

Einzeichnungs-No.

28. September.

Conrad Glaser in Schleusingen ferner:

74387. Hahn, Arthur. Dasselbe. Die verbindende Deklamation. 40 δ .
 88. — do. Die 4 Stimmen. 2 \mathcal{M} 40 δ .
 89. Heinze, R., Op. 51. Humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. No. 25. Nun bitte recht freundlich. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 90. — do. No. 26. Lange ist es her. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 91. — do. No. 27. Ne, so was lebt nicht! 1 \mathcal{M} 20 δ .
 92. — do. No. 28. Die faule Kiste. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 93. — do. No. 29. Ich weiss schon im Voraus, es kommt! 1 \mathcal{M} 20 δ .
 94. — do. No. 30. Immer klassisch! 1 \mathcal{M} 20 δ .
 95. — do. No. 31. Moderne Kinder. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 96. — do. No. 32. Kasernenhofblüthen. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 97. — do. No. 33. Es giebt Momente, wo man könnte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 98. — Op. 106. Massengründung, oder Vier Vereine auf einmal! Humoristische Scene für 4 Männerstimmen. Klavierauszug und die 4 Singstimmen. 5 \mathcal{M} .
 99. — Op. 107. Eine lustige Wahl. Humoristisches Terzett für Tenor I. II und Bass. Klavierauszug und Stimmen. 4 \mathcal{M} .
 74400. — Op. 108. Schuster und Poet. Humoristisches Duett für Tenor und Bass (Bariton), Klavierauszug und Stimmen. 4 \mathcal{M} .
 1. — Op. 113. Ein fideles Gefängniß. Humoristisches Terzett für Tenor I, II. und Bass (Bariton). Klavierauszug mit Stimmen. 4 \mathcal{M} .
 2. — Op. 115. Die kranke Familie. Komische Scene für Tenor I, II. Bass I, II. Klavierauszug und Stimmen. 5 \mathcal{M} .
 3. Op. 116. Vaterfreuden, oder: Eine geniale Familie. Komische Scene für Tenor I. II. Bass I. II. Klavierauszug und Stimmen. 5 \mathcal{M} .
 4. Köhler, Wilh. — Wumbach, Op. 18. Zwei heitere Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen. No. 1. Mein Liebchen. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 — do. No. 2. Lieder und Wein. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 5. Krause, Rich. Op. 36. Arretirt! Humoristisches Terzett für Sopran, Tenor und Bass. Klavierauszug und Stimmen. 4 \mathcal{M} .
 7. Kron, L., Op. 180. Die Gelegenheits-Quartettsänger. Humoristische Scene für Männerquartett. Klavier-Auszug u. die 4 Singstimmen. 6 \mathcal{M} .
 8. Maier, Anton, Op. 26. No. 5. Ländler. Frisch auf ihr Dirnlein all. Für Männerchor mit Klavierbegleitung. Separat-Abdruck aus: Gebirgswanderung, ein Cyclus von 9 Gesängen. Klavierauszug. 1 \mathcal{M} .
 9. — do. Die 4 Stimmen. 60 δ .
 10. Plengroth, Fr., Op. 19. Beim Fass. Vierstimmiger Männerchor, Partitur 60 δ u. Stimmen 60 δ . 1 \mathcal{M} 20 δ .
 11. — Op. 21. Mädchenlied, für 1 Singst. mit Klavierbegl. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 12. — Op. 22. Zwei Lieder für 1 Singst. mit Klavierbegleitung. No. 1. 1 \mathcal{M} .
 13. — do. No. 2. Dich hab' ich lieb. 1 \mathcal{M} .
 14. Priem, F., Op. 14. Das kann man nicht erklären, 's ist Sache des Gefühl's. Couplet. 1 \mathcal{M} .
 15. Schreiner, Ad., Op. 225. Da mach' ich Front. Couplet. 1 \mathcal{M} .
 16. — Op. 243. Liebesgruss. Ihr flüchtigen Schwalben haltet ein. Vierstimmiger Männerchor. Partitur 60 δ . Stimmen 60 δ . 1 \mathcal{M} 20 δ .
 17. — Op. 244. Fröhliche Wanderschaft. Marsch für 4 stimmigen Männerchor. Partitur 60 δ . Stimmen 1 \mathcal{M} 20 δ . 1 \mathcal{M} 20 δ .
 18. Simon, E., Op. 202. Eine fidele Badecapelle. Lustige Scene für Männerchor und Soli mit Klavierbegleitung. Klavierauszug. 2 \mathcal{M} 60 δ .
 19. — do. Die 8 Solostimmen. 2 \mathcal{M} 40 δ .
 20. — do. Die 4 Chorstimmen. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 21. — do. Regiebuch. n. 40 δ .
 22. — Op. 217. E. D. Sohn und sein Phonograph. Humoristisches Duett für Tenor I. II. u. Klavierbegl. 4 \mathcal{M} .
 23. — Op. 220. Die Verlobung im Arrest. Humoristisches Terzett für Tenor I. II. u. Bass I. mit Klavierbegl. 4 \mathcal{M} .
 24. — Op. 226. Buchholzens in der Sommerfrische. Humoristische Scene aus dem Berliner Leben für Männerchor u. Soli mit Klavierbegleitung. Klav.-Ausz. 2 \mathcal{M} 40 δ .
 25. — do. Die 5 Solostimmen. 1 \mathcal{M} 40 δ .
 26. — do. Die 4 Chorstimmen. 60 δ .
 27. — do. Regiebuch. n. 40 δ .
 28. Tschirch, Wilhelm, Op. 91. No. 1. Morgengruss an den Rhein aus: Eine Sängerfahrt auf dem Rhein für 4 Männerstimmen. Partitur 60 δ . Stimmen 60 δ . 1 \mathcal{M} 20 δ .

