

Einzeichnungs-No.

Martin Plöbner in Chemnitz.

- 74480. Eilhardt, Carl, Vier Märsche für Streichorchester, Stimmen Gruss aus der Ferne. — Erinnerung an Joh. Strauss. — Soldatengruss. — Auf zum Sieg! 2 *M* 50 *♂* no.
- 81. Fichtner, Bruno, Ist denn kein Meinersdorfer da? Fuge für Männerchor. 1 *M* 20 *♂*.
- 82. Götze, Carl, Op. 110. Noch sind die Tage der Rosen! Für 4 Singst. mit Pftbegl. 1 *M*.
- 83. Marsch-Album. Bd. II. 6 Märsche für Pianoforte. Inhalt: Eilhardt, Gruss aus der Ferne. — Erinnerung an Strauss. — Soldatengruss-Marsch. — Auf zum Sieg! — Thiele, Rich., Künstler-Gruss-Marsch. — Hahn, K., Gambrius-Marsch. 1 *M* 50 *♂*.

18. September.

D. Rahter in Hamburg.

- 74484. Busoni, B. Ferruccio, Op. 30 a. 2 Klavierstücke (Mit dem ersten Rubinstein-Preise ausgezeichnet.) No. 1. Contrapunctisches Tanzstück. 1 *M*.
- 85. — do. No. 2. Kleine Ballet-Scene. III. 1 *M*.
- 86. — 2 Cadenzen zu Beethovens Clavier-Concert No. 4 in G dur. 1) Cadenz zum ersten Satze. 2) Cadenz zum Rondo. 1 *M* 20 *♂*.
- 87. Decker, C., Mazurka für Cornet à piston mit Pftbegl. 1 *M* 50 *♂*.
- 88. Karganoff, Genari, Op. 27. Oeuvre posthume: Près d'un ruisseau. Morceau p. Piano. 1 *M* 80 *♂*.
- 89. Kousnetzoff, A., Op. 12. Romance sans paroles für Violoncello u. Pianoforte. 1 *M* 20 *♂*.
- 90. — Op. 13. Andantino für 4 Violoncelli, Partitur u. St. 3 *M*.
- 91. Tschaikowsky, P., Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Klavierstücke. Heft 1. (No. 1—6.) 1 *M* 50 *♂*.
- 92. — do. Heft 2. (No. 7—12.) 1 *M* 30 *♂*.
- 93. — do. Heft 3. (No. 13—18.) 1 *M* 30 *♂*.
- 94. — do. Heft 4. (No. 19—24.) 1 *M* 30 *♂*.
- 95. — Op. 63. 6 Romanzen nach Dichtungen S. k. H. des Grossfürsten Constantin Constantinowitsch von Russland. No. 1. Nicht sogleich hat mich Liebe erfüllt. 1 *M*.
- 96. — do. No. 2. Am offenen Fenster. 80 *♂*.
- 97. — do. No. 3. Fahrt hin, ihr Träume. 80 *♂*.
- 98. — do. No. 4. Erstes Wiedersehen. 1 *M* 20 *♂*.
- 99. — do. No. 5. Kein Lichtlein glänzt mehr durch die Nacht. 80 *♂*.
- 74500. — do. No. 6. O mein Kind durch die schweigende Nacht. 1 *M* 20 *♂*.
- 1. — Op. 68. Schäferspiel aus der Oper „Pique Dame“ für Pianoforte übertragen von Theodor Kirchner. 2 *M*.
- 2. — Elegie für Streichorchester arrangirt für Pfte zu 2 Händen. 1 *M* 20 *♂*.
- 3. Zoder, Max, Op. 6. Deutsche Tanzweisen. 7 Stücke für das Pfte. zu 4 Händen. Heft 1. (No. 1—4.) 2 *M* 50 *♂*.
- 4. — do. Heft 2. (No. 5—7.) 2 *M*.

9. September.

Rebay & Robitschek in Wien.

