

- französ. Kürassier an d. Kehle gepackt.) Nach dem Gemälde v. Aimé Morot in Photogravüre. 46 u. 71 cm. Chin. Pap. 32 \mathcal{M} . Ebd.
- Ball-Freuden. Heitere Dichtungen v. Edw. Bormann. Bilder v. M. Zocher. (14 autotyp. S. mit eingedruckten Gedichten.) Hoch 12⁰. 1 \mathcal{M} . Edw. Bormann's Selbstvlg. in Leipzig.
- Darf ich bitten? 12 heitere Tanzkarten (in Autotypie). Dichtungen v. Edw. Bormann. Bilder v. M. Zocher. 10 u. 7 cm. Mit Goldrand. 1 $\frac{3}{4}$ \mathcal{M} . Ebd.
- Edwin Bormann's poetische Speisezetteln. 4 Menus mit Vers u. Bilderschmuck (in Autotypie). 17 u. 12 cm. Mit Goldschnitt. 1 \mathcal{M} . Ebd.
- Erinnerung an die Rudelsburg. (Tableau von 11 Ansichten v. Rudelsburg u. Saaleck.) Lithogr. Boudoirf. 60 ϕ . Br. Bürger in Leipzig.
- Gustav von Gossler, Cultusminister. Brustbild. Nach dem Gemälde von Reinhold Hoberg in Photogravüre v. Dr. E. Albert. 56 u. 44 cm. Chin. Pap. 20 \mathcal{M} . H. Greven in Berlin.
- Der Jesusknabe im Tempel. (Der zwölfjährige Jesus inmitten [v. fünf sitzenden u. stehenden Pharisäern.) Nach d. Gemälde v. H. Hofmann (Dresdner Gallerie) gest. v. Ed. Büchel. 35 u. 48 cm. Vor der Schrift, chin. Pap. 100 \mathcal{M} ; mit Schrift, chin. Pap. 30 \mathcal{M} ; weiss Pap. 25 \mathcal{M} . In Komm. bei Ad. Gutbier in Dresden.
- Von ihm! (Junges ländliches Mädchen beim Blumenstrauß, der am Gartenstaket befestigt ist; im Hintergrund Blick ins Dorf.) Nach dem Gemälde v. Orrin Peck (Berliner Ausstellung) in Aquarell-Photogravüre. Qu. Imp.-Fol. 30 \mathcal{M} . Frz. Hanfstaengl in München.
- Psyche am Wasserspiegel. Nach dem Gemälde v. Paul Thumann in Aquarell-Photogravüre. Imp.-Fol. 30 \mathcal{M} . Ebd.
- Im Trauerhause. (Inneres e. Bauernstube mit e. Mutter am Sarge ihrer Tochter; dabei stehen Bauern.) Nach W. Firlie in Photogravüre. 29 $\frac{1}{2}$ u. 55 cm. Chin. Pap. 15 \mathcal{M} . Ebd.
- Besiegt. (Liebespaar sich beim Schachspiel küssend, dabei Mutter eingeschlafen; Rococo.) Nach J. Rosier in Photogravüre. 37 u. 55 cm. Chin. Pap. 15 \mathcal{M} . Ebd.
- Ein Handel. (Ein Greis, einem j. Mauren im Kriegskostüm e. nacktes Mädchen anbietend.) Nach F. Vezin in Photogravüre. 42 u. 58 cm. Chin. Pap. 15 \mathcal{M} . Ebd.
- Scheiden bringt Leiden. (Junger Mann, einer j. Dame in e. Veranda die Hand küssend.) Nach P. Wagner in Photogravüre. 54 u. 42 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 15 \mathcal{M} . Ebd.
- Aus Holland. (Ansicht e. holl. Wasser-Strasse.) Nach K. Klinckenberg in Photogravüre. 35 $\frac{1}{2}$ u. 53 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 15 \mathcal{M} . Ebd.
- Ein Abschied. (Ein Lützow'scher Jäger, sich im Park im Schnee von s. Braut verabschiedend.) Nach R. Haug in Photogravüre. 56 u. 38 cm. Chin. Pap. 15 \mathcal{M} . Ebd.
- Der galante Professor. (Hinter e. Hütte sitzender älterer Herr, zwei jungen Tirolerinnen ein Gläschen Schnaps darreichend.) Nach B. Vautier in Photogravüre. 41 u. 54 cm. Chin. Papier. 15 \mathcal{M} . Ebd.
- Der Botaniker auf Reisen. (Ein Botaniker in e. Tiroler Hütte am Tisch essend, von zwei Mädchen beobachtet.) Nach B. Vautier in Photogravüre. 41 u. 54 cm. Chin. Pap. 15 \mathcal{M} . Ebd.
- Im Frühling. (Zigeunerfuhrwerk mit kosendem Liebespaar darin.) Nach A. v. Kowalski in Photogravüre. 42 u. 51 cm. Chin. Pap. 15 \mathcal{M} . Ebd.
