

Amsler & Ruthardt.

(Gebr. Meder),

Berlin W., Behrenstrasse 29a.

[41542]

Jetzt bei Beginn des Winter-Semesters bringen wir in empfehlende Erinnerung:

Die

Hauptwerke der Kunstgeschichte in Original-Photographien.

Nach den neuesten Forschungen geschichtlich geordnet und mit biographischen und kunstwissenschaftlichen Notizen versehen.

8°. 20 1/4 Bogen. Kalikotand.

Preis 3 M 50 ♂ ord., 2 M 80 ♂ bar.

Mit beigetzten Preisen, zu welchen jedes einzelne Blatt vorrätig ist.

Dieser Katalog, welcher infolge der beigegebenen kunstwissenschaftlichen Daten und Notizen ein kleines

Kompendium der Kunstgeschichte

bildet, hat sich seit seinem Erscheinen sowohl in allen mit Kunststudien sich beschäftigenden Kreisen wie insbesondere in

„Kunstschulen“

die günstigste Aufnahme gefunden, sodass das Buch in den meisten Unterrichtsanstalten, an welchen Kunstgeschichte gelehrt wird, in Benutzung genommen ist.

Da bei Beginn des Winter-Semesters wieder vielseitig Nachfrage gehalten werden wird, sollte keiner der Herren Sortimenten das praktische Nachschlagebuch am Lager fehlen lassen.

Auch für diejenigen Handlungen, welche sich mit dem Verkauf von Photographien nach Kunstwerken befassen, dürfte das Buch von Wert sein, als sie daraus sofort ersehen können, welche Photographien einer bestimmten Epoche der Kunstgeschichte sie beschaffen können und zu welchen Preisen. Auf letztere geben wir den üblichen Rabatt. Ausdrücklich wollen wir nochmals erwähnen, dass das Buch selbst **keinerlei Illustrationen** enthält.

Aus der Zahl der uns zugegangenen Anerkennungsschreiben bringen wir noch folgende Auszüge zur gef. Kenntnis:

Professor *W. Lübke* schreibt u. a.:

Unter dem Titel „Die Hauptwerke der Kunstgeschichte in Originalphotographien“ hat die Kunsthandlung von Amsler & Ruthardt in Berlin ein kleines Buch herausgegeben, welches allen mit Kunstgeschichte sich Beschäftigenden überaus willkommen sein muss . . .

Herr Dr. *Berthold Riehl* in München schreibt uns:

. . . Ich finde das Unternehmen sehr verdienstvoll, besonders was die deutsche Abteilung anbelangt, wo ein Katalog bisher sehr mangelte. Ich freue mich, Ihre tüchtige Arbeit meinen Zuhörern auf der Universität und Akademie der bildenden Künste aufrichtig empfehlen zu können . . .

Herr Hofrat Dr. *G. Schäfer*, Lehrer an der technischen Hochschule in Darmstadt, schreibt:

Mit lebhaftem Interesse begrüße ich die Herausgabe Ihres Kataloges „Die Hauptwerke der Kunstgeschichte in Original-

photographien“ und beabsichtige auf Grund Ihrer Publikation die Sammlung der Anschauungsmittel meines Lehrstuhles für Kunstgeschichte an der hiesigen technischen Hochschule zu vervollständigen . . .

Unser Kommissionär, Herr Rob. Hoffmann in Leipzig hält auch von diesem Buche Auslieferungslager.

Hochachtungsvoll

Berlin, den 26. Oktober 1891.

Amsler & Ruthardt.

Ewige Hoffnung.

[41476]

Fünf Predigten

gehalten in der Westminster-Abtei zu London im November und December 1877

von

Rev. Frederic W. Farrar,

Archidiaconus und Kanonikus von Westminster, Hosprediger der Königin.

Aus dem Englischen übersezt.

Preis 1 M 20 ♂ ord., 90 ♂ netto; gebunden 2 M 20 ♂ ord., 1 M 65 ♂ no.

