

Ed. Nühl's Verlag in Saagen.	6275
Ergänzungsband zu Cl. Saunier's Lehrbuch der Uhrmacherei.	
Anton Schroll & Co. in Wien.	6271
v. Hasenauer, Ausschmückung der Intérieurs d. k. k. kunsthistor. Hofmuseums in Wien.	
Leonhard Simon in Berlin.	6272
von Schön, Studienreisen eines jungen Staatsmannes in England.	
J. Tempelky in Wien.	6272
Publikationen der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien: Fortsetzungen und Neuigkeiten.	
Trowitzsch & Sohn in Frankfurt a. O.	6275
Laudien. Vorlagen für Porzellan-Malerei Heft 1.	
Verlag der Druckerei Glöck in Dresden.	6270
Veder, Schäden moderner Kultur.	

Auszug der Einzeichnungen

in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

Kleinlehnungs-No.

30. September 1891.

M. P. Belatoff in Leipzig.

- 74298. Liadow, Anatole, Idylle für Piano. 2 M.
- 99. Rimsky-Korsakow, H., Op. 25. 2 Romanzen für Gesang u. Pianofortebegl. (Text: russisch-französisch.) No. 1. A ma chanson. No. 2. Quand je regarde. 1 M 50 J.
- 74300. — Op. 26. Vier Romanzen für Gesang u. Pfte. (Text: russisch-französisch.) Elan de tendresse — Evocation. — Vers la patrie. — Chanson de Zuleika. 2 M.
- 1. — Op. 27. Vier Romanzen für Gesang u. Pianofortebegl. (Text: russisch-französisch.) Dans le ciel. — L'Echo. — Tu et vous. — Pardonne-moi. 2 M.

16. September.

C. Dieckmann in Leipzig.

- 74302. Biedermann, A. Jul, Ohne Octaven. Leichte Vortragsstücke für Piano in progressiver Reihenfolge: Serie I. (Im Umfang von 5 Tönen.) No. 1. Schlaf wohl. No. 2. Der erste Walzer. No. 3. Willkommen. No. 4. An der Wiege. No. 5. Kommt ein Vogel geflogen. Jede Nummer 50 J.
- 7—11. — do. Serie II. No. 6. Gut genug. No. 7. Allegretto. No. 8. Marsch. No. 9. Immer langsam voran. No. 10. Menuet. Jede Nummer 50 J.
- 12—16. — do. Serie III. No. 11. Auf der Wiese. No. 12. Sonatine. No. 13. Andantino. No. 14. Zu Hause. No. 15. Im Kahn. Jede Nummer 80 J.
- 17—21. — do. Serie IV. No. 16. Notturmo. No. 17. Fröhliches Leben. No. 18. Abendlied. No. 19. Blitzzug. (Etude.) No. 20. Impromptu. Jede Nummer 80 J.
- 22—27. — do. Serie V. No. 21. Mamangola. No. 22. Der Wettläufer. No. 23. Sonnenblume. No. 24. Mazurka. No. 25. Abendruhe. No. 26. Melodie. Jede Nummer 80 J.
- 28. Ellis, Horace, Frühling. Lied mit Pianofortebegl. Für Sopran. 1 M.
- 29. — do. Für Alt. 1 M.
- 30. Hackh, Otto, Op. 43. Gavotte des Mandarins für Klavier zu vier Händen. 1 M 50 J.
- 31. — do. Ausgabe für grosses u. kleines Orchester. Stimmen. 2 M.
- 32. — Op. 55. Bolero für Piano. 1 M 80 J.
- 33. Holländer, Victor, Op. 59. 3 Stücke für Violine u. Pianoforte. No. 1. Menuet. 1 M 20 J.
- 34. — do. No. 2. 2. Canzonetta. 1 M.
- 35. — do. No. 3. Valse-Caprice. 1 M 20 J.
- 36. — Op. 60. Romanze für Violine und Piano. 1 M 20 J.
- 37—42. — Op. 61. Sechs sehr leichte Vertragsstücke für Violine und Piano: No. 1. Marsch. No. 2. Am Bach. No. 3. Kirchweih. No. 4. Notturmo. No. 5. In der Mühle. No. 6. Gavotte. Jede Nummer 80 J.
- 43. Stucken, Frank von der, Ein Rundgesang im Volkston für 2 Singst. 80 J.
- 44. Tempest, Robert, Op. 25. No. 1. Nocturne für Piano. 1 M.

21. September 1891.

- 45. Bold, Ferd., Op. 93. Ein Alpentraum. Tonstück für Pfte. 80 J.
- 46. — Op. 92. Schattenbilder. Polka française. 80 J.
- 47. Hackh, Otto, Carmencita. Charakterstück für Piano. 1 M 20 J.

Wachstumsfähigster Jahrgang.

Einzeichnungs-No.
20 September.

Rob. Forberg in Leipzig.

