

- 1870 — 79, Grote'sche Verlagsbuchhandlung. Brosch. 2 M.; in 1 Bd. eleg. geb. 3 M.
- Sämtliche Werke. Erste illustrierte Ausgabe. 2 Bde. 8°. (738 S. m. Holzschn.) Berlin 1872, Grote'sche Verlagsbuchhandlung. 3 M 50 J.; geb. 5 M. — 2. Aufl. 2 Bde. Mit Zeichnungen v. L. Burger, W. Friedrich u. A., in Holz geschn. von Klipisch und Rochliger und A. v. Steindel, und einer Einleitung von Ernst Hermann. 8°. (XII, 360; III, 358 S. mit 11 Holzschntaf.) Ebenda 1874. 4 M.; geb. 6 M.; geb. in roth Lwd. 7 M. — 3. Aufl. 2 Bde. In gleichem Umfang u. gleicher Ausstattung wie vorstehende Ausgabe. Ebenda 1877. 3 M 50 J.; geb. 6 M.; in rothem Kaliko 7 M. — 4. verb. Aufl. 2 Bde. Mit Zeichngn. von Alex. Zick, Ludwig Burger, Wold. Friedrich u. A., in Holz geschn. von Richard Henkel u. A. von Steindel, und Einleitung von Ernst Hermann. (XII, 360 u. 358 S. m. Holzschntaf.) Ebenda 1881. 4 M.; eleg. geb. 6 M.; geb. in Halbfzbd. 8 M 50 J.
- Sämtliche Werke. Hrsg. von Heinrich Laube. Illustr. Pracht-Ausgabe. 36 Liefgn. oder 2 Bde. Lex. 8°. (VII, 440; 428 S. m. eingedr. Holzschnitten.) Wien 1882/83, Benfänger. à Vfg. 50 J.; kpl. 18 M.; geb. 24 M.
- Sämtliche Werke. Mit Einleitung von Hermann Fischer. 4 Bde. 8°. (258; 243; 327; 247 S.) Stuttgart 1880—84. Cotta'sche Buchhdlg. Nachfolger. Geb. à Bd. 1 M.
- Cotta'sche Bibliothek der Weltliteratur Bd. 17, 24, 35, 37.
- Werke. 2 Bde. 8°. (VIII, 294; 563 S.) Elberfeld 1884, Loll's Nachfolger. Geb. 3 M.
- Werke. 2 Bde. 8°. (VIII, 296 u. V, 530 S.) Berlin, Friedberg & Mode's Sep.-Conto. Geb. 3 M.
- Sämtliche Werke. 2 Bde. 12°. (III, 375; III, 398 S.) Berlin 1887, Warschauer. Geb. 2 M 25 J.; in 1 Bd. geb. 1 M 60 J.
- Sämtliche Werke in 4 Bdn. 12°. (211 m. Bild; 211; 252; 191 S.) Stuttgart 1889—91, Cotta'sche Buchh. Nachfolger. Geb. à Bd. 50 J.
- Cotta'sche Volksbibliothek Bd. 7, 17, 26, 34.
- Werke, hrsg. v. Ad. Stern. 8°. (1. Bd. XXXII, 383 S. m. Portr. u. 2. Bd. 1. Abtlg. X, 443 u. 2. Abtlg. VI, 402 S.) Stuttgart 1890 u. 91, Union Deutsche Verlagsgesellschaft. Brosch. 6 M.
- Deutsche Nationalliteratur, hrsg. v. Joseph Kürschner. Vfg. 528, 529, 567, 586, 589, 592, 596, 603, 615, 624, 626, 630 à 50 J.

II. Die Manuskripte zu seinen Werken.

In dem von Dr. E. Peschel gegründeten Körner-Museum der Stadt Dresden, zum Teil auch zur Zeit noch im Privatbesitz des Dr. Peschel, finden sich in reicher Zahl bewahrt und gesammelt nicht nur die ersten Niederschriften Theodor Körners selbst zu seinen Dichtungen, sondern auch Abschriften von denselben von der Hand seiner Schwester oder seiner Mutter, vielfach mit Korrekturen Theodor Körners oder seines Vaters versehen, endlich auch sehr viele von fremder Hand herrührende, aber durch Bemerkungen seines Vaters ausgezeichnete Abschriften. Das folgende Verzeichnis berücksichtigt nur die beiden ersten Gattungen: Handschriften Theodor Körners oder seiner Angehörigen.

Was die Reihenfolge der Dichtungen anbetrifft, für welche Manuskripte als vorhanden bezeichnet werden, so schließt sie sich völlig an die Ausgabe Prof. Dr. Adolf Sterns von Theodor Körners Werken, Stuttgart, Union, an.

Manuskripte im Körner-Museum vorhanden zu:

- Stern I, S. 6—65. (Knošpen.) Nr. 1. (2 Explre.) Nr. 2. Nr. 3. Nr. 4. (2 Explre.) Nr. 5. Nr. 6. Nr. 7. Nr. 8. Nr. 9. Nr. 10. Nr. 11. Nr. 13. Nr. 15. Nr. 18. Nr. 19. Nr. 20. (2 Explre.) Nr. 22. (2 Explre) Nr. 23. Nr. 24. Nr. 25. Nr. 28. Nr. 30. (4 Explre.) Nr. 33, I—IV. Nr. 34, I. (2 Explre.) Nr. 34, II. Nr. 34, IV. (2 Explre.) Nr. 34, V.
- Stern, I, S. 72—116. (Veyer und Schwert.) Nr. 1. (2 Explre.) Nr. 2. (2 Explre.) Nr. 5. Nr. 9. Nr. 10. Nr. 11.