Wir empfehlen diese Predigten, von denen in England Tausende und Abertausende von Exemplaren abgesetzt sind, Ihrer geneigten Aufmerksamkeit und bitten um Ihre thätige Verwendung für das sauber ausgestattete Büchlein.

Hochachtungsvoll

Braunschweig, den 20. Oktober 1891.

G. A. Schweighe & Sohn
(Appelhaus & Pfeningstorff).

[41570]

Allerhand

Sprachdummheiten.

Zur gef. Notiznahme, daß ich direkte Bestellungen, wo ich Gelegenheit habe an mir befreundete Firmen überweise. Nach Orten, in denen mein Verlag bisher keinen Abjaß und keine Verwendung gefunden hat, liefere ich direkt.

Leipzig, den 23. Oktober 1891.

Fr. Wlth. Grunow.

[41636] Soeben ist erschienen und nach den eingegangenen Bestellungen versandt:

Müller-Frauenstein,

Von Heinrich von Kleist bis zur Gräfin Marie Ebner-Eschenbach.

Zehn gemeinverständliche Vorträge über die neueste deutsche Litteratur.

8°. 381 Seiten mit 10 Holzschnitten.

Preis geh. 4 M 50 ♂, geb. 5 M 50 ♂.

Auslieferung bei Herrn *Carl Cnobloch* in Leipzig.

Hannover.

Leopold Ost.

Nur hier angezeigt!

[41504]

Soeben erscheint als Fortsetzung der Süd-deutschen Architektur und Ornamentik des XVIII. Jahrhunderts III. u. IV. Bd.:

Münchener Architektur

des

XVIII. Jahrhunderts.

Herausgegeben

von

Otto Aufleger,

Architekt.

Abthlg. 2. 20 Blatt Lichtdruck. Folio. 15 M.

Wo nicht schon geschehen, bitte Fortsetzung zu bestellen. Ausnahmsweise stelle ich einzelne Exemplare zur Feststellung der Kontinuation zur Verfügung.

Als Band V obigen Sammelwerkes wurde soeben fertig:

Innen-Decorationen des Königl. Lustschlosses Schleissheim.

Photographisch aufgenommen von

Architekt **Otto Aufleger.**

Mit geschichtl. Einführg. v. Dr. *J. Mayerhofer.*

30 Blatt Lichtdruck ausgeführt

von *Jos. Albert* in München.

Folio in Mappe 30 M.

Zur Charakterisierung des Schleissheimer Prachtbaues können hier wohl am besten die Worte *C. Gurlitts* angeführt werden, mit denen er in seiner „Geschichte d. Barock und Rococo in Deutschland“ diese Gebilde bewertet: „ . . . wie sie hier in entzückender Anmut alle Wände überziehen. Das Ornament entwickelt sich zu einer Anmut, wie sie selbst Schlüter nicht erreicht. Das Figürliche ist von geradezu bestrickendem Reiz, zierlich, reich und schlank in den Formen. So entstehen Kunstformen dekorativer Art, wie sie zu keiner Zeit eigenartiger u. besser geschaffen sind, reiche Fundgruben der Gedanken für nachlebende Geschlechter, die staunend vor diesen Werken einer unerschöpflich sprudelnden Gestaltungskraft stehen und — sofern sie grundsätzliche Bedenken beseitigt haben — mit wachsender Freude die Grösse einer bisher verachteten Kunstperiode vor sich erstehen sehen.“

Die photogr. Aufnahmen und deren Wieder-gabe durch den Lichtdruck können als muster-giltig bezeichnet werden.

Ende Dezember erscheint als Band VI:

Altäre und Skulpturen

des

Münsters zu Salem.

(Styl Louis XVI.)

20 Blatt Lichtdruck. Folio.

Wird in Fachkreisen Aufsehen machen!

München, Residenz-Strasse 17.

L. Werner.