- Cavaliendienst. (Herr, eine Dame über e. Bach führend; Rokoko.) Nach O. Erdmann in Photogravüre. 54 $\frac{1}{2}$ u. 41 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 15 \mathcal{M} . Ebd.
- Griechischer Vasenverkäufer. (Ein Grieche mit beladenem Esel an e. Brunnen mit zwei Mädchen.) Nach H. v. Siemiradski in Photogravüre. 38 u. 70 cm. Chin. Pap. 30 \mathcal{M} . Ebd.
- Mariae Verkündigung. (Maria auf d. Knieen, davor ein Engel mit Lilie.) Nach Hoeker in Photogravüre. 47 u. 43 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 15 \mathcal{M} . Ebd.
- Barry e Nero. (Zwei Hunde an e. Geländer gekettet.) Nach C. Zach in Photogravüre. 48 u. 41 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 15 \mathcal{M} . Ebd.
- Die Sebalduskirche zu Nürnberg. (Interieur derselben mit mittelalterl. Staffage.) Nach F. C. Mayer in Photogravüre. 55 u. 42 cm. Chin. Pap. 15 \mathcal{M} . Ebd.
- Vestalin. (Griech. Weib auf e. Treppe, Tauben fütternd.) Nach C. Wünnenberg in Photogravüre. 54 u. 31 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 15 \mathcal{M} . Ebd.
- Bismarck 1890. (Kürassier-Uniform, mit Helm. Halbfigur sitzend.) Nach F. v. Lenbach in Photogravüre. 54 $\frac{1}{2}$ u. 40 cm. Chin. Pap. 15 \mathcal{M} . Ebd.
- An der Börse. (Börsensaal mit Bankiers gefüllt.) Nach F. Brütt in Photogravüre. 41 u. 54 cm. Chin. Pap. 15 \mathcal{M} . Ebd.
- Das Tabakskollegium. (Ein Schornsteinfeger u. zwei Maurerburschen an e. Strassenecke.) Nach C. Hartmann in Photogravüre. 26 u. 38 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 10 \mathcal{M} . Ebd.
- Die Lautenspielerin. (Dame im Atlaskleide, spielend.) Nach F. A. v. Kaulbach in Photogravüre. 36 $\frac{1}{2}$ u. 22 cm. Chin. Pap. 10 \mathcal{M} . Ebd.
- Haremshof in Tunis. (Türkisches Interieur mit Wasserbassin u. fünf liegenden Türkinnen) Nach F. M. Bredt in Photogravüre. 36 u. 54 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 15 \mathcal{M} . Ebd.
- Zither-Componisten-Portraits: Bl. 1. F. X. Burgsthaler. 2. Ed. Bayer. 3. Joh. Wolf. Fröschmann (Stadtkantor in Nürnberg). 4. Joseph Rixner. 5. P. Rudigier. 6. Aug. Bielfeld. 7. Lothar Krezschmar. 8. Joseph Jusik. 9. Maximilian, Herzog v. Bayern. Brustbilder ohne Hintergrund. Nach Zeichnungen lith. Bildgr. à 14 u. 12 cm à Bl. 1 \mathcal{M} . P. Ed. Hoenes in Trier.
- A. Darr, Zither-Componist. Kniebild sitzend, ohne Hintergrund. Nach e. Zeichnung v. Arth. Lewien 1887 lith. 16 $\frac{1}{2}$ u. 14 cm. Mit Facs. 1 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} . Ebd.
- Othello vor Desdemona u. dem Senator, seine Thaten erzählend. Nach dem Orig.-Gemälde v. Prof. Carl Becker (im Schles. Museum zu Breslau) in lithogr. Farbendr. v. Leo Kempner. 75 u. 100 cm. 21 \mathcal{M} . L. Kempner & Co. in Hamburg.
- Neue Aquarelle v. T. v. Eckenbrecher 1890. Bl. 1. Helgoland, von d. Düne gesehen, mit Badegästen. Bl. 2. Brandenburger Thor in Berlin. Bl. 3. Der Jungfernsee bei Potsdam. Bl. 4. Uhlendorst bei Hamburg. Bl. 5. Leutesdorf am Rhein (mit Rheindampfer). Bl. 6. Oberwesel. In Aquarelldruck. 18 u. 25 cm. In grauem Passepartout. à Bl. 3 \mathcal{M} . Ebd.
- L'Amour. In Love. (Junger Italiener im Grase am Waldessaum liegend vor e. sitzenden Mädchen) Nach d. Gemälde v. E. v. Blaas in Oelfarbendruck. 74 u. 100 cm. 20 \mathcal{M} . (Hildesheimer & Co. in London.) Ebd.
- On the South Coast, near Bournemouth. (Engl. Küstenlandschaft von e. Anhöhe gesehen, im Vordergrund Baumgruppen u. Schnitter bei der Getreide-Einfuhr.) Nach Edmond Warren 1889 in lith. Farbendruck. 63 $\frac{1}{2}$ u. 100 cm. 10 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} . (London: Hildesheimer & Co.) Ebd.
