

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft
vorm. Friedr. Bruckmann
in München.

Original-Aufnahmen. Gross-Folioformat.
Vollständig in etwa 80 Lieferungen zu
je 10 Tafeln. Lieferung I—IV. à 20 *M* ord.,
16 *M* no.

Freiexemplare 13/12.

**Seidlitz, W. von, Raphaels Jugend-
werke.** Zugleich eine Antwort an Herrn
Dr. W. Koopmann gr. 8°. 36 Seiten
reich illustriert. Preis 1 *M* 50 *g* ord.,
1 *M* no.

Freiexemplare 11/10.

Vertriebsmaterial.

Weihnachtsgaben der Verlagsanstalt
Bruckmann in München.

Reich illustrierter Weihnachts-Almanach in
zweifarbigen Druck.

100 Expl. mit Firma	2 <i>M</i> 50 <i>g</i> no.
500 " " "	10 <i>M</i> — "
1000 " " "	15 <i>M</i> — "

Im Verlage der uns gehörenden

Photographischen Union

gelangten im Jahre 1891 zur Ausgabe:

I. Photographien:

Moderne Gallerie. No. 2143—2411 laut
besonderem Verzeichnis (s. Abt. VI.)

II. Moderne Sculpturen:

No. 11—13 laut besonderem Verzeichnis
(s. Abt. VI.)

**III. Radierungen
und Photogravüren.**

= Freiexemplare 7/6, bei gleich-
preisigen Blättern auch gemischt. =

No. 6 **W. J. Martens, Ein Liebes-
traum!** Radierung von L.
Lowenstam. Bildgrösse
36:47 cm.

A Künstlerdrucke auf Seide mit
eigenhändiger Unterschrift des
Malers, 10 numerierte Exempl.
No. 1—10 210 *M* ord.,
140 *M* netto
Ohne Freiexemplare.

B. Drucke vor der Schrift auf
Japanpapier (Papiergr. 65:95 cm)
mit eigenhändiger Unterschrift
des Malers, 75 numerierte Exem-
plare No. 11—85. 105 *M* ord.,
70 *M* netto.
Freiexemplare 7/6.

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft
vorm. Friedr. Bruckmann
in München.

C. Drucke mit der Schrift auf
Chinapapier (Papiergr. 70:96 cm)
15 *M* ord., 10 *M* netto.
Freiexemplare 7/6.

No. 7 **Ph. H. Calderon, Mit dem
Strom.** Drucke auf China
(Bildgrösse 26 $\frac{1}{2}$:46 $\frac{1}{2}$ cm, Pa-
piergrösse 70:96 cm) 15 *M* ord.,
10 *M* netto.

Freiexemplare 7/6.

No. 8 **Ph. H. Calderon, Gloire de
Dijon.** Drucke auf China (Bild-
grösse 36:46 $\frac{1}{2}$ cm, Papier-
grösse 70:96 cm) 15 *M* ord.,
10 *M* netto.

Freiexemplare 7/6.

No. 9 **W. v. Czachórski, Die ersten
Rosen.** Drucke auf China (Bild-
grösse 31 $\frac{1}{2}$:48 cm, Papier-
grösse 70:96 cm). 15 *M* ord.,
10 *M* netto.

Freiexemplare 7/6.

No. 10 **K. Raupp, Ave Maria.** Drucke
auf China (Bildgrösse 24:48 cm,
Papiergr. 70:96 cm). 15 *M* ord.,
10 *M* netto.

Gegenstück zu No. 11 „Friede“.
Freiexemplare 7/6.

No. 11 — **Friede.** Drucke auf China
(Bildgrösse 24:48 cm, Papier-
grösse 70:96 cm). 15 *M* ord.,
10 *M* netto.

Gegenstück zu No. 10 „Ave
Maria“.

Freiexemplare 7/6.

No. 12 **T. Conti, Der Lautenspieler,**
Drucke auf China (Bildgrösse
49:69 cm, Papiergr. 80:107 cm),
30 *M* ord., 20 *M* netto.

