

Galerie moderner Meister. Nach Original-Gemälden phot. Bl. 74. Walt. Syrutschöck: Wettrennen. 75. E. v. Blaas: Studienkopf (Italienerin). 76. R. Hausleithner: Aufwärterin (mit Kaffee, an d. Thür klopfend). 77. J. v. Berres: Schafschur in Ungarn, u. 78. Ein Gestüt bei Annäherung e. Wolfes in Russland. 79. H. Darnaut: Partie v. Waidhofen an d. Ybbs. 80. J. Schmid: Der Morgen. (Nackte, schwebende Frauengestalt von Amoretten umgeben.) 81. J. Valentin: Kartenspielende Zigeuner (auf einem Fasse). 82. T. Ajdukiewicz: Tegetthoff (Rennpferd). 83. J. Kinzel: Sonntagsjäger auf der Alm (in Hütte). 84. Eug. Felix: Kronprinz Rudolf v. Oesterreich, in Uniform, ganze Figur. 85. T. Ajdukiewicz: Rittmeister v. Igalfy über e. Zaun setzend. 86. Jul. v. Blaas: Franz Josef I. (zu Pferd). 87. Cl. Pippich: Wie steht er mir? (Husar u. Stubenmädchen mit dessen Helm). 88. Die kranke (Wand-)Uhr (wird behorcht). 89. Ein unbewachter Augenblick (Liebespaar bei Tisch sich küssend) u. 90. Der Regimentspintsch (Wirthshauscene mit angeputztem Hund). 91. J. Höltl: Die Bettler (zwei Hunde mit Katze beim essenden Jäger). 92. J. del Torre: Das Frühstück (ital. Kinder sitzend mit Schüsseln). 93. J. Hamza: Am Brunnen (j. Dame mit Krug von e. Mann belauscht). 94. K. Zewy: Ein böser Fall (kl. Mädchen beim Schuster). 95. Ant. Müller: Der Botaniker (im Arbeitszimmer). 96. E. Nowak: Der Projectenmacher (in s. Werkstatt). 97. H. Canon: Astronomie, 98. Vergleichende Anatomie, 99. Zoologie, 1100. Induction u. Philosophie, 1. Thier- u. Pflanzengeographie u. 2. Mineralogie. Sämmtl. allegor. Frauengestalten in Lunetten. Cabinetf. à Bl. 1 *M*; in Foliof. à 6 *M*; in Imp.-Fol. à 12 *M*; z. Theil in Extraf. à 45 *M*. Victor Angerer in Wien.

Graf Moltke auf dem Sterbebette. Brustbild. Nach einer Zeichnung v. A. v. Werner in Lichtdruck v. Stengel & Markert. Quer Cabinetf. 1 1/2 *M*. P. Bette in Berlin.

Der Staatsspeicher No. 28 der Freihafenanlagen in Hamburg, nach dem Brande am 20. April 1891. 4 Bl. nach fotogr. Aufnahmen in Lichtdruck. Hrsg. v. Andr. Burmester. Fol. 8 *M*. In Komm. Boysen & Maasch in Hamburg.

Eduard Baltzer. Brustbild. Nach e. Gemälde in Lichtdruck. Cabinetf. 50 *φ*; Imp.-Form. (64 u. 48 cm.) 3 *M*. M. Breitzkreuz in Berlin.

Kaiser Wilhelm II. Brustbild mit Mütze in d. Uniform d. schlesischen Kürassiere. Phot. Orig.-Aufnahme v. L. Held in Weimar. Panelf. 12 *M*; Kabinetf. 2 *M*. Engelhardt & Schiller in Berlin.

Königin Luise unter ihrem Volke (mit Kind in den Armen, in der Hütte e. kranken Frau). Nach d. Gemälde v. Hugo Händler 1891 phot. Extraf. 45 *M*; Imperialf. 12 *M*; Foliof. 3 *M*; Cabinet 1 *M*. Photogr. Gesellschaft in Berlin.

Die Proclamation des deutschen Kaiserreiches zu Versailles 18. Jan. 1871. Nach dem Gemälde A. v. Werner's (im Besitz des Fürsten von Bismarck) phot. Imperialf. 12 *M*; Foliof. 3 *M*; Cabinetf. 1 *M*. Ebd.

Kaiser Wilhelm II. auf dem Tempelhofer Felde (in Uniform s. Leib-Garde-Husaren-Reg. zu Pferde). Nach d. Gemälde v. Prof. Werner Schuch (in d. Nat.-Gall. zu Berlin) phot. Extraf. 45 *M*; Facsimilef. 30 *M*; Imperialf. 15 *M*; Royalf. 6 *M*; Fol. u. Cabinetf. zu 3 u. 1 *M*. Frz. Hanfstaengl in München.

Kaiser Wilhelm II. in der Uniform s. Hannov. Königs-Ulanen, am Tisch stehend. Nach d. Gemälde v. H. Prell (Berl. Kunst-Ausstellung) phot. Ebenso. Ebd.

