

- Guth, L.**, Op. 20: Lied der Rosamunde in Körners Trauerspiel. Akt I, Austritt 4.
- Jerg, Joh.**, der geplagte Bräutigam. Baritonsolo mit Klavierbegleitung. Erscheint im Januar 1892.
- Jenmann, C.**, Op. 4. Nr. 6: Zur Nacht.
- Kloß, C.**, Op. 21: Zur Nacht. Die drei Sterne. Trinklied
- Knuth, Fr.**, Das war ich. Das warst du.
- Kochlow, C. Frajmann v.**, Op. 7. Nr. 3: Zur Nacht.
- Köhler, Ernst**, Die Bergknappen. Introduction und Overtüre, aufgeführt in Breslau 1843.
- Krempelscher, Georg**, Der Better aus Bremen. Operette.
- Krust, Nic Baron von**, Trinklied vor der Schlacht.
- Krug, Friedr.**, Der Nachtwächter Operette, aufgeführt in Kassel 1846.
- Kühn, Josef Carl**, Die Bergknappen
- Lidl, C. G.**, Op. 49: Die heilige Cäcilie.
- Lundpaintner, P. v.**, für 4 st. Männerchor: Zur Nacht. Op. 140: Treuer Tod.
- Löwe, C.**, Op. 2, Nr. 1: Treuröschen. Op. 6: Wallheide.
- Martini, J.**, Reiterlied für 4 Singstimmen mit Pste.
- Metzjessel, Albert**, Lieder von Theodor Körner mit Begleitung des Pste. oder der Guitarre. Dresden 1810, Hilscher
- Mohr, Ad.**, Der Better aus Bremen. Operette, aufgeführt in Hamburg 1872.
- Moltke, C.**, Gebet während der Schlacht.
- Mühling, Aug.**, Op. 36. Nr. 9: Die drei Sterne.
- Müller Sohn, Adolf**, Op. 3: 5 geistliche Sonette.
- Nedwitz, E. J.** (Pseudonym), Der Nachtwächter. Operette, aufgeführt in Braunschweig 1865.
- Neithardt, H. A.**, Op. 35. Nr. 6: Die drei Sterne.
- Nesler, B. C.**, Der Nachtwächter und der Student. Operette, aufgeführt in Leipzig 1871.
- Noak, Fr.**, Abschied vom Leben, für eine Singstimme und Pianoforte. Leipzig 1814.
- Nohr, Fr.**, Op. 23. Nr. 1: Lied zur feierlichen Einsegnung des preussischen Freikorps in der Kirche zu Rogau in Schlessien.
- Östreich, Karl**, Die Bergknappen. Aufgeführt in Weimar 1838.
- Oswald, Wilh.**, Erinnerung.
- Overweg**, 3 Kampfeslieder. Leipzig 1814 od. 1815, Hofmeister.
- Paur, C.**, Zur Nacht.
- Pohle, Fr. Wilh.**, Jägerlied. In: Drei Lieder für Männerchöre. Dresden, Commissionsverlag von W. A. Hoffmann.
- Radeke, Robert**, Op. 17. Nr. 1: Zur Nacht.
- Randhartinger, B.**, Op. 19. Nr. 2: Die menschliche Stimme.
- Reichardt, Gust.**, Op. 30: Zur Nacht.
- Reichardt, J. Fr.**, Schlachtgesang für das Lützow'sche Corps (Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein?) Auch auf Hörnern zu blasen.
- Reinecke, Carl**, Op. 58. Nr. 3: Zur Nacht. — Op. 45: Der vierjährige Posten. Operette in 1 Akt. gr. 16°. (19 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtels Textbibliothek. — Improvisata über zwei Lieder von Theodor Körner aus dem Jahre 1813 für Pianoforte. In: Der achtzehnte Oktober. Musikalbum zur 50 jährigen Gedenkfeier der Völkerschlacht bei Leipzig. Für Pianoforte. Leipzig, J. F. Weber.
- Reiser, Aug.**, Op. 3: Treuer Tod.
- Rosenhain, Jac.**, Die drei Sterne.
- Röth, Ph.**, Der Kampf mit dem Drachen. München.
- Rust, W.**, Op. 6. Nr. 6: Zur Nacht.
- Saro**, Die Bergknappen.
- Sautner, C.**, Op. 42: Trinklied vor der Schlacht.
- Schade, Carl** (Mildheimer Liederbuch. Nachtrag 1815): Männer und Vuben.
- Schlier, J.**, Gebet während der Schlacht.
- Schmidt, Joh. Phil. Sam.**, Das Fischermädchen. Aufgeführt in Dresden 1817, Berlin 1818. — Alfred der Große, aufgeführt in Berlin 1830. — Die drei Sterne.
- Schmitt, Jac.**, Alfred der Große.
- Schmölzer, Jac. Ed.**, Der vierjährige Posten.
