

**Friedrich Luckhardt in Berlin ferner:**

- Becker, V. E., Op. 144. No. 4. Nach der Trauung. Trauungs-  
gesang f. 4 st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 90  $\phi$ .  
— Op. 149. Drei 4 st. Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Tanz-  
lied. No. 2. Sängerfahrt. No. 3. Der Schalk. à 1  $\mathcal{M}$  5  $\phi$ .  
— Op. 150. No. 3. Ein altes Lied f. 4 st. Männerchor. Part. u.  
St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  10  $\phi$ .  
Debois, F., Vier neue 4 st. Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1.  
Durch's Haferfeld. No. 2. Auf hohem Pappelbaum. No. 3. Gegen  
den Erbfeind. No. 4. Wilde Taube. à 1  $\mathcal{M}$ .  
Hallén, A., Die Büsserin. Dichtung f. Sopran-Solo, Chor, Streich-  
orchester u. Orgel. Clav.-Ausz. gr. 8°. 3  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ . Stimmen. 8°.  
1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
Herbert, V., Op. 25. Der Gefangene. Cantate f. Soli, Chor u.  
Orchester. Clav.-Ausz. gr. 8°. 3  $\mathcal{M}$ .  
Isenmann, Op. 6a. Vier Lieder f. 4 st. gem. Chor arr. v. L. Liebe.  
Part. u. St. 8°. No. 1. Zwiesang. 1  $\mathcal{M}$  5  $\phi$ . No. 2. Der  
lustige Maikäfer. 1  $\mathcal{M}$  5  $\phi$ . No. 4. Morgenstille. 90  $\phi$ . No. 5.  
Silbernes Bächlein im tiefen Thal. 1  $\mathcal{M}$  5  $\phi$ .  
— Op. 7a. Drei Lieder f. 4 st. gem. Chor. arr. v. L. Liebe. Part.  
u. St. 8°. No. 1. Du bist mein Traum. 1  $\mathcal{M}$  5  $\phi$ . No. 2. O Blätter,  
dürre Blätter. 90  $\phi$ . No. 4. Wanderlied. 90  $\phi$ .  
— Op. 7b. Zwei Lieder f. 4 st. Männerchor arr. v. L. Liebe. Part.  
u. St. 8°. No. 1. Du bist mein Traum. 1  $\mathcal{M}$  5  $\phi$ . No. 4.  
Wanderlied. 90  $\phi$ .  
Liebe, L., Op. 143. Drei Duette f. Sopran u. Alt od. Tenor u.  
Bariton m. Pfte. No. 1. Herbstlied. No. 2. Liebe u. Gegenliebe.  
à 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
— Ausgewählte Chöre f. 4 st. gem. Chor. herausg. gr. 8°. Partitur  
u. Stimmen. Cplt. 7  $\mathcal{M}$ . In Heften: Heft 1—10 à 1  $\mathcal{M}$ . Heft 11.  
2  $\mathcal{M}$ . Heft 13—15 à 1  $\mathcal{M}$ .  
Luckhardt, Neue Sängersprüche, Sängersprüche u. Toaste f. 4 st.  
Männerchor v. F. Abt, H. Bauer, M. J. Beer, A. Claassen,  
A. Dregert, C. Eisner, E. Fromm, G. Gebhardi, R. Grauer,  
C. Hirsch, G. Kiewewetter etc. herausgeg. Part. u. St. 8°. 3  $\mathcal{M}$ .  
Lund, J. R., Op. 12. Germanenzug f. Mezzo-Sopran- u. Bariton-  
Solo u. 4 st. Männerchor. Clav.-Ausz. 3  $\mathcal{M}$ . Chorstimmen. 8°. 1  $\mathcal{M}$ .  
Mayer, J. A., Op. 17. Der Geiger von Gmünd, f. Tenor-Solo, gem.  
Chor u. Orchester. Clav.-Ausz. gr. 8°. 10  $\mathcal{M}$ . Chorstimmen. 8°. 3  
 $\mathcal{M}$  60  $\phi$ .  
Melamet, D., Op. 2. Vier Lieder f. 1 Sopranstimme m. Pfte. No. 1.  
Alle Blumen möcht ich' binden. 1  $\mathcal{M}$ . No. 2. Der Mond scheint  
durch den grünen Wald. 1  $\mathcal{M}$ . No. 3. Mädchenfrage. 60  $\phi$ .  
No. 4. Zum tiefsten Waldesgrunde. 1  $\mathcal{M}$ .  
Mohr, H., Op. 65. Segenswunsch f. 4 st. Männerchor. Part. u. St.  
8°. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ .  
Mozart, W. A., Wiegenlied f. 4 st. Frauenchor mit Streichorchester  
u. Flöte od. Pfte, bearb. v. C. Hirsch. Partitur mit unterl. Clav.-  
Ausz. 90  $\phi$ . Chorstimmen. 8°. 60  $\phi$ .  
Sammlung leichter u. beliebter Männerchöre. No. 30. O bleib' bei  
mir. Part. u. St. 8°. 90  $\phi$ .  
Spicker, M., Op. 15. Die Linde f. 4 st. Männerchor. Part. u. St.  
8°. 2  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 28 No. 2. Tage der Jugend, f. 4 st. Männerchor. Part. u. St.  
8°. 90  $\phi$ .  
Stucken, F. van der, Op. 9. Vorspiel zum 2. Akt des lyrischen  
Drama's: Vlaada, f. Orchester. Partitur. gr. 8°. 3  $\mathcal{M}$ . Stimmen.  
6  $\mathcal{M}$  60  $\phi$ .

