

Einzelzeichnungs-No.

8. Juli 1891.

Rebay & Robitschek in Wien ferner:

74186. Mair, Franz, Op. 98. Auf dem Schlachtfelde (W. Capilleri). Männerchor mit Soli, Klavier- oder Orchester-Begleitung. Klavierauszug 2 *M* 50 *g*. Chorstimmen 1 *M* 40 *g*.
87. Metzger, G. C., Ein Pechvogel. Für Männerquartett, Klavierauszug und Stimmen 3 *M*. Stimmen allein 1 *M* 20 *g*.
88. Wagner, J. F., Op. 150. „Gigerl“-Marsch, eingerichtet für Männerchor mit Klavierbegleitung. Klavierauszug 1 *M* 50 *g*. Stimmen 60 *g*.

30. Juli 1891.

89. Alpengrüsse. Chöre und Quartette für Männerchor in Mundart. No. 43. Feigen Carl, Op. 66. Zwoa Röserln (Josef F. Stolz). Partitur 60 *g*. Stimmen 60 *g*.
90. — — No. 44. Schwarz, Adolf, Op. 3. A Busserl (Jos. F. Stolz) mit Bariton Solo. Partitur 60 *g*. Stimmen 60 *g*.
91. — — No. 45. Blümel Franz, op. 31. D'Leibknöpf (Franz X. Freiheim). Partitur 60 *g*. Stimmen 60 *g*.
92. — — No. 46. Seifert, Franz, Op. 52. Der Pfaerthaler Kirte. Partitur 60 *g*. Stimmen 60 *g*.
93. Chorherr, Franz, op. 50. Theaterplaudereien. Polka mazur für Piano à 2^{ms}, 1 *M* 50 *g*.
94. Couplet-Album für Gesang und Zitherbegleitung, Bd. II, enthaltend: No. 7. Auf das legt man grossen Werth. — No. 8. Mein Spiegel. — No. 9. Sie das kenn' i, u da renn' i. — No. 10. Wann i a Musik hör'! — No. 10. Wenn die Sterne Abends leuchten. — No. 12. Wo steht das geschrieben? netto 1 *M* 20 *g*.
95. Couplet-Mappe, Wiener, No. 11. Der Wiener Spatzenpfiß von Carl Lorens, Musik von Th. F. Schild. 1 *M*.
96. — do. No. 12. Wann ich a Musik hör'! von Carl Lorens, Musik von Th. F. Schild. 1 *M*.
97. — do. No. 13. Das Weaner Liad, das hat an Schan! von Siegm. Sträussler, Musik von A. Hirsch (Adolfi). 1 *M*.
98. — do. No. 14. Wenn die Sterne abends leuchten von Jos. Modl, Musik von Th. F. Schild. 1 *M*.
99. — do. No. 15. Is schon gut! von A. Bergmann, Musik von Wilh. Rosenzweig. 1 *M*.
74200. — do. No. 16. Gebens uns bald wiederum die Ehr'! von Carl Molnár, Musik von M. Schlesinger. 1 *M*.
1. — do. No. 1. Das wär' a Futter von J. Modl, Musik von Wilh. Rosenzweig. 1 *M*.
2. — do. No. 18. Segn's das is a Wunder! von Ludw. Jamöck, Musik von Th. F. Schild. 1 *M*.
3. Fink, Hans, Op. 4. Walzerweisen für Pianoforte zu 4 Händen. 3 *M*.
4. Fronz, Richard, Op. 31. Post-Marsch für Klavier zu 4 Händen. 1 *M* 20 *g*.
5. Germerth, Franz von, Op. 53. Heiraths-Antrag, für 4 Männerstimmen mit Begleitung des Klaviers. Klavierauszug 2 *M* 40 *g*. Singstimmen 1 *M* 20 *g*.
6. Grehs, Egon, Op. 10. Wien—Corfu. Marsch für Pianoforte. 1 *M* 50 *g*.
7. Haas, Robert, Op. 84. Neue Zeiten. Polka française. 1 *M* 50 *g*.
8. Hunyaczek, Franz, Op. 101. In der Suite. Marsch. 1 *M* 50 *g*.
9. Jaksch, Franz, Op. 22. Romanze für Violine und Klavier. 2 *M* 10 *g*.
10. Jüngst, Hugo, Op. 36. Zwei Männerchöre. No. 1. Deutscher Wahlspruch (Julius Sturm). Partitur 60 *g*. Stimmen 60 *g*.
11. — do. No. 2. Herbst (Rud. Baumbach). Partitur. 60 *g*. Stimmen. 60 *g*.
12. Kirch, Adolf, Op. 19. „Der alte Bacillus“. Humoristischer Männerchor. (Auch Soloquartett.) Partitur. 1 *M*. Stimmen 60 *g*.
13. Kregezy, Rosa, Op. 9. „Immer flott“, Polka schnell. 1 *M*.
14. Kristinus, Carl Raimund, Op. 46. Die Sänger-Toni. Schnell-Polka für Männerchor und Klavier- (oder Orchester-) Begleitung. Worte von J. Fuchs, Klavierauszug mit Text. 1 *M* 80 *g*. Chorstimmen 1 *M* 20 *g*.
15. Lamberg, Josef, Männerchöre. Op. 57. No. 1. Ja lachen, lachen, lachen! Partitur 1 *M*. Stimmen 60 *g*.
16. — do. No. 2. So soll es sein. (Ludw. Sendach.) Partitur 60 *g*. Stimmen 60 *g*.
17. — Op. 58. No. 1. Wenn der Vogel naschen will. (Rud. Baumbach.) Partitur 60 *g*. Stimmen 60 *g*.
18. — do. No. 2. Der Schwur. (Rud. Baumbach.) Part. 60 *g*. Stimmen 60 *g*.
19. Lorens, Carl, Op. 37. Auf der Wiener Tramway. Jux-Polka mit Text. (Gesang ad libitum.) 1 *M* 20 *g*.