- 74505. Bauer, Michael, Op. 48. Märchenbilder, Chor in Walzerform für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Klavierbegleitung, Klavierauszug 2 *M* 50 *♂*, Chorstimmen 1 *M* 50 *♂*. 4 *M*.
- 6. Gänsbacher, Josef, Lieder für eine Singst. mit Pianofortebegl. Op. 7 (für höhere Stimme). 1. Die alten Lieder. — 2. Unter blühenden Bäumen. — Die Lilie. — Viel Träume. 2 *M* 40 *♂*.
- 7. — Op. 8. (für mittlere Stimme). Abschied. — Im Walde. — Liebesnähe. — Nun braunt es herbstlich. — Ein kleines Lied. 3 *M* 60 *♂*.
- 8. — Op. 9. (für mittlere Stimme). Versäumt. — Der einsame Garten. — Herbstgefühl. — Alles ein Hauch. 3 *M*.
- 9. Haas, Oscar, Op. 78. „Wie gerne Dir zu Füssen“, Lied mit Klavierbegl. 1 *M* 50 *♂*.
- 10. Jüngst, Hugo, Braun Meidelein. Altd deutsches Volkslied, Text und Melodie nach G. Forster (Nürnberg 1549) harmonisiert und singgerecht gesetzt, Ausgabe für Mezzo-Tenor oder Sopran (G-dur). 80 *♂*.
- 11. — do. Ausgabe für Bass oder Alt.
- 12. Mair, Franz, Op. 98. Auf dem Schlachtfelde, Männerchor mit Soli, Klavier- und Orchesterbegleitung, Klav.-Auszug 2 *M* 50 *♂*, Chorst. 1 *M* 50 *♂*. 4 *M*.
- 13. Mozart, W. A., Bundeslied f. Männerchor, Brüder reicht die Hand zum Bunde, Partitur 50 *♂* und Stimmen 50 *♂*. 1 *M*.
- 14. Roscher, Jos., Das Gnuh und das Känguruh, komisches Lied mit Klavierbegl. 1 *M* 20 *♂*.

Einzeichnungs-No.

9. Oktober.

Rebay & Robitschek in Wien.

- 74515. Schubert, Franz, Op. 17. No. 4 Die Nacht: „Wie schön bist du“. Männerchor. Part. 50 *♂* St. 50 *♂*. 1 *M*.
- 16. Schumann, Robert, Männerchöre. Op. 33. No. 1. Der träumende See. Part. 50 S. St. 50 *♂*. 1 *M*.
- 17. — do. No. 2. Die Minnesänger. Part. 50 *♂* St. 50 *♂*. 1 *M*.
- 18. — do. No. 3. Die Lotosblume. Part. 50 *♂* St. 50 *♂*. 1 *M*.
- 19. — Op. 65. No. 1. Die Rose stand im Thau. für 5 Solostimmen Part. 50 *♂* St. 50 *♂*. 1 *M*.
- 20. Silcher, Friedrich, Wohin mit der Freud'. Männerchor. Part. 50 *♂* St. 50 *♂*. 1 *M*.
- 21. Wagner, J. F., Op. 161. Universitäts-Ball-Tänze. Walzer für Militärmusik. Stimmen. 5 *M*.
- 22. — do. Für Clavier, zweihändig. 2 *M*.
- 23. — Op. 162. Bona fortuna. Marsch nach italienischen Volksliedern, für Streich-Orchester. Stimmen. 2 *M* 40 *♂*.
- 24. — do. Für Militärmusik. Stimmen. 2 *M* 40 *♂*.
- 25. — do. Für Klavier. 1 *M* 50 *♂*.
- 26. — do. Op. 163. „Wimberger Marsch“, für Streichorchester. Stimmen. 2 *M* 40 *♂*.
- 27. — do. Für Militärmusik. Stimmen. 2 *M* 40 *♂*.
- 28. — do. Für Klavier. 1 *M* 50 *♂*.