**Heinrich Pardini in Czernowitz.**

- Flondor, T. v., Florile Bucovinei. Vals p. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  75  $\phi$ .  
— Serenada p. voce av. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

**Fr. Portius in Leipzig.**

- Ascher, E., Op. 48. Klänge aus den Alpen. Salonstück f. Pfte.  
5. Aufl. 1  $\mathcal{M}$ .  
Gänschals, C., Op. 20. Abendstille. Idylle f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 26. Dorfröschen. Salonstück f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 28. Frohlocken. Salonstück f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 40. Heimweh. Melodie f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 49. Alpenveilchen. Salonstück f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 70. Sirenenklänge. Salonstück f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 71. Sei mir gegrüsst. Salonstück f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
Kern, C. A., Op. 41. Waldesrauschen. Tonstück f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
Lehnert, C., Op. 26. Seerosen. Salonstück f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
Munkelt, Fr., Op. 101. O Maienzeit, o Liebestraum. Walzerlied  
f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 102. Dort unten in der Stube. Volks-Walzer f. Pfte. mit  
unterl. Text 1  $\mathcal{M}$ .  
Wenzel, H., Op. 12. Frühlingsklänge. Salon-Fantasie für  
Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 22. Die Herzensliese. Walzerlied f. Pfte. mit Text. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 30. Es war zur Rosenzeit. Gavotte f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 31. Traum einer Braut. Salonstück f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

**Fr. Portius in Leipzig ferner:**

- Wenzel, H., Op. 34. Die schöne Schweizerin. Humorist. Walzer  
f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 38. Rothkäppchen. Salonstück f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 52. Unser Eitel Fritz. Gavotte f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 54. Ein Abend in Venedig. Barcarole f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 55. Fröhlichen Muthes. Salonstück f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 56. O süßes Liebchen mein. Salonstück f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 57. Mondfee. Salonstück f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 58. Kindeslächeln. Salonstück f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 59. Lenzesfreuden. Salonstück f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
Winterling, W., Op. 8. Singvögelchen. Gavotte f. Pfte. leicht. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 28. Der fidele Afrikaner. Coupletmarsch f. 1 Singst. m. Pfte.  
1  $\mathcal{M}$  25  $\phi$ .