Freiexemplare 7/6.

No. 13 **A. Böcklin, Gang nach Emaus.**
Drucke auf China (Bildgrösse
32:48 cm, Papiergr. 69 $\frac{1}{2}$:96 cm).
15 *M* ord., 10 *M* netto.

Gegenstück zu No. 16 „Villa
am Meer“.

Freiexemplare 7/6.

No. 14 — **Der Ritt des Todes.** Drucke
auf China (Bildgrösse 28:48 cm,
Papiergrösse 69 $\frac{1}{2}$:96 cm)
15 *M* ord., 10 *M* netto.

Freiexemplare 7/6.

No. 15 — **Klage des Hirten.** Drucke
auf China (Bildgr. 34:47 $\frac{1}{2}$ cm,
Papiergrösse 69 $\frac{1}{2}$:96 cm).
15 *M* ord., 10 *M* netto.

Freiexemplare 7/6.

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft
vorm. Friedr. Bruckmann
in München.

No. 16 **A. Böcklin, Villa am Meer.** Drucke
auf China (Bildgrösse 33:47 $\frac{1}{2}$ cm.
Papiergrösse 69 $\frac{1}{2}$:96 cm).
15 *M* ord., 10 *M* netto.

Gegenstück zu No. 13 „Gang
nach Emaus“.

Freiexemplare 7/6.

No. 17 — **Altrömische Weinschenke.**
Drucke auf China (Bildgrösse
30:47 $\frac{1}{2}$ cm., Papiergrösse
69 $\frac{1}{2}$:96 cm). 15 *M* ord.,
10 *M* netto.

Freiexemplare 7/6.

No. 18 — **Hirtin bei ihrer Herde.** Drucke
auf China (Bildgr. 35:41 cm,
Papiergrösse 69 $\frac{1}{2}$:96 cm).
15 *M* ord., 10 *M* netto.

Freiexemplare 7/6.

No. 19 — **Nymphe an der Quelle.** Drucke
auf China (Bildgr. 35:40 $\frac{1}{2}$ cm,
Papiergrösse 69 $\frac{1}{2}$:96 cm).
15 *M* ord., 10 *M* netto.

Freiexemplare 7/6.

No. 20 — **Der Büsser.** Drucke auf
China (Bildgrösse 26:48 cm,
Papiergrösse 69 $\frac{1}{2}$:96 cm).
15 *M* ord., 10 *M* netto.

Freiexemplare 7/6.

No. 21 — **Ideale Frühlingslandschaft.**
(Bildgrösse 35 $\frac{1}{2}$:44 $\frac{1}{2}$ cm,
Papiergrösse 69 $\frac{1}{2}$:96 cm).
15 *M* ord., 10 *M* netto.

Freiexemplare 7/6.

IV. Farbenlichtdrucke:

Freiexemplare 13/12, bei gleichpreisigen
Blättern auch gemischt.

No. 5 **P. P. Rubens, Früchtekranz.** In
Passepartout, Bildgr. 43 $\frac{1}{2}$:73 $\frac{1}{2}$
cm, Passepartoutgr. 66 $\frac{1}{2}$:96 $\frac{1}{2}$
cm. 30 *M* ord., 18 *M* netto.
Freiexemplare 13/12.

No. 6 **J. Lieck, Moselblümchen.** In
Passepartout. Bildgr. 39:49 $\frac{1}{2}$ cm,
Passepartoutgrösse 60:72 cm
12 *M* ord., 7 *M* 20 *g* no.
Gegenstück zu No. 7 „Vor dem
Tanze“.

Freiexemplare 13/12.

No. 7 — **Vor dem Tanze.** In Passe-
partout. Bildgr. 39:49 $\frac{1}{2}$ cm.
Passepartoutgrösse 60:72 cm.
12 *M* ord., 7 *M* 20 *g* no.
Gegenstück zu No. 6 „Mosel-
blümchen“.

Freiexemplare 13/12.