., Op. 45. Kleine Harmonium-Schule. Deutsch u. engl. 4^o. 3 \mathcal{M} .
- Schultz, E., Op. 170. Vier Gesänge f. 3st. Frauenchor m. Pfte. Clav.-Ausz. u. St. No. 1. Morgenlied. 2 \mathcal{M} 25 ϕ . No. 2. Schneeglöckchen. 2 \mathcal{M} 40 ϕ . No. 3. Die schöne Welt. 2 \mathcal{M} 40 ϕ . No. 4. Maiglöckchens Tod. 2 \mathcal{M} .
- Schumann, R., Op. 68. Sechs Stücke a. d. Jugend-Album f. 2 Violinen u. Pfte. übertr. v. J. G. Stern. No. 1. Ländliches Lied. 1 \mathcal{M} . No. 2. Matrosenlied. No. 3. Knecht Ruprecht. No. 4. Mailied. No. 5. Lied italienischer Marinari. No. 6. Reiterstückchen. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
- Södermann, A., Op. 13. Eine Bauernhochzeit. Hochzeits-Marsch f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
- Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte f. Violine, Harmonium u. Pfte. übertr. v. A. Reinhard. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . Für 2 Violinen u. Pfte. übertr. v. J. G. Stern. 1 \mathcal{M} 30 ϕ . Für Violoncell, Harmonium u. Pfte. übertr. v. A. Reinhard. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . Für Flöte, Harmonium u. Pfte. übertr. v. W. Popp. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . Für Cornet à piston, Harmonium u. Pfte. übertr. v. W. Popp. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .

Steyl & Thomas in Frankfurt a/M.

- Becker, C., Op. 15. Impromptu f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
- Op. 16. Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Sehnsucht. No. 2. Frohsinn. à 60 ϕ .
- Op. 16. No. 1. Sehnsucht f. Violoncello u. Pfte. arr. 1 \mathcal{M} .
- Eberhardt, A., Op. 22. Fünf Gedichte f. 1 Baritonstimme m. Pfte. No. 1. Barcarole. 1 \mathcal{M} . No. 2. Neues Leben. 1 \mathcal{M} . No. 3. Morgenlied. 80 ϕ . No. 4. Enthülltes Geheimniss. 1 \mathcal{M} . No. 5. Serenade. 1 \mathcal{M} .
- Gelhaar, H., Op. 1. Abend-Glocken. Sammlung musikalischer Andachtsstücke f. Orgel od. Harmonium. qu. gr. 8^o. 3 \mathcal{M} .
- Op. 2. Trauungslied f. 4st. Knabenchor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 60 ϕ . Für 4st. Frauenchor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .
- Haine, C., Op. 61. So weit, Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
- Op. 62. Wohin. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
- Harthan, H., Op. 21. Albumblätter. 9 Clavierstücke. Heft 1, 2. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
- Hartung, Ph., Op. 3. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. Bitte. 1 \mathcal{M} . No. 2. Zwei Rosen. 80 ϕ . No. 3. Seligster Traum. 80 ϕ .
- Keiper, L., Op. 47. Elektrische Strahlen. Galopp f. Orchester. Stimmen. 3 \mathcal{M} . Für Pfte. 1 \mathcal{M} .
- Leu, F., Op. 25. Mondnacht f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
- Limbert, F. L., Op. 6. Ein Cyklus von Sonetten f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 3 \mathcal{M} 60 ϕ .
- Leben u. Sterben. Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
- Müller-Reuter, Th., Op. 15. Wellengeflüster, f. Frauenchor m. Pfte. Clav. Ausz. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Singstimmen. 8^o. 80 ϕ .
- Neubner, O., Op. 29. Drei 4st. Männerchöre im Volkston. Part. u. St. 8^o. No. 1. Fischer's Abendlied. No. 2. Herbst. No. 3. Wanderlied. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .