

Schneidemühlen.) Nach Th. v. Eckenbrecher 1891 in Photogravüre. 37½ u. 65 cm. Chin. Pap. 20 *M.* Ebd.

Naerö-Fjord. (Gebirgssee mit e. Dampfer u. zwei Bötten.) Nach Th. v. Eckenbrecher 1891 in Photogravüre. 40 u. 66 cm. Chin. Pap. 20 *M.* Ebd.

Grablegung Christi. Nach d. Gemälde v. F. Keller (in d. kön. Gallerie zu Stuttgart) in Aquarell-Gravüre. 42½ u. 64 cm. 30 *M.* Ebd.

Veuve Cliquot. (Kniestück e. Dame im Lehnstuhl das Champagnerglas in der Hand.) Nach P. Souchay in Aquarell-Gravüre. 48½ u. 40 cm. 20 *M.* Ebd.

St. Johannes (mit umhangerem Fell, Hüftbild). Nach d. Gemälde v. A. del Sarto (Galerie Pitti in Florenz) in Photogravüre v. R. Paulussen in Wien. 40½ u. 29 cm. Chin. Pap. 12 *M.*; vor d. Schrift 16 *M.* J. Schmidt in Florenz.

La Primavera. Der Frühling. (Tanzende u. blumenstreuende Römer u. Römerinnen d. Alterthums in e. Orangenhaine). Nach d. Gemälde v. Sandro Botticelli in Photogravüre v. R. Paulussen. 23 u. 36 cm. Chin. Pap. 12 *M.*; vor d. Schrift auf japan. Papier (in 14 Expl.) à 20 *M.* Ebd.

Te Deum laudamus! Grüner Posaunenengel. Nach Fra Angelico da Fiesole in xylogr. Farbendr. auf Goldgrund v. H. u. R. Knöfler. (Neudruck) 32 u. 13 cm. 3 *M.* Ebd.

Soli Deo Gloria Dunkelblauer Engel mit d. Trommel. Nach Fra Ang. da Fiesole in xylogr. Farbendr. auf Goldgrund v. H. u. R. Knöfler. (Neudruck) 32 u. 13 cm. 3 *M.* Ebd.

Six Anges par Fra A. da Fiesole. (6 autotyp. Bl.: Cantate Domino, Jubilate Deo! Te Deum laudamus! Laudate Dominum! Gloria in Excelsis! Exultate Deo.) 12 u. 7 cm. 1¼ *M.* Ebd.

Halali! (Jagdgesellschaft mit d. Meute am Rendezvous, an einer Waldlichtung mit Gewässer.) Nach Georg Koch in Kupferätzung. 33 u. 56½ cm. 15 *M.* Rud. Schuster in Berlin.

In voller Jagd. (Jagdgesellschaft mit Hornisten u. mit d. Meute durch eine Baumgruppe reitend.) Nach G. Koch in Kupferätzung. 33 u. 56½ cm. 15 *M.* Ebd.

Chioggia. (Kürbisboot an einem mit zahlreichen Frauen besetzten Canalufer haltend.) Nach L. Passini 1876 rad. v. Th. Alphons. 34 u. 55 cm. Chin. Pap. 20 *M.* Stiefbold & Co. in Berlin.

Ueberschwemmung in Ostpreussen. (Ei e mit vereinzelt alten überschwemmten Häusern und Baumgruppen besetzte Wasserfläche bei schwerem Himmel.) Nach C. Scherres rad. v. H. Winckelmann. 34 u. 63 cm. Chin. Pap. 20 *M.* Ebd.

Mit dem Strom. (Venetianisches Liebespaar auf e. Gondel am Rand eines Parkgewässers, sich anschauend.) Nach Ph. H. Calderon in Photogravüre. 27 u. 47 cm. Chin. Pap. 15 *M.* Verlagsanstalt für Kunst u. Wissenschaft in München.

Gloire de Dijon. (Bäurische Mädchengestalt, Kniebild en face, e. Korb Rosen vor sich haltend.) Nach Ph. H. Calderon in Photogravüre. 47 u. 36½ cm. Chin. Pap. 15 *M.* Ebd.

Friede. (Bauernweib mit Kind in den Armen im Kahn auf e. See in Morgenstimmung, im Hintergrund Gehöft mit Kirche.) Nach K. Raupp in Photogravüre. 26 u. 48 cm. Chin. Pap. 15 *M.* Ebd.

Ave Maria. (Bauernfamilie bei der Heuernte am Ufer e. Sees betend, im Hintergrund Dorf mit Kirche sichtbar.) Nach K. Raupp in Photogravüre. 25 u. 48 cm. Chin. Pap. 15 *M.* Ebd.