Die Lurlei. (Halbentblösste Frauengestalt auf e. Felsengipfel stehend, unten fließt der Rhein.) Nach d. Gemälde v. C. v. Bodenhausen phot. Extraf. 45 *M*; Facsimilef. 30 *M*; Imperialf. 18 *M*; Royalf. 7 1/2 *M*; Foliof. 3 *M*; Cabinet 1 *M*. Ebd.

Erinnerungsblatt an das 100jährige Jubiläum des 2. Kgl. sächs. Husaren-Regiments No. 19. in Grimma den 29. Juli 1891. (Gedenkblatt mit d. Portraits d. König Johann, Kronprinz Friedr. Wilhelm v. Pr., sowie 44 Medaillonportraits v. früheren Commandeuren seit 1791 u. dem jetzigen Offiziercorps d. Regiments, nebst militair. Emblemen u. Eichenblättern) Nach Zeichnungen u. phot. Aufnahmen in Lichtdr. Hrsg. v. Heinr. Thomas. 37 1/2 u. 50 cm. Tondruck 3 *M*. In Comm. W. Hoffmann in Dresden.

Kaiser Wilhelm II. Brustbild in Generalsuniform mit Vollbart. Photogr. Cabinetf. 1 *M*. A. Jünger in Berlin.

„Und scheint die Sonne noch so schön etc.“ (Abschied des Handwerksburschen vom Lieben.) Nach H. Merlé phot. Cabinetf. 1 *M*. A. Jünger in Berlin.

„Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss was ich leide.“ (Dame im Park.) Nach Merlé phot. Cabinetf. 1 *M*. Ebd.

Dr. Miquel, Preuss. Finanzminister, Brustbild nach links. Nach d. Leben phot. v. H. Thiele in Frankfurt a. M. Cabinetf. 2 *M*. Durch Leineweber Weise in Frankfurt a. M.

Rom: Forum Romanum. Die Peterskirche. 2 Bl. fotogr. Aufnahmen in Lichtdruck. 31 1/2 u. 42 cm. à 3 *M*. Gust. Lohse in Dresden-Striessen.

Pompeji. Dom zu Mailand. Insel Capri. 3 Bl. phot. Orig.-Aufnahmen in Lichtdr. Ebenso. Ebd.

Salzburg. Berchtesgaden. Der Watzmann mit St. Bartolomae. 3 Bl. phot. Orig.-Aufnahmen in Lichtdr. Ebenso. Ebd.

Gastein. Königsee. Hohenschwangau. 3 Bl. phot. Orig.-Aufnahmen in Lichtdruck. Ebenso. Ebd.

Eisenach mit der Wartburg. Photogr. Orig.-Aufnahme in Lichtdr. Ebenso. Ebd.

Innsbruck. Phot. Orig.-Aufnahme in Lichtdruck. Ebenso. Ebd.

Kaiser Wilhelm II., in Garde-du-Corps-Uniform. Orig.-Aufnahme phot. in Potsdam, Juni 1891 von Russell and Sons in London. 4 versch. Posen, Brustb. u. Kniebild, helmbedeckt u. ohne Helm. Cabinetf. à 2 *M*; Panelf. à 10 *M*. Will. Luks in London.

Kaiserin Augusta Victoria, in Salontoilette. Orig.-Aufnahme Juni 1891 phot. in Potsdam von Russell and Sons in London. 4 versch. Posen, Brust- u. Kniebild. Cabinetf. à 2 *M*; Panelform. à 10 *M*. Ebd.

Griechenland und Olympia. Classische Landschaften und Denkmäler aus Griechenland u. A. Olympia: Ausgrabungsfeld, Hermes, Nike, Giebelgruppe d. Zeustempel etc. Nach der Natur phot. aufgen. v. Freih. v. Stillfried. Blatt 398. Klosterkirche in Wurkano. 399. Ruinen von Ithome. 400. Ansicht von Messene und 401 u. 2. Das Arkadische Thor. 403. Kalamata. 404. Partie bei K. 405. 6. u. 7. Die Langada-Schlucht. 8. Trypi. 9. Mistra. 10. Sparta u. 11. Mosaikboden. 412. Die Domenica-Kirche in Pyrgos. 413. 14. 15. 16. u. 17. Olympia: Das Ausgrabungsfeld, 18. Eingang zum Stadion, 19. Fundamente des Zeus-Tempels, 20. Die Palästra und das Heraion, 21. 22. u. 23. Der Hermes des Praxiteles 24. u. 25. Die Nike des Pänios. 26. Metopen-Relief. 27. 28. 29. 430. u. 31. Westliche Giebelgruppe des Zeus-Tempels. 432. 33. 34. u. 35. Oestliche Giebelgruppe des Zeus-Tempels. 436. Olympia: Oestliche Giebelgruppe des Zeus-Tempels. 38. Patras u. 39. Die Andreas-Kirche daselbst. 440. u. 41. Amphissa. 42. Chryso. 43. Kastri. (Delphi.) 44. Ausgrabungen in Delphi. 45. Die Brücke von Chalkis. 46. Volo. 47. Trikkala. 48. Moschee u. 49. Partie in Trikkala. 50. Kalambaka. 51. Kastraki. 52. Die Meteora-Klöster. 53. Das Kloster St. Barlaam. 54. Das Kloster St. Nikola. 55. Das Meteoron-Kloster. 56. u. 57. Larissa. 58. u. 59. Das Tempethal. 60. u. 61. Partie im Tempethal. Quartf. (20 u. 25 cm.) à Bl. 3 *M*. (Vgl. No. 139 d. Bl.) Ed. Quaas'sche Kunst- u. Buchhdlg. in Berlin.