- Schneider, Jul.**, Op. 24 Nr. 1: Bundeslied.
- Scholz, Veruh**, Op. 9. Nr. 3: Trinklied. — Der Nachtwächter. Oper mit Text von Theobald Rehbaum nach Th. Körner. 1871.
- Saubert, Fr.**, Nachlaß. Vief. 10. Nr. 7: Gebet während der Schlacht. — Nachlaß Vief. 39. Nr. 2: Das war ich. — Der vierjährige Posten. Operette. 1815.
- Schulz, Edwin**, Op. 78. Nr. 2: Ständchen.
- Schulze, W.**, u. **H. Widlein**, Theodor Körner. Zum 23. September 1891. 15 Schulgesänge zur Feier des 100 jährigen Geburtstages des Dichters. Nebst einer Biographie und einer Auswahl der Gedichte. gr. 8°. (36 S. m. 1 Bilde.) Berlin 1891, L. Dehmgke 25 J.
- Inhalt: 1) Festlied von Widlein, komp. von Karl Gros. 2) Jägerlied von Th. Körner. Volksweise. 3) Gebet während der Schlacht von Th. K., komp. von Himmel. 4) Vor der Schlacht von Th. K., komp. von C. Gläser. 5) Reiterlied von Th. Körner, komp. von C. M. v. Weber 6) Lied der schwarzen Freischaar von Th. K., komp. von Jos. André 7) Trost von Th. K., komp. von Wilh. Greef. 8) Lied zur feierlichen Einsegnung des Lützowschen Freikorps in der Kirche zu Rogau in Schlessien Mel: Es ist das Heil uns kommen her. 9) Letzter Trost von Th. K., komp. von Wilh. Schneider. 10) Lützows wilde Jagd von Th. K., komp. von C. M. v. Weber. 11) Gebet von Th. K. Italienische Volksweise. 12) Schwertlied von Th. K., komp. von C. M. v. Weber. 13) Nachruf an Th. K. von Fr Förster, komp. v. W. Schulze. 14) Dasselbe komp. von Ludw. Berger. 15) Danklied für den König (Worte nach Ps. 21 von Chr. G. Körner, komp. von Bernh. Klein (aus dem Oratorium: David).
- Schüze, A. C.**, Op. 12. Nr. 2 Das Ständchen. — do. Nr. 3: Das gestörte Glück. — do. Nr. 4: Das war ich — do. Nr. 5: Aus der Ferne. — do. Nr. 6: Das warst Du. — do. Nr. 7: Wehmut der Liebe. — do. Nr. 8: Sehnsucht der Liebe.
- Seiß, Isidor**, Der vierjährige Posten. Aufgeführt in Köln 1866.
- Siegroth, H. v.**, Op. 18. Nr. 1: Im Frühling. (1810.)
- Sievert, H.**, Op. 31. Nr. 2. Das gestörte Glück.
- Silcher, Friedr.**, Die drei Sterne. — Die Eichen.
- Spohr, L.**, Zur Nacht.
- Steinacker, Carl**, Das Fischermädchen oder Haß u. Liebe. Wien 1812. — Der vierjährige Posten (fälschlich die Bedette genannt).
- Stollbrock, Ludwig**, Armes Herz, Du konntest wännen. In: Vier Lieder für eine mittlere Stimme mit Pste. Liederheft Nr. 1. (1 # 25 J.) Nr. 2. In Kommission bei Ludwig Trutschel und Albert Schatz in Rostock und C. A. Klemm in Leipzig.
- Storch, A. M.**, Gebet während der Schlacht. Op. 110. Nr. 3.
- Taubert, W.** (Sering VI, Nr. 31): Zur Nacht.
- Tauwiz, Ed.**, Op. 3b: Worte der Liebe.
- Tichsen, Otto**, Op. 31. Nr. 5: Zur Nacht.
- Urban, F. J.**, Op. 1. Nr. 2: Zur Nacht.
- Urban, W.**, Die Worte der Liebe für Solo, Chor u. Orchester.
- Vogel, Max**, Op. 21. Nr. 2: Duett: Zur Nacht.
- Wandersleb, Adolf**, Die Bergknappen. Aufgeführt in Gotha 1846.
- Weber, Carl Maria v.**, Op. 41: Gebet während der Schlacht. Abschied vom Leben. Trost. — Mein Vaterland. Op. 42: Reiterlied. Lützows wilde Jagd. Gebet vor der Schlacht. Männer und Vuben. Trinklied vor der Schlacht. Schwertlied. Op. 43: Bei der Musik des Prinzen Ferdinand von Preußen. Berlin, Schlesinger. C. M. v. Weber, Componist von Theodor Körners Kriegesliedern. Von Emil Peschel: In: Dresdner Anzeiger Nr. 352 vom 18. Dezember 1886.