- 74348. Barge, Wilh., Sammlung beliebter Stücke für Flöte und Pfte. No. 18. Rosa, Salvator, Canzonetta. — Gretry, Gavotte. 1 M.
- 49. Behr, Franz, Op. 619. Mondnacht auf der Alm. Idylle für Pianoforte. 1 M 50 J.
- 40. — Op. 620. Vesperglöckchen. Melodisches Tonstück 1 M 50 J.
- 51. — Op. 621. Sonntags am Rhein. Lyrisches Tonbild. 1 M 50 J.
- 52. — Op. 622. Morgenständchen. 1 M 50 J.
- 53. Curti, Franz, Op. 36. Im Sturm. Preischor für Männerchor. Part. u. Stimmen. 2 M.
- 54. — Op. 38. Zwei Schweizerlieder für Männerchor. No. 1. St. Jacobslied. Part. u. Stimmen. 75 J.
- 55. — do. No. 2. S'ist gar net lang. Part. u. St. 1 M.
- 56. Gumbert, Fr., Transcriptionen für Horn mit Begl. des Pianoforte, Heft 35. Kreutzer, C., Romanze aus dem Nachtlager von Granada: „Ein Schütz bin ich“ und Kuhlau, Fr., Abendlied „Ueber allen Wipfeln ist Ruh.“ 1 M 25 J.
- 57. — do. Heft 39. Spohr, L., Romanze: „Die Rose“ und Lortzing: „Einst spielt ich mit Scepter“ aus Czaar und Zimmermann. 1 M 50 J.
- 58. Grosse-Weinhede, A., Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin.“ Preischor für Männerchor im Volkston, Part. u. Stimmen. 75 J.
- 59. Meyer-Hellmund, Op. 86. Drei Lieder für 1 Singstimme mit Begl. des Pianoforte. Ausg. für hohe Stimme. No. 1. Liebesbote: Eine Frage schafft am Tage. 1 M.
- 60. — do. No. 2. Und wärst du, Traute, ein Engelein. 1 M.
- 61. — do. No. 3. Will ein holder Traum mich narren. 1 M.
- 62. Neumann, Emil, der Leipziger Coupletsänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komische Scenen, Duette etc. mit Begl. d. Pianoforte. No. 91. Nur keine Sorg' gemacht! „Realistisch, pessimistisch ist und bleibt der Weltendrang.“ 1 M.
- 63. — No. 92. Barometer-Couplet: „Sag' ich, Weibchen, bitte schön, lass mich heut' ins Wirthshaus geh'n.“ 1 M.
- 64. Rauchenecker, Georg, Deutscher Schmuck und deutscher Sang. „Ein Sprüchlein giebt's vor allen.“ Preischor für 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 1 M 50 J.
- 65. Rheinberger, Josef, Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für Chor, Soli und Orchester oder Pianoforte. (Deutsch und englisch.) Klavierauszug. netto 7 M 50 J.
- 66. — do. Chorstimmen je 1 M 25 J. 5 M.
- 67. — do. Textbuch. netto 10 M.
- 68. Strelezki, Anton, Op. 104. Drei Nocturnos für Piano (A. Rubinstein gewidmet). No. 1. Lento. 1 M.
- 69. — do. No. 2. Allegretto melancolico. 1 M.
- 70. — do. No. 3. Lento maestoso. 1 M.
- 71. Tauwitz, Eduard, Op. 158. 4 Lieder für 3 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. No. 1. Schmiedelied: „Wenn mir am frühen Morgen.“ 1 M.
- 72. — do. No. 2. Abend: „Es zieht die Liebe Gottes.“ 75 J.
- 73. — do. No. 3. Der Wald: „Der Wald ist stille.“ 1 M.
- 74. — Op. 160. Vier gemischte Chöre. Partitur u. Stimmen. No. 1. Aus dem goldenen Tugend-A-B-C. „Allein auf Gott setz' dein Vertrauen.“ (Berth. Ringwald † 1589.) 1 M.
- 75. — do. No. 2. „Sei stille dem Herrn.“ 1 M 50 J.
- 76. — do. No. „Als Gott Mensch geboren.“ 75 J.
- 77. — do. No. 4. Liebesgruss: „Friede sei mit Euch.“ 75 J.
- 78. Wohlfahrt, Franz, Op. 36. Kinderklavierschule. 6. vermehrte Auflage. Text deutsch, französisch, englisch. netto 2 M.

28. September.

Conrad Glaser Verlag in Schleusingen.

- 74379. Baldamus, G., Op. 21. Drei Lieder im Volkston für Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1. Mein Schatz hat einen Garten. 1 M 20 J.
- 80. — do. No. 2. Denk' ich sei tot. 1 M 20 J.
- 81. — do. No. 3. Zu Dir zieht's mi hi. 1 M 20 J.
- 82. — Op. 23. Drei Männerchöre. Partitur u. Stimmen. No. 1. Am Rhein, o wie herrlich! 1 M 20 J.
- 83. — do. No. 2. Der Verdriessliche. 1 M 20 J.
- 84. — do. No. 3. Abendlied. 1 M 20 J.
- 85. Becker, V. E., Wanderlied. Fort hinaus aus dem Haus. Partitur u. Stimmen. 1 M 80 J.
- 86. Hahn, Arthur, Op. 10. Der Deutschen Lust u. Leid im Lied. Ein Cyclus deutscher Volkslieder für Männerchor mit Deklamation. Partitur. 1 M 20 J.