

- E. Rarger in Berlin.** 4662
Dührssen, Geburtshülliches Vademecum. 3. Aufl.
- Hugo Klein in Barmen.** 4660
Tombo, Lehrbuch der Debattenschrift.
- Friedrich Buchardt in Berlin.** 4662
Taschenbuch für die Kaiserliche Marine. Hrsg. v. H. Capelle.
- Victor Ottmann in Leipzig.** 4664
Ottmanns Bücherschatz Nr. 3-5: Gerhard von Amyntor, Die Eis-moll-Sonate.
- Paul Rary in Berlin.** 4665
von Nathusius, Unterschiede zwischen der morgen- und abend-
ländischen Pferdegattung.
- G. Pierson's Verlag in Dresden.** 4663
Freiland und die Freilandbewegung. Hrsg. vom freiländischen
Actions-Comité.
- Süddeutsche Verlagsbuchhandlung (D. Ochs) in Stuttgart.** 4661
Maria-Louise-Kalender für 1892. 4. Jahrg.

Auszug der Einzeichnungen

in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

Einzeichnungs-No.

3. Juli.

Eduard Annecke in Berlin.

74132. Heinrich, Traugott, Dornröschen. (W. Osterwald). Für
8stimmigen à capella Chor. Part. 1 \mathcal{M} . Stimmen 2 \mathcal{M} .
33. Kirchner, Fritz, Op. 345. Lieder eines fahrenden Ge-
sellen. (Baumbach.) Für mittlere Stimme. Die Zither
lockt, die Geige klingt. — Frau Fortuna. — „Der Wagen
rollt“. — Märzenwind. — Der verrückte Geiger. — Vogel-
fang. 4 \mathcal{M} .
34. Köllner, Ed., Op. 142. Zwei Lieder für Männerchor.
No. 1. Deutsches Lied: „Welchen Ruhm du auch erstritten“.
Part. u. St. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
35. — do. No. 2. Gruss an die Nacht „Senke dich du
Traum. Part. u. St. 1 \mathcal{M} .

1. Juli.

Adolph Brauer (F. Plötner) in Dresden.

74136. Dresdener Orchester-Bibliothek für Harmoniemusik.
Heft 1. Morley, Charles, die Leibgarde der Kaiserin.
Reiterstück. n. 2 \mathcal{M} .
37. — do. 2. Behr, Franz, C'était un rêve. (Es war ein
Traum.) n. 2 \mathcal{M} .

5. August.

**Adolph Brauer (F. Plötner) königl. Sächs. Hofmusikalienhdlg.
in Dresden.**

74138. Behr, Franz, Op. 471. No. 5. Sur le lac. Auf dem
See. 60 \mathcal{J} .
39. — do. No. 6. Dans les champs. Im Grünen. 60 \mathcal{J} .
40. — do. No. 7. Le Désir. Sehnsucht. 60 \mathcal{J} .
41. — do. No. 8. Dans les Alpes. Alpenrose. 60 \mathcal{J} .
42. — do. No. 9. Toujours gai. Immer lustig. 60 \mathcal{J} .
43. — do. Heft II, enthaltend No. 5-9. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
44. — do. No. 10. Au mois de mai. Zur Maienzeit. 60 \mathcal{J} .
45. — do. No. 11. Doux rêve. Traumgebild. 60 \mathcal{J} .
46. — do. No. 12. Murmure de feuilles. Blätterrauschen. 60 \mathcal{J} .
47. — do. No. 13. Chant de mai. Maireigen. 60 \mathcal{J} .
48. — do. No. 14. La Chasse. Jagdlied. 60 \mathcal{J} .
49. — do. Heft III, enthaltend No. 10-14. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
50. Glaes, Alexander von, Lieder für eine Singstimme mit
Pianofortebegleitung. Op. 12. Ich wollt' ich wär' ein König.
(Gedicht vom Grafen Arthur Bullion). hoch 60 \mathcal{J} .
51. — do. tief 60 \mathcal{J} .
52. Kronke, Emile, Chant sans paroles pour Piano. à 2 ms.
1 \mathcal{M} .
53. — Nordische Serenade für Klavier zu 2 Händen. 1 \mathcal{M} .

20. Juli 1891.

A. Coppenrath (H. Pawelek) in Regensburg.

74154. Haller, Michael, Kompositionslehre für polyphonen
Kirchengesang mit besonderer Rücksicht auf die Meister-
werke des 16. Jahrhunderts. 6 \mathcal{M} 40 \mathcal{J} .

Einzeichnungs-No.

