

Die Gotthardbahn und ihre Umgebung. 28 Bl. phot. Aufnahmen in Lichtdr. mit Text. Qu. Fol. Lwdbd. 27 *M.* Ebd.

Durchs Berner Oberland. 30 Bl. phot. Aufnahmen in Lichtdr. mit Text. Qu. fol. Lwdbd. 27 *M.* Ebd.

Galerie moderner italien. Meister. Nach d. Originalen phot. Bl. 54. A. Sani: Rückkehr vom Markt. 55. A. Ricci: Der Namenstag. 56. J. Nunes-Vais: Strickstunde. 57. A. Ricci: Rauch in d. Augen. 58. G. B. Torriglia: Im Hause d. Schirmmachers. 59. G. Muzzioli: Die Taufe des San Senesio. 60. A. Glisenti: Das Tischgebet. 61. G. Costa: Nach dem Balle (Damenkniestück). 62. A. Sani: Ein heimlich Willkommen. 63. F. Gioli: Kind mit Blumen. 64. F. Soulaacroix: Der letzte Blick (j. Dame in Ballcostüm vor e. Portière). 65. A. Glisenti: Da bist du verloren. 66. E. Ceconi: Ein Setter u. 67. Pointer. 68. A. Sani: Die Rechnung stimmt nicht. 69. J. Jacovacci: Rückkehr von d. Taufe. 70. A. Glisenti: Rubens bewundert e. Gemälde Browers. 71. S. Bruzzi: Winter. 72. C. Vianello: Der Antiquar. 73. A. Moradei: Rathen, richtig rathen. 74. G. Muzzioli: Griech. Costüm. 75. A. Fattori: Artillerie halt. 76. A. Sani: Büsserleben. 77. G. Filosa: Auserlesenste Last. 78. A. Coffa: Hänsliche Sorgen. 79. A. Moradei: Reiter, hopp, hopp, hopp. 80. F. Soulaacroix: Liebeserklärung u. 82. Lebewohl. (j. Dame m. Federbut an e. Portière), u. 93. Böse Zungen. 81. G. Muzzioli: Röm. Hochzeit, 83. Der Geburtstag (j. Dame Briefe lesend). 84. G. Toma: Die Beichte. 85. A. Milesi: Die Tauben von Venedig (jung. Mädchen Tauben fütternd). 86. A. Sani: Alles ist alle. 87. L. Scaffai: Abreise auf's Land (spiel. Kinder). 88. A. Pasini: Inneres e. oriental. Kan. 89. V. Corcos: Capriccio, u. 91. Zuhörer. 90. S. Bruzzi: Unterwegs. Cab.-F. à 1 *M.*; G. Brogi Verl. in Florenz. Durch A. Twietmeyer in Leipzig.

Dieselben, z. Theil in Quartf. à 2³/₄ *M.*; in Fol. à 5 *M.*; Imp.-F. à 10 *M.* Ebd.

Galerie moderner Meister. Nach d. Orig.-Gemälden phot. No. 2059. L. Löffitz: Madonna. 60. A. Corelli: Die erste Dischharmonie (Junge u. Mädchen auf e. Bank). 61. Ferd. Leeke: Altgerman. Trauung. 62. H. Schaumann: Die Löwenbändigerin (im Käfig). 63. M. Volkhart: Das Ende vom Lied (Edelmann mit Guitarre u. Sängerin). 64. E. F. Mock: Leda (als Kind vor d. Schwan). 65. Fr. Vezin: Ruderregatta auf der Aussenalster. 66. E. Keyser: Auf der Wiese (kl. Mädchen m. Feldblumen). 67. W. R. Leigh: Grossvaters Märchen. 68. Alex. Wagner: Stiergefecht. 69. H. Schauman: Der Tanzhär (durchzieht die Stadt). 70. R. Hohenberg: Nimm den Apfel! (kl. Kind vor der Mutter). 71. Nun schläft's! (Mutter am Bett) u. 72. Der künftige Sportsmann (auf den Knien d. Mutter). 73. R. Eisermann: Dein gedanke ich! (Jungfräulein am offenen Fenster). 74. H. Fechner: Maria hilf! (Mädchen an e. Felsenabhänge knieend). 75. L. Max-Ehrler: Hochzeitsreise (Koffer, Körbe u. Schachtel etc., oben drauf Amor). 76. A. K. Baworowski: Allegorie (Nackte weibl. Figur, schaut nach andern in altdeutschem Costüm mit Pfaufedern) u. 77. Der Geburtstag des Erbprinzen u. die Gratulanten. 78. Th. Grust: Bei der Arbeit (j. lesende u. strickende Mädchen). 79. G. Zaak: Ueberraschung bei der Toilette durch e. Katze. 80. Jul. Adam:

Ueberall zu Hause (Katzen mit Strohhut). 81. A. Bertzik: Agathe (Brustbild e. Edelfräuleins). 82. E. Daelen: Ihr Lieblingsspiel (Fortuna auf e. Kugel bläst Seifenblasen) u. 83. Dasselbe (blos halbe Figur). 84. A. Ritzberger: Die Laute (zwei j. Mädchen). 85. E. Berger: Schleiertanz (orientalisch). 86. Ad. Armbruster: Bacchantin (mit Tambourin) u. 87. Psyche am Styx. 88. K. Gampenrieder: Fanchon (sitzende Modedame mit Hundchen). 89. H. Schmiechen: Siona (weibl. Kopf). 90. A. Ritzberger: Am Sonntag-Nachmittag (Mutter mit Gebetbuch u. strickende Tochter). 91. Césare Detti: Selige Stunden (junger Gatte m. Guitarre u. Gemahlin in d. Gondel) u. 92. Drei gute Freunde (Herr u. Dame mit Hund). 93. A. Lüben: Die Kartenspieler (mit Wirth und Kellnerin). 94. E. Doerstling: Abendnebel (nackte Mädchengestalt mit Schleier über e. Wasserspiegel). 95. J. Kleinmichel: Eine Entführung (fünf kl. Mädchen sitzen auf e. Bank, während ein Junge dahinter e. Mädchen den Hut erobert). 96. J. Greve: Irrlicht (einem j. Paare erscheint e. weibl. leuchtende Gestalt). 97. G. Schachinger: Abschied (der Braut von d. Mutter). 98. K. Gampenrieder: Frühling (j. Damen kaufen Fliedersträusse). 99. H. Ballheim: Edelweiss u. 2100. Alpenrose (Tyrolerinnen). 1. J. Bérnard: Ballerine (hinter dem Vorhange). 2. Bacchantin, 3. Flora und Zephyr. 4. Frühling (j. Mädchen mit Ziegenbock im Wald). 5. Leda (mit dem Schwan). 6. Liebestraum (halbnacktes Mädchen mit Amor und d. küssenden Kopfe des Geliebten). 7. Lola (Tänzerin im Sessel mit Cigarette). 8. Nymphe des Waldes. 9. Nymphe und Amor. 10. Oreade (Nymphe am Bergrand). 11. Psyche am Brunnen mit Tauben. 12. Träumerei (ein leicht bekleidetes j. Mädchen im Lehnstuhl). 13. Venus Anadyomene u. 14. Vor dem Bade (Mädchen im Badekostüm). 15. L. Morelli: Bicyklistin (fahrend). Sämmtl. in Cabinetf. à Bl. 1 *M.*; in Foliof. à 3 *M.*; zum Th. in Royal- u. Imp.-Fol. à 7¹/₂ *M.* u. 12 *M.*; z. Th. auch in Facsimilef. à 30 *M.* Photogr. Union in München.

Moderne Sculpturen. Nach d. Originalen phot. Bl. 1. Francesco Barzagli: Die Unschuld (nackte weibl. Figur mit Taube) u. 2. Flora (Blumengöttin). 3. Joh. Benk: Venus (mit d. Delphin). 4. K. Röder: Adam u. Eva. 5. K. Schlüter: Weibl. Porträtbüste. 6. Fritz Schaper: Hebe u. Amor tranken die Tauben d. Venus. 7. Jean Antoine Marie Idrac: Salommo (nackte weibl. Statuette, mit Schlange). 8. Joh. Hirt: Andromeda, 9. Arethusa (Meermädchen) u. 10. Quellnymphe. 11. R. Schweinitz: Nach d. Bade, u. 12. Eva (nackte weibl. Statuette) 13. W. v. Rümann: Reiterstatue v. Prinz-Regenten Luitpold. Cab.-F. à 1 *M.* Verlagsanstalt f. Kunst u. Wissenschaft in München.

Vom Erdenthal ins Himmelreich. 10 Photogr. nach W. Kray u. A. Zick. 80. 10 *M.* Ebd.

Kunsthalle zu Hamburg. 25 Photogr. nach Niederl. Malern d. 17. Jahrh. Fol. In Mappe 75 *M.* Ebd.

Zacharias Werny. Der letzte Lützower Jäger im 100. Lebensjahre. (Geb. am 12. Oktober 1791.) Nach dem Leben phot. aufgen. v. Fath in Halberstadt. Visitf. 75 *M.* Cabinetf. 1¹/₂ *M.* Durch Herm. Vogel in Leipzig.

Prof. Dr. Carl Reinecke, Capellmeister am Gewandhause zu Leipzig. Brustbild u. Halbfigur sitzend. Nach d. Leben phot. v. Müller & Pilgram. Cabinetf. à 2 *M.* Ebd.

Anzeigebblatt.

Geschäftliche Einrichtungen und Veränderungen.

Eintragungen in das Handelsregister.

Mitgeteilt
von der Geschäftsstelle des Börsenvereins.

Berichtigung.

Bielefeld, 19. Jan. 1892. Belhagen & Klasing. Der Gesellschafter August Belhagen*) ist am 22. Sept. 1891 gestorben. Die Gesellschafter Buchhändler August Klasing, Johannes Klasing und Carl Wilhelm Belhagen, sämtlich zu Bielefeld, setzen die Gesellschaft unter der unveränderten Firma fort.

*) In der Bekanntmachung im Börsenbl. Nr. 24 vom 30. Jan. 1892 ist irrthümlich August Klasing gesetzt worden, was hiermit berichtigt wird.

Harburg a/G., 22. Jan. 1892. Dandwerth'sche Buchhandlung Karl Schauenburg. Firma erloschen.

— Dandwerth'sche Buchhandlung Karl Sommer. Inhaber Karl Wilhelm Sommer.

Leipzig, 27. Jan. 1892. Nagel, Musikalien-Verlag (Stephanstraße 22.) Inhaberin Frau Lina verw. Nagel, geb. Waldeck in Hannover; Prokurist Arthur Krause.

Stuttgart, 25. Jan. 1892. Levy u. Müller. Inhaber Max Levy.

— Schwabacher'sche Verlagsbuchhandlung. Inhaber Ludwig Schwabacher.

[4900] Erklärung.

Auf die im Börsenblatt unter der Rubrik „Gerichtliche Bekanntmachungen“ veröffentlichte Warnung des Konkursamtes der Stadt Zürich vom 19. Januar 1892 erwidert die Unterzeichnete was folgt:

1. Es ist einfach und wahr, daß das Verlagsrecht der „Städtebilder und Landschaften aus aller Welt“ nach wie vor Eigentum der im Konkurs befindlichen Aktiengesellschaft Helvetia Verlags- und Kunstanstalt (vorm. J. Laurencic)

in Zürich ist. Dies ergibt sich aus dem zwischen dem Direktor und zwei Verwaltungsratsmitgliedern der Helvetia einerseits und der Unterzeichneten andererseits am 21. Mai 1891 abgeschlossenen Vertrag, speziell aus dessen §§ 2 und 3, welche lauten wie folgt:

„§ 2. Herr A. Brudmann giebt sämtliche ihm in den obigen Verträgen zu Eigentum übertragenen Verlagsrechte der Städtebilder, Reisebibliothek, sowie der Monatszeitschriften und Clichés, Cessionen und das Leipziger Lager an Herrn J. Laurencic behufs Uebertragung an die Helvetia zurück. Die Helvetia ihrerseits überträgt behufs Sicherstellung für das Einhalten der Herrn A. Brudmann gegenüber eingegangenen Verpflichtungen Herrn A. Brudmann hiermit das Eigentums- und Verlagsrecht incl. Clichés u. Holzstöcke von folgenden 20 Städtebildern (hier folgen die Titel). Für jedes neu in Druck kommende Bändchen inkl. Clichés wird nach Wahl der Helvetia Verlagsrecht und Clichés eines der alten Bändchen zurückgegeben und gehen Verlagsrechte, Holzstöcke und Clichés des neuen Bändchens stillschweigend unter denselben Bedingungen