Einzeichnungs-No.

29. September.

Julius Hainauer in Breslau.

74429. Faust, Karl, der Khedive. Operette. Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen. 2 \mathcal{M} .
 30. — do. Daraus: Türkischer Abendsegens und Marsch der Palastwache für Militär- (Infanterie-) Musik. Stimmen. Netto 1 \mathcal{M} 50 δ .
 31. — do. Resi-Walzer, für Streich-Orchester. Stimmen. 6 \mathcal{M} .
 32. — do. Zuleika-Quadrille, für Streich-Orchester. Stimmen. 4 \mathcal{M} 50 δ .
 33. Harthau, Hans, Op. 27. 6 Lieder für 1 mittlere Stimme mit Pfltebegl. Und gestern Noth, und heute Wein. — Verlassen. — Wohl waren es Tage der Sonne. — Komm' mit. — Frühling. — Zigeunerlied. 2 \mathcal{M} 75 δ .
 34. Heilmann, Aug., Op. 6. Berliner Leben. Walzer für Pflte. 2händig. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 35. — do. für Streich-Orchester. Stimmen. 6 \mathcal{M} .
 36. Hubay, Jenö, Op. 20. Concertstück für Cello u. Orchester. Ausgabe für Cello (mit dazu componirter Cadenz eingerichtet von David Popper) u. Pianoforte. 4 \mathcal{M} 25 δ .
 37. — Op. 36. Lieder einer Rose für 1 Singstimme mit Pianoforte: No. 1. Leise fällt der Schnee vom Himmel. 75 δ .
 38. — do. No. 2. Liebesglück. 75 δ .
 39. — do. No. 3. Lass mich in dein Auge blicken. 75 δ .
 40. — do. No. 4. Möcht's jubeln in die Welt. 75 δ .
 41. Ludwig, Robert, Op. 6. Polonaise für Pianoforte 2^{ms} 1 \mathcal{M} .
 42. Merkel, Johannes, Op. 4. Vier Impromptus für Pianoforte. 2 \mathcal{M} 75 δ .
 43. Moszkowski, Moritz, Valse mignonne pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 44. Müller, Otto, Op. 20. Das Vaterunser. Ein Cyclus von Gesängen nebst Deklamation als verbindendem Text. Gedicht von Dr. Hermann Unbescheid. Für zwei- und dreistimmigen Chor, Sopransolo u. Pianoforte. Clavierauszug. 3 \mathcal{M} 25 δ .
 45. — do. Solostimme. 50 δ .
 46. — do. Chorstimmen. 1 \mathcal{M} 30 δ .
 47. — do. Textbuch. Netto 20 δ .
 48. Noskowski, Sigmund, Op. 37. Contes. Cinq morceaux de genre pour Piano: No. 1. Menuet lyrique. 1 \mathcal{M} 75 δ .
 49. — do. No. 2. Chant de berceau. 1 \mathcal{M} 25 δ .
 50. — do. No. 3. Mazurka ardente. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 51. — do. No. 4. Chansonette d'hiver. 1 \mathcal{M} 25 δ .
 52. — do. No. 5. Caprice. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 53. Pauer, Max, Op. 5. Clavierstücke in Walzer- und Ländlerform zu vier Händen. No. 1. 1 \mathcal{M} .
 54–57. — do. No. 2 3. 4. 5. je 75 δ .
 58. — do. No. 6. 7. je 1 \mathcal{M} .
 59. — do. No. 1–7 in einem Bande. 5 \mathcal{M} .
 60. Schäffer, Julius, Op. 18. Sechs Lieder für 1 Singst. mit Piano: No. 1. Bitte. No. 2. Abschied. No. 3. Wunsch. No. 4. Was zögerst du? No. 5. Gleich wie der Mond, 'so keusch und rein. No. 6. Ständchen. 2 \mathcal{M} 75 δ .
 61. Spindler, Fritz, Op. 387. Zwei brillante Etuden. No. 1. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 62. — do. No. 2. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 63. Strelezki, Anton, Compositionen für Pianoforte: Op. 149. 3 Stücke zu 2 Händen. No. 1. Moment musical. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 64. — do. No. 2. Etude. 1 \mathcal{M} 75 δ .
 65. — do. No. 3. Melodie nocturne. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 66. — Op. 150. Grande Farantelle zu 2 Händen. 2 \mathcal{M} 25 δ .
 67. — 3. Ballade zu 2 Händen. 2 \mathcal{M} .
 68. — Op. 155. Souvenir de Pologne. 2 Mazurkas zu 2 Händen. No. 1. 2 \mathcal{M} .
 69. — do. No. 2. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 70. — Op. 157. Impromptu (in G.) zu 2 Händen. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 71. — Op. 158. Chant du matin. Melodie für Violine und Piano. 2 \mathcal{M} .
 72. — Spanische Tänze. Heft 1 (No. 1–3) zu 4 Händen. 2 \mathcal{M} 25 δ .
 73. — Menuet à l'antique zu 2 Händen. 1 \mathcal{M} 25 δ .
 74. — Sérénade Allemande zu 2 Händen. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 75. — Valse Souvenir zu 2 Händen. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 76. — Op. 163. Polnische Tänze zu 4 Händen. 3 \mathcal{M} 50 δ .
 77. — Op. 172. Impromptu (in Fis-dur) zu 2 Händen. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 78. — Vierte Ballade, in Cis-dur zu 2 Händen. 2 \mathcal{M} 50 δ .

7. September 1891.

Th. Naus (Léon Naus) Hofmusikalienhandlg. in Aachen.

74479. Ludwig, G., Op. 38. Reclame-Couplet für Pflte u. Singst. 1 \mathcal{M} .