27. Juli 1891.

C. Dieckmann in Leipzig.

74155. Biedermann, A. Jul., Op. 26. Columbus-Marsch für
Piano zu 4 Händen. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
56. — Op. 27. A la Chasse. Morceau caractéristique, für Piano
zu 4 Händen. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
57. — Op. 28. Melodie. Andantino grazioso, für Piano zu 4
Händen. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
58. Bold, Ferd., Op. 21. Auf der Landstrasse. Leichtes, in-
structives Rondo für Piano. 1 \mathcal{M} .
59. — Op. 25. Esmeralda. Sérénade espagnole für Piano.
1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
60. — Op. 26. Die Blumenkönigin. Gavotte für Piano. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
61. — Op. 60. Schneeflocken. Polka - Mazurka für Piano.
1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
62. Semnacher, W. M., Op. 13. Rondino. Scherzoso für
Piano zu 4 Händen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
63. Siebmann, F., Op. 78. No. 1. Menuett für Piano zu 2
Händen. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
64. — do. No. 2. Anita. Polka gracieuse für Piano zu 2
Händen. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
65. Tempest, Robert, Op. 10. No. 3. Consolation für Piano
zu 2 Händen. 1 \mathcal{M} .

27. Juli 1891.

Th. Naus (Léon Naus) Hofmusikalienhdlg. in Aachen.

74166. Ludwig, G., Op. 37. Lindemann-Marsch nach dem Ori-
ginal-Couplet: Mein Freund Lindemann. Ausgabe für Or-
chester (arrangirt von F. Speer) netto 2 \mathcal{M} .
67. — do. Ausgabe für Militärmusik (arrangirt von F. Speer).
netto 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .

18. Juli 1891.

D. Rather in Hamburg.

74168. Cesi, Napoleone, Op. 19. Barcarola für Pianoforte. 1 \mathcal{M} .
69. Meyer-Helmund, Erik, Op. 97. 3 Morceaux pour Piano.
No. 1. Berceuse orientale. 1 \mathcal{M} .
70. — do. No. 2. Valse mélancolique. 1 \mathcal{M} .
71. — do. No. 3. Romance russe. 1 \mathcal{M} .

8. Juli 1891.

Rebay & Robitschek in Wien.

74172. Fiby, Heinrich, Op. 27. O du wunderbar herrliche
Frühlingszeit (H. Pfeil). Für 4stimmigen Männerchor. Part.
60 \mathcal{J} . Stimmen 60 \mathcal{J} .
73. Gericke, Wilhelm, Op. 8. 4 Männerchöre. Nr. 1. Marie
vom Oberlande. (Julius Rodenberg) mit Soloquartett.
Partitur 60 \mathcal{J} . Stimmen 60 \mathcal{J} .
74. — do. No. 2. Dort oben auf jenem Berge. (Oscar Benda).
Part. 60 \mathcal{J} . Stimmen 60 \mathcal{J} .
75. — do. No. 3. Herbst im Meere. (Jul. Rodenberg). Part.
60 \mathcal{J} . Stimmen 60 \mathcal{J} .
76. — do. No. 4. Wenn der Frühling auf die Berge steigt
(Bodenstedt) mit Soloquartett. Partitur 60 \mathcal{J} . Stimmen
60 \mathcal{J} .
77. Göttl, Eduard, Op. 15. Frühling (Schulte vom Brühl)
für 4stimmigen Männerchor. Part. 60 \mathcal{J} . Stimmen 60 \mathcal{J} .
78. — Op. 16. Wunsch. Für 5stimmigen Männerchor. Part.
60 \mathcal{J} . Stimmen 75 \mathcal{J} .
79. Grossbauer, L. Fr., Op. 30. Wanderlust (Ant. Roth)
für 4stimmigen Männerchor mit Bariton-Solo u. Soloquartett,
Partitur 90 \mathcal{J} . Stimmen 90 \mathcal{J} .
80. Horn, Camillo, Op. 4. No. 1. Lenzeswonne (Gust.
Young) für 4stimmigen Männerchor. Part. 60 \mathcal{J} . Stimmen
60 \mathcal{J} .
81. Parger, Hans, Op. 63. Weil' auf mir, du dunkles Auge
(Lenau) für 4stimmigen Männerchor. Part. 60 \mathcal{J} .
Stimmen 60 \mathcal{J} .
82. Rescher, Josef, Op. 82. Bringt den allergrössten Krug
(Baumbach) für 4stimmigen Männerchor. Part. 60 \mathcal{J} .
Stimmen 60 \mathcal{J} .
83. — Op. 83. Istud vinum (Jul. Wolff) für 4stimmigen
Männerchor. Part. 60 \mathcal{J} . Stimmen 60 \mathcal{J} .
84. Silcher, Friedrich, Wohin mit der Freud? Ach du klar
blauer Himmel (Rob. Reinick) für 4stimmigen Männer-
chor. Stimmen 60 \mathcal{J} .
85. Mair, Franz, Op. 50. Aschenbrödel. Deutsches Familien-
märchen für Chor, Soli, Clavierbegleitung und Deklamation.
A. Ausgabe für Frauenchor: Klavierauszug mit Text 5 \mathcal{M} .
Chorstimmen (Sopran I/II und Alt) 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} , Textbuch
netto 30 \mathcal{J} .