Einzelzeichnungs-No.

30. Juli 1891.

Rebay & Robitschek in Wien ferner:

74220. Lorens, Carl, Der Müller u. s. Kind. Komisches Lied in Balladenform, ein-, zwei- oder mehrstimmig zu singen. 1 *M* 20 *g*.
21. Markhof, Mitzi, von, 12 Lieder für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung. 4 *M*.
22. Metzger, S. C., Op. 138. Franz zahl'n! Lustige Schlussnummer bei den Liedertafel-Produktionen für Chor mit Klavier- (oder Orchester-)begleitung. Ausgabe für Klavier 4 händig, Begleitung zur Ausgabe für Chor 1 *M*.
23. Müller, Joh., Op. 20. Müller von Seehof-Marsch für Pianoforte. 2 ms. 1 *M* 20 *g*.
24. — Op. 24. 46er Marsch für Pianoforte. 1 *M* 20 *g*.
25. Neckheim, Hans, 222 echte Kärntnerlieder für 4 Männerstimmen, unter Mitwirkung von Dr. Jos. Pommer herausgegeben von dem deutschen Volksgesang-Vereine in Wien. Abtheilung I, enthaltend 111 Lieder. Gebettet n. 2 *M*.
25. — do. Dasselbe. Gebunden n. 2 *M* 50 *g*.
26. Orpheum. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- und Concertstücke etc. für kleines Orchester. No. 11. Oel-schlegel, Alfr., Op. 99. „Neckerei“. Gavotte. Stimmen n. 1 *M* 20 *g*.
27. — do. No. 12. Komzák, Carl, Vindobona-Marsch. Stimmen n. 1 *M* 20 *g*.
28. — do. No. 13. Kristinus, C. R., Op. 46. Die Sänger-Toni. Schnell-Polka. Stimmen n. 1 *M* 20 *g*.
29. Pommer, Dr. J., Deutsche und deutsch-österreichische Volkslieder für 4stimmigen Männerchor, im Auftrage des deutschen Volksgesangvereins in Wien herausgegeben. Heft 5. 2 Volkslieder aus dem Pusterthale in Tirol. No. 1. Mei'n liaba Agatha. — No. 2. Die Liabste. Partitur 60 *g*. Stimmen 60 *g*.
30. — do. Heft 6. 2 Volkslieder aus der Loferer Gegend im Salzburgischen: No. 1. Die sieben Geschwisterat. — No. 2. Der Wildschütz und der Jager Toni. Part. 60 *g*. St. 60 *g*.
31. Quiquerez, Hermann, Op. 71. Gross-Wien! Hoch! Jux-Marsch mit Text, für Klavier. 2 händig. 1 *M* 50 *g*.
32. Roll, Carl, Op. 16. Casino-Klänge. Walzer. 2 händ. 2 *M*.
33. — Op. 26. Marie-Walzer. 2 händig. 2 *M*.
34. Rosenberg, Adam, Op. 22. Mazurka. 2 händig. 2 *M*.
35. — Op. 23. Seconde danse hongroise. 2 händig. 2 *M*.