- Nr. 13. (2 Explre.) Nr. 14. Nr. 15. (2 Explre.) Nr. 16. Nr. 17. Nr. 18. Nr. 19. Nr. 20. Nr. 21. Nr. 22. Nr. 23. Nr. 24. Nr. 25. Nr. 26. (2 Explre) Nr. 27. Nr. 28. Nr. 29. (2 Explre) Nr. 30. Nr. 31. Nr. 33. Nr. 34. (2 Explre.) Nr. 35. (2 Explre) Nr. 36.
- Stern, I, S. 121—144. (Für Theodor Körners Freunde.) Nr. 1. Nr. 2. Nr. 3. Nr. 4. Nr. 5. Nr. 7. Nr. 9. Nr. 10. Nr. 11. Nr. 13. Nr. 14. Nr. 17. (2 Explre.) Nr. 18. Nr. 19.
- Stern, I, S. 150—203. (Theodor Körners poetischer Nachlaß.) Nr. 1. Nr. 5. Nr. 6. Nr. 8. Nr. 9. Nr. 13. Nr. 14. Nr. 16. Nr. 17. Nr. 20. Nr. 22. (3 Th.) Nr. 24. (3 Th.) Nr. 27. Nr. 29.
- Stern I, S. 204—244. (Erinnerungen an Karlsbad.) Nr. 1. Nr. 2. Nr. 3. Nr. 6. Nr. 7. Nr. 8. Nr. 9. Nr. 10. Nr. 11. Nr. 12. Nr. 14. Nr. 15. Nr. 16. Nr. 18. Nr. 19. Nr. 20. Nr. 21. Nr. 22. Nr. 23. (2 Explre.) Nr. 24. Nr. 25. Nr. 26. Nr. 27. Nr. 28. Nr. 29. Nr. 31. Nr. 34.
- Stern I, S. 249—378. (Nachlese später veröffentlichter Gedichte Körners.) Nr. 3. Nr. 5. Nr. 7. (3. Theil.) Nr. 8. Nr. 11. (2 Explre.) Nr. 12. Nr. 13. Nr. 14. Nr. 16. Nr. 17. (2 Explre) Nr. 18. Nr. 19. Nr. 21. Nr. 22. Nr. 23. Nr. 24. Nr. 25. (2 Explre) Nr. 23. Nr. 29. Nr. 33. Nr. 35. Nr. 38 (2 Explre) Nr. 43. Nr. 45. (2 Explre) Nr. 48. Nr. 49. Nr. 50. Nr. 51. Nr. 52. Nr. 53. Nr. 54. Nr. 56. Nr. 57. Nr. 58. Nr. 59. (2 Explre.) Nr. 60. Nr. 61. Nr. 62. Nr. 65. Nr. 66. Nr. 67. Nr. 73. Nr. 76. Nr. 77. Nr. 78. Nr. 79. Nr. 82. Nr. 83. Nr. 86. (2 Explre.) Nr. 87. (2 Explre.) Nr. 88. Nr. 89. Nr. 106. Nr. 109. Nr. 110. Nr. 112. Nr. 113. Nr. 114. Nr. 115.
- Stern II, S. 3—26. (Räthsel) Nr. 1. Nr. 2. Nr. 3. Nr. 4. Nr. 5. Nr. 6. Nr. 7. Nr. 8. Nr. 15. (3 Explre.) Nr. 16. Nr. 17. Nr. 18. Nr. 20. Nr. 21. Nr. 22. Nr. 23. Nr. 24. Nr. 26. (2 Explre.) Nr. 27. Nr. 28. Nr. 29. Nr. 30. (2 Explre.) Nr. 32. Nr. 33. Nr. 35. Nr. 36. Nr. 37. Nr. 38. Nr. 39. Nr. 40. Nr. 41. Nr. 42. Nr. 43. Nr. 44. Nr. 45. Nr. 46. Nr. 48. Nr. 49. Nr. 50. Nr. 51. Nr. 53. Nr. 56. Nr. 57. Nr. 58. Nr. 59. Nr. 60. Nr. 61. Nr. 62.
- Stern II, S. 29—50. (Lyrische Spiele und Scherze.) Nr. 1. Nr. 3.
- Stern II, S. 53—69. (Epische Fragmente.) 1) Eduard u. Veronika oder die Reise ins Riesengebirge. Erstes Manuskript. enthält den Entwurf zu dem Gedicht. Zwei Manuskripte enthalten das Gedicht vollständig. 2) Die Verlobung. Ein Manuskript.
- Stern II, S. 73—124. (Erzählungen) Die Harse: Ein Manuskript. Hans Heilings Felsen: Ein Manuskript. Die Reise nach Schandau: Zwei Manuskripte. Die Reise nach Wörlitz: Ein Manuskript. Woldemar: Ein Manuskript (die ersten 3 Seiten bei Stern fehlen).
- Stern II, S. 142—144. (An das Volk der Sachsen) Ein Manuskript dazu mit Bleistift und eines mit Tinte geschrieben finden sich in der von Theodor Körner während des Jahres 1813 benützten Briestafche, die, aus Fr. v. Pereira's Nachlaß stammend, seit dem 26. August 1891 Eigentum des Körner-Museums ist.
- Stern II, S. 201—231. Der Nachtwächter. Vollständiges Manuskript.
- Stern II, S. 233—280. Toni. Zwei Manuskripte. Beide vollständig. Das erste mit der Bemerkung: Angefangen am 22. Jänner 1812. Beendet am 28. Jänner 1812.
- Stern II, S. 281—305. Die Sühne. Zwei vollständige Manuskripte. Das erste mit dem Titel: „Das Försterhaus“.