Die ersten Rosen. (Dame im Atlaskleid auf e. Lehnstuhl vor e. Blumentisch, in der Hand eine Rose haltend.) Nach W. v. Czachórski in Photogravüre. 47 u. 31 cm. Chin. Pap. 15 *M.* Ebd.

Der Lautenspieler. (Grosser Salon mit grossem Kamin u. fünf an e. Tisch versammelten freundlich lächelnden Edeldamen, vor denen ein j. Cavalier Laute spielt.) Nach Tito Conti in Photogravüre. 50½ u. 70½ cm. Chin. Pap. 30 *M.* Ebd.

Ein Liebestraum. (Auf d. Wolken liegendes Mädchenbrustbild, von e. Engel geküsst.) Nach W. J. Martens rad. v. L. Lowenstam. 47 u. 36 cm. (Wegen früherer Drucken auf Jap. Papier u. Seide, vergl. No. 139 d. Bl. von 1891.) Chin. Pap. 15 *M.* Ebd.

Früchtekranz. (Gruppe von sieben unbekleideten Kindern mit d. Fortschaffen e. Guirlande mit Obst u. Früchten beschäftigt; felsige Landschaft.) Nach d. Original v. P. P. Rubens (Pinakothek) in Farbenlichtdruck. 43½ u. 73½ cm. In dunkelgrauem Passepartout. 30 *M.* Ebd.

Moselblümchen. (Mädchenbrustbild mit blumenbekränztem Haar dem Beschauer des Bildes zutrinkend.) Nach J. Lieck in Farbenlichtdruck. 48½ u. 38½ cm. In Passepartout. 12 *M.* Ebd.

Vor dem Tanze. (Mädchenbrustbild mit Umschlagtuch, in e. Handspiegel schauend.) Nach J. Lieck in Farbenlichtdruck. 48½ u. 38½ cm. (Gegenst. zu Vorigem.) In Passepartout. 12 *M.* Ebd.

Aurora und Phoebus (das Morgenroth verkündend). Nach d. Decken-Gemälde v. Guido Reni, (im Palast Respighiosi in Rom) gest. v. Fr. Dinger. 37 u. 83 cm. 30 *M.*, vor d. Schrift 50 *M.* Kunst-Verein f. Rheinlande u. Westfalen. Durch Herm. Vogel, Kunstsortiment in Leipzig.

Am Meere. (Sitzerde Frauengestalt am Meeresgestade, vor ihr

kniet ein j. Mann; Ill. zu Heine's „Das Meer erglänzte weit hinaus.“) Nach Moritz Röbbbecke gest. v. Joh. Lindner. 54 u. 40½ cm. 15 *M.* Durch Herm. Vogel's Kunstsort. in Leipzig.

Dr. Werner von Siemens. Brustbild in Halbprofil dieses Elektrotechnikers. Nach e. Photographie gest. v. Alfr. Krausse. Mit off. Hintergrund. Plattenrand 27½ u. 21 cm. Chin. Pap. 4½ *M.* Joh. Zapf in Berlin.

Charles Darwin. Brustbild, fast Profil, dieses Naturforschers. Gez. u. gest. v. Klič. 29½ u. 24 cm. Chin. Pap. 9 *M.* Ebd.

## II. Photographien.

Soldaten-Leben. Bilder aus d. Garnison. 20 Lichtdr. nach K. Müller. Fol. 20 *M.* Boysen's Verl. in Hamburg.

Heiteres aus dem Leben. 14 Lichtdr. nach Zeichnungen v. B. Genzmer. Gr. Fol. 15 *M.* Goens & Nau in Berlin.

Graf Moltke, sitzend im Stuhl. Nach dem Gemälde v. Vilma Parlaghy phot. Cabinetf. 1 *M.* Ebd.

Capri. Eine Schilderung der paradiesischen Insel u. ihres Lebens u. Treibens. (50 Lichtdr. u. 12 Aquarelldr.) nach C. W. Allers. Gr. Fol. Eleg. geb. 50 *M.* F. Hanfstaengl in München.

Kaiser Wilhelm II. Kniestück in Husarenuniform mit Vollbart. Phot. Orig.-Aufnahme vom 8. September 1891 in München. Cabinetf. 1½ *M.*; Panelf. 10 *M.*; Royalf. auf grauem Carton 20 *M.*; Imperialf. (Kohlephotographie) 40 *M.* Ebd.

Derselbe in Husaren- u. Ulanenuniform. In 4 verschied. Aufnahmen. Cabinetf. à Bl. 1½ *M.* Ebd.