36. Schamann, Op. 39. „Ruhe aus in ew'gen Frieden“ (Trauerchor) für gemischten Chor. Partitur 60 *g*. Stimmen 60 *g*.
37. Schild, Th. F., Op. 650. Was der Steidler singt. Pot-pourri für Pianoforte. 2 händig. 3 *M*.
38. Schmid, Ernst, Op. 106. Im Maien ist die schönste Zeit. (Im Maien.) Für 3stimmigen Frauenchor. Part. 90 *g*. Stimmen 90 *g*.
39. — Gute Nacht! Gemischter Chor. Partitur 60 *g*. Stimmen 60 *g*.
40. Schmid, Karl, Op. 55. Caligula. Heitere Operette für Männergesangvereine. Klavierauszug mit Text 6 *M*. Die 4 Solostimmen und eine Sprechrolle 3 *M* 20 *g*. Die 4 Chorstimmen 1 *M* 40 *g*. Textbuch 20 *g*.
41. Schmidt-Dolf, Op. 66. Lieblingsplätzchen. (Aus des Knaben Wunderhorn.) Für 3stimmigen Frauenchor. Klavierauszug 1 *M*. Stimmen 45 *g*.
42. Seuffert, Eduard, Op. 14. 2 Lieder aus dem Anatolischen mit Pianofortebegleitung: No. 1. Die blinde Mutter. No. 2. Ständchen. 1 *M* 50 *g*.
43. — Op. 15. 2 Lieder für Alt mit Pianofortebegleitung (Klaus Groth). No. 1. Alt Bysum. No. 2. Abendfrieden. 1 *M* 50 *g*.
44. Wagner, J. F., Op. 157. Kanneberger Marsch. Ausgabe für Streichorchester. Stimmen. netto 2 *M* 40 *g*.
45. — Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch. Ausgabe für Streichorchester. Stimmen. netto 2 *M* 40 *g*.
46. — do. Ausgabe für Militärmusik. Stimmen. netto 2 *M* 40 *g*.
47. — do. Ausgabe für Klavier 2 händig. 1 *M* 20 *g*.
48. — Op. 160. Einen schönen Gruss aus Graz. Steirisches Lied für Pianoforte 2 händig. 1 *M* 20 *g*.
49. Wagner, Rudolf, Op. 64. Snadahipfles espagnoles. Grosse Scene mit Gesang und Tanz sowie echt spanischer Musik. Klavierauszug 1 *M* 50 *g*. Sing-Stimmen 90 *g*.
50. — Op. 65. Das verhängnisvolle Ständchen. Komische Scene für 4 Männerstimmen. Klavierauszug und Stimmen. 3 *M*.
51. Walzerlieder, neue, für eine oder 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung. No. 1. O lieber Schatz ich denke dein. Text von C. Schmitter, Musik von Lud. Prechtl. Op. 2. 1 *M* 50 *g*.
52. — No. 2. Drahrer Walzer. Text und Musik von G. Lorens. Op. 33. 1 *M* 50 *g*.
53. — No. 3. Segn's so hat's der Weana gern. Text von S. Hornig, Musik von Joh. Müller. 1 *M* 50.