9. September.

C. F. W. Siegel's Musikalienhdlg. (R. Linnemann) in Leipzig.

- 74529. Handweg, Wilhelm, Op. 43. 3 Lieder für 4stimmigen Männerchor. No. 1. Abendlied. Part. u. St. 1 *M*; jede St. 15 *♂*.
- 30. — do. No. 2. Abschied. Part. u. St. 1 *M*; jede St. 15 *♂*.
- 31. — do. No. 3. Lieder und Wein. Part. u. St. 1 *M*; jede St. 15 *♂*.
- 32. Heinze, R., Op. 125. Die beste Kur. Polka für Pianoforte mit humoristischem Text. 1 *M*.
- 33. Müller-Reuter, Th., Op. 17. Drei Männerchöre nach humoristischen Texten: No. 1. Die Lehre. Part. u. St. 1 *M* 20 *♂*, jede Stimme 15 *♂*.
- 34. — do. No. 2. Amor in der Mauser. Part. u. St. 1 *M* 50 *♂*; jede St. 25 *♂*.
- 35. — do. No. 3. Die Käferknaben. Part. u. St. 1 *M* 80; jede St. 25 *♂*.
- 36. Neubner, Ottomar, Op. 43. Vier leichte Gesänge für Männerchor, Heft 1. Die dunklen Linden. — Waldesrauschen. Part. u. St. 1 *M*; jede Stimme 15 *♂*.
- 37. — do. Heft 2. Abschied. — Gute Nacht. — Part. u. St. 1 *M*; jede Stimme 15 *♂*.
- 38. — Op. 44. Vier Männerchöre: Heft 1: Im Dorfe blüht die Linde. — Marschlied der Scholaren. Part. u. St. 1 *M*; jede Stimme 15 *♂*.
- 39. — do. Heft 2. Röslein, wann blühest du auf? — Wieviel es hübsche Mädchen giebt. Part. u. St. 1 *M*; jede Stimme 15 *♂*.
- 40. Pfeil, Heinrich, Op. 23. Fröhliche Fahrt. Vierst. Männerchor. Part. u. St. 80 *♂*.
- 41. Leu, Franz, Op. 28. Idylle. 4stimmiger Frauenchor mit kl. Orchester oder Pianoforte. Klav.-Ausg. 1 *M* 80 *♂*; jede Stimme 25 *♂*. 2 *M* 80 *♂*.
- 42—47. Lichner, Heinrich, Op. 297. Sechs leichte und instructive Sonatinen zum Gebrauche beim Einzel- oder Klassenunterricht. No. 1. C dur. — 2. G dur. — 3. F dur. — 4. A moll. — 5. D moll. — 6. D dur. Jede 1 *M* 30 *♂*.
- 48. — Op. 298. Aus Karlsbad. Zwei Idyllen für Pianoforte. No. 1. In der Sprudelhalle. 1 *M* 30 *♂*.
- 49. — do. Nr. 2. Am Schlossbrunnen. 1 *M* 30 *♂*.
- 50. — Op. 299. Auf Adlers Flügeln, Walzer für Pianoforte zu 4 Händen. 2 *M* 50 *♂*.
- 51. Podbertsky, Theodor, 2 Männerchöre mit Begleitung des Orchesters oder Klavieres. Op. 42. Die drei Gesellen, Klav.-Ausz. 1 *M* 80 *♂*. Jede Singst. 25 *♂*, 2 *M* 80 *♂*.
- 52. — do. O. 46. Völkergebet, Klavierauszug 2 *M*, jede Singstimme 25 *♂*, 3 *M*.
- 53. Hille, Gust., Op. 46. Berceuse für Violine mit Begl. des Streichquartetts oder Pfte., auch für Streichorchester verwendbar. Klav.-Ausz. u. Solostimme. 1 *M* 50 *♂*.
- 54. Weinzirl, Max von, Op. 100. Wandersehnsucht, Ausg für Männerchor. Klav.-Ausz. 1 *M* 50 *♂*.
- 55. — do. Ausg. für gem. Chor. Klav.-Ausz. 1 *M* 50 *♂*.
- 56. Zöllner, Heinrich, Op. 51. Die Macht des Gesanges. Männerchor (mit deutschem u. engl. Text). Part. 3 *M*; Stimmen 50 *♂*, 3 *M* 50 *♂*.
- 57. — Op. 52. Preis der deutschen Musik für grossen Männerchor u. Blas-Orch. Klav.-Ausz. 2 *M* 50 *♂*.