- Zürich (Totalansicht der Stadt mit Alpenkette im Hintergrunde.) Nach dem Gemälde von W. Benteli 1890 in Farbendr. 60 u. 80 c. (Schweiz. geogr. Bildwerk Bl. 7.) 4 $\frac{1}{4}$ \mathcal{M} ; in Passepartout 12 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} . (W. Kaiser in Bern.) Durch K. F. Koehler in Leipzig.
- Der Rheinfall bei Schaffhausen. Nach dem Gemälde v. W. Benteli 1890 in Farbendr. 60 u. 80 c. (Schw. geogr. Bilderw. Bl. 8.) 4 $\frac{1}{4}$ \mathcal{M} ; in Passepartout 12 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} . Ebd.
- Rubenssöhne. (Die beiden Söhne des grossen Malers P. P. Rubens, stehend an einer Säule) Nach dem Orig.-Gemälde P. P. Rubens' (in der Liechtenstein'schen Gall. zu Wien — eine Wiederholung desselben Bildes in der kön. Dresdener Gall.) radirt v. Will. Unger. 64 u. 39 $\frac{1}{4}$ c. Abdrücke mit der Remarke (das Wappen der Familie Rubens) u. vom Stecher signirt, auf Pergament und in nur 75 Exemplaren gedruckt. à 300 \mathcal{M} . H. O. Miethke in Wien.
- Dieselben Abdrücke mit gleicher Remarke u. Bezeichnung auf japan. Papier (in nur 75 Explrn. gedruckt). à 240 \mathcal{M} . Ebd.
- Morgengebet. (Aufwärtsblickendes Mädchenbrustbild, in weissem Gewand.) Nach d. Gemälde v. Gabr. Max, in Heliogravüre v. J. Blechinger. 45 $\frac{1}{2}$ u. 38 c. Chin. Pap. 15 \mathcal{M} . Ebd.
- Marietta. (Junge gebückte Italienerin mit Kopftuch auf dem Vorsprunge einer Thüröffnung in einem Canale hervorblickend.) Nach Ettore Tito radirt v. Will. Unger. Druck v. L. Pisani. 70 $\frac{1}{2}$ u. 35 cm. Chin. Pap. 30 \mathcal{M} ; Remarkendruck auf japan. Pap. 80 \mathcal{M} . Ebd.
- Cosa è nato là? (Junges Mädchen mit Halstuch u. weisser Schürze, die Stufen e. Treppe am Meeresgestade herabsteigend.) Nach Ettore Tito rad. v. Will. Unger. Druck v. A. Pisani. 69 $\frac{1}{2}$ u. 34 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 30 \mathcal{M} ; Remarkendruck auf japan. Pap. 80 \mathcal{M} . Ebd.
- Alla Fontana. (Junge venetian. Wasserträgerin.) Nach Eugen von Blaas 1891 in Heliogravüre v. J. Blechinger. Druck v. L. Pisani. 60 $\frac{1}{2}$ u. 23 cm. Chin. Pap. 15 \mathcal{M} ; colorirt 30 \mathcal{M} . Ebd.
- Eccola! (Junge Italienerin an den Stufen einer Treppe rückwärtsstehend und seitwärts blickend.) Nach Eugen von Blaas 1891 in Heliogravüre v. J. Blechinger. 60 $\frac{1}{2}$ u. 23 cm. Chin. Pap. 15 \mathcal{M} ; colorirt 30 \mathcal{M} . Ebd.
- Carneval in Venedig. (Drei junge venetianische Damen mit Blumenbouquets, mit einem Lautenspieler u. Zuhörer, auf e. Balkon vereinigt.) Nach d. Gemälde v. Eugen v. Blaas 1875 in Heliogravüre v. J. Blechinger. 43 u. 63 cm. Chin. Pap. 20 \mathcal{M} . Ebd.
- Dasselbe. In grösserer Ausgabe. In Heliogravüre. 63 u. 92 cm. 40 \mathcal{M} ; vor der Schrift 60 \mathcal{M} ; gemalt u. in Passepartout 80 \mathcal{M} . Ebd.
- Stürmische Verlobung. Fiançailles turbulentes. Stormy betrothment. (Inneres e. Bauernstube mit dem erzürnten Vater, d. Angehörigen u. dem Liebhaber.) Nach E. Kurzbauer in München gest. u. rad. v. W. Woernle. 45 u. 59 cm. 30 \mathcal{M} ; auf chin. Papier 40 \mathcal{M} ; vor d. Schrift 80 \mathcal{M} ; Remarkendrucke 150 \mathcal{M} . Ebd.
- Herbstabend. (Gebirgs- u. Waldlandschaft mit schreiendem Hirsch u. fünf Rehen.) Nach d. Gemälde von Franz v. Pausinger 1889 in Heliogravüre. Druck v. L. Pisani. 38 $\frac{1}{2}$ u. 61 cm. Chin. Papier 15 \mathcal{M} . Ebd.
- Herbstmorgen. (Bach- u. Waldlandschaft mit zwei Hirschen und