**D. Rahter in Hamburg.**

- Cesi, N., Op. 19. Barcarola p. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
Karganoff, G., Op. 22. Aquarelles. 5 Pièces p. Pfte. No. 1.  
Au Crépuscule. No. 2. Valsette. No. 3. Berceuse. No. 4. Impromptu.  
No. 5. Chant d'une Mendiante. à 80  $\phi$ .  
Meyer-Helmund, E., Op. 97. 3 Morceaux p. Pfte. No. 1.  
Berceuse orientale. No. 2. Valse mélancolique. No. 3. Romance  
russe. à 1  $\mathcal{M}$ .  
Schütt, E., Op. 8. Fünf Clavierstücke. Neue Ausgabe. No. 1.  
Humoreske. 80  $\phi$ . No. 2. Ariette. 60  $\phi$ . No. 3. Menuett. 1  $\mathcal{M}$ .  
No. 4. Intermezzo. 1  $\mathcal{M}$ . No. 5. Walzer. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
Tschaiowsky, P., Op. 37a. Die Jahreszeiten. 12 Charakter-  
stücke f. Pfte. No. 1. Januar. Am Kamin. 80  $\phi$ . No. 2. Februar.  
Carneval. 1  $\mathcal{M}$ . No. 3. März. Lied der Lerche. 60  $\phi$ . No. 4.  
April. Schneeglöckchen. 80  $\phi$ . No. 5. Mai. Helle Nächte. 80  $\phi$ .  
No. 6. Juni. Barcarole. 1  $\mathcal{M}$ . No. 7. Juli. Lied des Schnitters. 80  $\phi$ .  
No. 8. August. Die Ernte. 1  $\mathcal{M}$ . No. 9. September. Jagdlied. 80  $\phi$ .  
No. 10. October. Herbstlied. 80  $\phi$ . No. 11. November. Troika-Fahrt  
1  $\mathcal{M}$ . No. 12. December. Weihnachten. 1  $\mathcal{M}$ .

**Schaumburg-Fleischer's Verlag in Leipzig.**

- Schaumburg, W., Vier Capricen f. Violine allein. 3  $\mathcal{M}$ .

**Gebr. Schellenberg in Wiesbaden.**

- Rudolf, R., Op. 70. Erinnerungsklänge. 3 Albumblätter f. Pfte. 75  $\phi$ .  
— Op. 73. Frühlingsnahen. Tonstück f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 75. Die Uebermüthige. Concert-Polka f. Pfte. 75  $\phi$ .

**Carl Simon in Berlin.**

- Doebber, J., Op. 18. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.  
No. 1. Fahrender Sänger. 1  $\mathcal{M}$ . No. 2. Letzter Gruss. 1  $\mathcal{M}$ .  
No. 3. Man glaubt es kaum. 1  $\mathcal{M}$ . No. 4. Im Walde. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
No. 5. Goldhähnen's. 1  $\mathcal{M}$ . No. 6. Das Huhn u. der Karpfen.  
1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
— Op. 19. Sieben Clavierstücke. No. 1. Pavane. No. 2. Sarabande.  
No. 3. Eroticon. No. 4. Vilanello. No. 5. Grave. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
No. 6. Scherzo. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ . No. 7. Giga. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
Froh, M., Eine Landpartie. Grosses humorist. declamatorisch-  
gesangliches Kunterbunt m. Pfte. 2  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
Kewitsch, Th., Op. 42. Messe f. 3 Frauenstimmen m. Orgel od.  
Harmonium. Partitur. gr. 8°. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ .  
Langerts, P., Op. 10. Liebesgruss. Salonstück f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 11. Blondlöckchen. Salonstück f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 12. Ein Ritt durch die Puszta. Salonstück f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
Nohl, C., Quartett f. Violine, Violoncell, Pfte. u. Harmonium.  
Stimmen. 3  $\mathcal{M}$ .

**Ludwig Trutschel in Rostock.**

- Saucedo, F., Op. 22. El Regreso de las Golondrinas. Gavota p.  
Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
— Op. 23. Primera Polonesa f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
Stollbrock, L., Op. 10. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee.  
3 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
— Op. 18. Lied aus Hammerstein, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 80  $\phi$ .  
— Op. 21. Der 2. December 1870, f. 4 st. Männerchor. Part. u. St.  
1  $\mathcal{M}$  65  $\phi$ .  
Wiggers, G., Op. 1. Zwei Romanzen f. Violine od. Violoncell m.  
Pfte. No. 1, 2. à 1  $\mathcal{M}$ .

**G. O. Uhse in Berlin.**

- Boderke, W., Trauerklänge f. 4 st. Männerchor. Partitur.  
8°. 80  $\phi$ .  
Galster, P., Die kleine Kaisergarde. Lied f. 1 Singst. m. Pfte.  
1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
Hassenstein, P., Op. 52. Blumenliedchen. Tonstück f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
Hardy, C., Verbotene Früchte. Walzer f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
Hauer, C., Schlummerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 75  $\phi$ .  
— Wenn der Herr ein Kreuze schickt u. Wie Gott es will. Zwei 4 st.  
gem. Chöre. Partitur. 8°. 30  $\phi$ .