Bilder aus Thüringen. Nach phot. Orig.-Aufnahmen in Lichtdruck. Bl. 73. Bad Thal: Kurhaus Louisenbad, 74. Tannhäuser Logirhaus Elisabeth, 78. Ruhla: Kurhaus mit Forsthaus, 123. Waltershausen: Marktkirche, 400. Blankenburg: Panorama mit Ruine Greifenstein, 420. Hôtel zum Löwen, 433. Die neuen Anlagen von Osten, 440. Schwarzathal: Der Werrasitz, 466. Weimar: Rathhaus, 571. Gotha vom Seeberge aus, 72. Der obere Hauptmarkt, 73. Derselbe mit Rathhaus, 74. Schloss Friedenstein, 76. Neumarkt mit d. St. Margarethen-Kirche, 78. Freimaurerloge, 79. Kriegerdenkmal, 80. Arnoldiplatz mit Post u. Freimaurer-Loge, 81. Museum, 82. Parkansicht mit d. Museum, 90. Herzog Ernst Seminar, 91. Parkpavillon, 93. Privatbank, 94. Herzogl. Palais, 95. Leichenverbrennungshalle. 4°. (Ca. 15 u. 21 cm.) à 50 *M.*; unaufgez. à 35 *M.* Junghaus & Koritzer in Meiningen.

Bilder aus der Schweiz. Nach phot. Aufnahmen in Lichtdruck. Bl. 2. Luzern: Reusspartie von der Spreuerbrücke aus. 5. Gotthardbahn Airolo: Denkmal f. d. Verunglückten am Gotthardtunnel u. 6. Zweite Tessinbrücke, Piottino-Schlucht. 10. Luzern: Seebrücke u. 11. Rathhaus u. 51. Löwendenkmal. 52. Seebrücke mit Nationalquai u. 54. Reussbrücke mit Güttsch (von d. Post aus). 58. Gotthardbahn: Bahnentwicklung bei Gionicio. 95. Luzern: Nationalquai u. 106. Reusspartie mit Mussegthürmen u. 109. Kapellbrücke u. 122. Schweizerhofquai mit Seebrücke. 125 u. 126. Rhonegletscher mit Rhonequelle u. 138. Hôtel Glütsch. 146. Generosobahn. 147. Gotthardbahn u. Axenstrasse mit Axenbergertunnel. 152. Generoso u. Kastanienwald u. 162. Gipfel des Generoso. 179. Rhonegletscher, die Pyramiden u. 180. Generosobahn: Station Bella-Vista. 205. Hôtel Rhonegletscher mit der Marienwand. 214. Gotthardbahn: Axenstrassenpartie. 219. Passhöhe der Grimsel in d. Hauseck. 223. Finsteraarhorn. (Rothhorn.) 214. Padten-See auf der Passhöhe der Grimsel. 250. Gletscherspalte auf d. Grossen Aletsch-Gletscher. 40. à 75 *M.* Ebd.

Sturm auf den Spicherer Berg. 6. August 1870. (General François an der Spitze der 9. Compagnie des 39. Regiments.) Nach d. Orig.-Gemälde v. A. v. Werner (im Rathhaussaale zu Saarbrücken) in Lichtdr. Cab.-Form. 50 *M.* H. Klingebeitl in Saarbrücken.

Gemälde neuerer Künstler in Photographien. Blatt I. A. v. Werner: Kronprinz Friedr. Wilhelm an der Leiche des Generals Abel Douay. 2. C. Becker: Der Ehrentrunke (altdeutsche Dame mit Pokal). 3. W. Friedrich: Hymne (an der Orgel). 4. W. Sprenger: Der Herr Lakay (zu Pferd vor dem Bettler). 6. N. Nani: Eine Ueberraschung (von Herren bei Maskiren der Damen). 7. O. Andres: Null ouvert (Scatspieler). 8. A. Corelli: Ein Genie (j. Flötenspieler). 9 u. 10. A. Tobias: Irene u. Ines (anmuthige Damen-Portraits). 11. A. de Bañuelos: Unser Herzblättchen (Kinderportrait). 12 u. 13. Knut Eckwall: Blondine u. Brunette. In Cabinetf. à 1 *M.* Verlagsanstalt „Reproduktion“ Hans Boesche in Berlin.

Dieselben in Foliof. à Bl. 3 *M.*; in Panelf. mit Goldschnitt à 4 *M.* Ebd.

Panorama du Gernergrat bei Zermatt (mit dem Blick auf Monte Rosa, Breithorn, Matterhorn bis Schall- u. Bruneckhorn). Nach phot. Aufnahmen in Lichtdr. (in 6 Blatt je 20½ u. 27 cm.) In Leporelloform in Lwdbd. in qu. Fol. 7½ *M.* Schroeder & Co. in Weggis am Vierwaldstätter See.

Der Vierwaldstätter-See u. seine Ufer. 25 Bl. fotogr. Aufnahmen in Lichtdr. mit Text. Qu. Fol. Lwdbd. 27 *M.* Schroeder & Co. in Weggis (Schweiz).