Die Mittelmeer-Fahrt der „Augusta Victoria“ 1891. 100 Bl. nach d. Natur phot. aufgen. u. in Lichtdruck v. Strumper & Co. (Bl. 1-4. Innere u. äussere Ansichten d. Schiffes. 5. Cap Vallano. 6. Cap Finisterre. 7 u. 8. Gibraltar. 9. Span. Künste bei Cap de Gata. 10-14. Genua. 15-17. Alexandria. 18-20. Cairo. 21. Der Nilmesser bei Cairo. 22. Nil-Landschaft bei Turra. 23. Nil: Mosis Auffindung. 24. Rast in Memphis. 25. Sakkarah Mariette Bey's Haus. 26 u. 27. Gisèh. 28. Jafa. 29-38. Jerusalem. 39. Bethlehém. 40. Rast in Ramleh auf d. Wege v. Jerusalem nach Jafa. 41-43. Beirut. 44-46. 51-53. Constantinopel. 48-50. 54 u. 55. Bosporus. 47. 56 u. 57. Stamboul. 58. Chanak, Dardanellen. 59 u. 60. Archipelagus. 61. Piraeus. 62-66. Athen. 67-73. Malta. 74 u. 75. Messina. 76. Sicilien. 77-82. Palermo. 83 u. 84. Capri. 85-92. Neapel. 93. Golf v. Neapel, Sorrento. 94-96. Pompei. 97. Olympische Spiele. Das Wettessen. 98. Capitain Barends auf d. Commandobrücke. 99 u. 100. Officiercorps u. Decksmannschaft der „Augusta Victoria“, nebst 2 Titelbl.) qu. 49. In 2 Lnwdmappen 125 *M*; einzeln à Bl. 1 1/2 *M*. Strumper & Co. in Hamburg.

Galerie moderner italienischer Meister. No. 1. V. Corcos: Liebesfrühling (j. Dame in Balltoilette). 2. F. Andreotti: Liebesworte (Liebespaar in Rocococostüm auf e. Bank im Park). 3. A. Ricci: Die Liebe altert nicht. 4. L. Bechi: Unterricht im Flechten u. 5. Eine Idylle (Liebespaar in d. Schenke). 6. F. Vineà: Liebesplänkeleien (Cavalier u. Dame im Salon). 7. A. Sani: Maccheroni. 8. G. Juduno: Auf der Via Appia. 9. S. Bruzzi: Der erste Schnee. 10. F. Vineà: Chrysanthemum. 11. P. Michetti: Rückkehr vom Felde (Kinder mit Schaaferde). 12. G. Muzzioli: Blumencorso in Rom. 13. F. Vineà: Belagert (Cavalier mit Schenkemädchen in d. Weinstube). 14. F. Gioli: Die Ernte. 15. E. Ceconi: Rückkehr von d. Jagd. 16. R. Santaro; Beduine in d. Wüste. 17. L. Bazzani: In Pompeji. 18. G. Muzzioli: Zurüstungen zum Feste u. 19. Aus d. Kaiserzeit. 20. E. Gelli: Die Botschaft. 21. A. Sani: Ein Geschenk für d. Prior. 22. L. Bazzani: Die Ankunft. 23. L. Bechi: Verliebt (ital. Landleute vor'm Hause). 24. L. Crosio: Der Wirrwarr. 25. P. Michetti: Rückkehr d. Hochzeit. 26. C. Cei: Wirkt auch so, wie die Reblaus. 27. P. Torrini: Glimmende Kohlen unter d. Asche. 28. V. Corcos: Stella u. Peter. 29. F. Simi: Mutterliebe. 30. E. Gelli: Kleine Bäuerin. 31. A. Ricci: Strohfeuer (alter ital. Bauer s. Frau am Spinnrad Pfeifenrauch in's Gesicht blasend). 32. A. Sani: Der Plunder. 33. G. B. Forriglia: Der Bruder Bildhauer. 34. F. Gioli: Allein. 35. F. Simi: In Gedanken u. 36. Frühling. 37. G. Lucchesi: Eine Traube. 33.

Acht und fünfzigster Jahrgang.