

Conrad Glaser Verlag in Schleusingen ferner:

- Baldamus, G., Op. 23. Drei Männerchöre. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Am Rhein. No. 2. Der Verdriessliche. No. 3. Abendlied. à 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
- Becker, V. E., Wanderlied f. 4 stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} .
- Hahn, A., Op. 10. Des Deutschen Lust und Leid im Lied. Cyclus deutscher Volkslieder f. Männerchor mit Deklamation. Partitur, Stimmen und verbindende Deklamation. 8°. 4 \mathcal{M} .
- Heinze, R., Op. 51. Humor. Soloscenen f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 25. Nun bitte recht freundlich. No. 26. Lang ist es her. No. 27. Ne, so was lebt nich. No. 28. Die faule Kiste. No. 29. Ich weiss schon im Voraus. No. 30. Immer klassisch. No. 31. Moderne Kinder. No. 32. Kasernenhofblüthen. No. 33. Es giebt Momente. à 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
- Op. 106. Massengründung od.: Vier Vereine auf einmal. Humor. Scene f. 4 Männerstimmen m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen 5 \mathcal{M} .
- Heinze, R., Op. 107. Eine lustige Wahl. Komisches Terzett f. 3 Männerstimmen m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 4 \mathcal{M} .
- Op. 108. Schuster und Poet. Komisches Duett f. Tenor u. Bass m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 4 \mathcal{M} .
- Op. 113. Ein fideles Gefängniss. Komisches Terzett f. 3 Männerstimmen m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 4 \mathcal{M} .
- Op. 115. Die kranke Familie. Komische Scene f. 4 Männerstimmen m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 5 \mathcal{M} .
- Op. 116. Vaterfreuden od. Eine geniale Familie. Komische Scene f. 4 Männerstimmen m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 5 \mathcal{M} .
- Koehler-Wümbach, W., Op. 18. Zwei heitere Lieder f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Mein Liebchen. No. 2. Lieder u. Wein. à 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
- Krause, R., Op. 36. Arretirt. Komische Scene f. Sopran, Tenor u. Bass m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 4 \mathcal{M} .
- Kron, L., Op. 180. Die Gelegenheits-Quartettsänger. Humor. Scene f. Männerquartett. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 6 \mathcal{M} .
- Maier, A., Op. 25 No. 5. Ländler f. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausz. 1 \mathcal{M} . Stimmen. 8°. 60 \mathcal{J} .
- Plengorth, F., Op. 19. Beim Fass, f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
- Op. 21. Mädchenlied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
- Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Spatz u. Spätzin. No. 2. Dich hab ich lieb. à 1 \mathcal{M} .
- Priem, F., Op. 14. Das kann man nicht erklären. Couplet f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
- Schreiner, A., Op. 225. Da mach ich Front. Couplet f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
- Op. 243. Liebesgruss f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
- Op. 244. Fröhliche Wanderschaft f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} .
- Simon, E., Op. 202. Eine fidele Badecapelle. Lustige Scene f. Männerchor und Soli m. Pfte. Clav.-Ausz. 2 \mathcal{M} 60 \mathcal{J} . Solostimmen und Chorstimmen. 8°. 3 \mathcal{M} 60 \mathcal{J} .
- Op. 217. E. D. Sohn und sein Phonograph. Lustiges Duett f. 2 Männerstimmen m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 4 \mathcal{M} .
- Simon, E., Op. 220. Die Verlobung im Arrest. Lustige Scene f. 3 Männerstimmen m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 4 \mathcal{M} .
- Op. 226. Buchholzens in der Sommerfrische. Humor. Scene a. d. Berliner Leben f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Clav.-Ausz. 2 \mathcal{M} 40 \mathcal{J} . Solo- u. Chorstimmen. 8°. 2 \mathcal{M} .
- Tschirch, W., Op. 91. No. 1. Morgengruss an den Rhein f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .

Emil Grude in Leipzig.

- Mügge, E., Op. 2. Harzer Gebirgswalzer f. 1 Zither. qu. 4°. 90 \mathcal{J} .
- Mühleis, H., Op. 69. Gruss an Passau. Marsch f. 1 Zither. qu. 4°. 60 \mathcal{J} .
- Renk, P., Weihnachts-Album. 16 beliebte Weihnachtslieder f. 1 Zither mit unterlegtem Text. 4°. 2 \mathcal{M} .
- Ringer, A., Op. 14. Hast du ein Herz gefunden f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
- Op. 15. Beim Abendläuten. Salonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
- Tauwitz, E., Theodor Körner. Lied f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .

O. Halbreiter in München.

- Gatterburg, F., Weine nicht du kleine Rose. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 \mathcal{J} .
- Glaab, Th., Die ersten Striche auf den leeren Saiten der Violine als Vorübungen zu jeder Violinschule. Ausgabe mit Pfte. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} . Ausgabe f. Violine allein. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} . Pfte.-Begleitung allein. 1 \mathcal{M} .

Gebrüder Hug in Leipzig.

- Angerer, G., Seemannslied f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .

Gebrüder Hug in Leipzig ferner:

- Fabian, J., Op. 33. Albumblatt f. 4 Violinen. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
- Ferenczi, J., Op. 17. Klänge von der Maritza. Bulgar. Walzer f. Männerchor u. Pfte. Clavier-Auszug. 2 \mathcal{M} . Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{J} .
- Hegar, Fr., Op. 12. Drei Gesänge f. gemischten Chor. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Abendlied an die Natur. No. 2. Liederfrühling. No. 3. Der Daxelhofen. à 2 \mathcal{M} .
- Op. 21. Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Troz. No. 2. Der Daxelhofen. à 3 \mathcal{M} .
- Ivanovici, J., Suspinul. Rumän. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
- Messner, O., Tanz-Album. 12 Original-Tänze f. Zither. 4°. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
- Stehle, J. G. E., Op. 62. Die Heinzelmännchen. Humor. Chorballade f. 7stimm. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8°. 5 \mathcal{M} .

Otto Junne in Leipzig.

- Gevaert, F. A., Classisches Repertorium. Ausgewählte Compositionen alter Meister für eine Singstimme u. Pfte. (mit deutschem und französ. Text) herausgeg. 8°. No. 1. Bach, Recitativ und Arie a. d. Cantate Freue dich: Der Herold kommt. 1 \mathcal{M} . No. 2. Cantate: Schlage doch, gewünschte Stunde. 75 \mathcal{J} . No. 3. Arie aus der Cantate Es ist nicht gut: Was mein Herz. 75 \mathcal{J} . No. 4. Cherubini Arie aus Medea: Sieh' die Gattin. 1 \mathcal{M} . No. 5. Gluck, Recitativ u. Arie a. Iphigenie auf Tauris: Nein, länger hoff' ich nicht. 75 \mathcal{J} . No. 6. Grétry, Arie aus L'Amant Jaloux: O süsse Nacht. 75 \mathcal{J} . No. 7. Arie aus Silvain: Hartes Geschick. 1 \mathcal{M} . No. 8. Arie aus Silvain: Nein, die Sache ist nicht richtig. 75 \mathcal{J} . No. 9. Händel, Recitativ u. Arie a. L'Allegro e il Pensiero: Seht, es sinkt herab. 1 \mathcal{M} . No. 10. Piccini, Recitativ und Arie aus Dido: Ihm schmeicheln soll ich. 1 \mathcal{M} . No. 11. Recitativ und Cavatine aus Dido: Durch welch' Vergehn. 75 \mathcal{J} . No. 12. Sacchini, Arie aus Dardanus: Ja, gegen solche Gluth. 1 \mathcal{M} .
- Herrmann, Th., Morceaux pour Violon et Piano. 1. Position. Op. 72. Feuille d'Album. 1 \mathcal{M} . Op. 73. Petit Badinage. 1 \mathcal{M} . Op. 74. Mazurka-Caprice. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} . Op. 75. 3me. Menuet. 1 \mathcal{M} . Op. 76. 3me. Tarantelle. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} . Op. 77. Sérénade Vénétienne. 1 \mathcal{M} .
- Lassen, E., 10 Lieder für 1 Singstimme und Pfte. (mit deutsch., französ. und engl. Text) Kplt. gr. 8°. 4 \mathcal{M} . Einzel: No. 1. Wenn doch mein Lied. 80 \mathcal{J} . No. 2. Das Marienwürmchen. 1 \mathcal{M} . No. 3. Chinesisches. 1 \mathcal{M} . No. 4. Lied. 80 \mathcal{J} . No. 5. Einst und jetzt. 1 \mathcal{M} . No. 6. Mein Kind schläft. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} . No. 7. Pepa. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} . No. 8. Warum? 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} . No. 9. Ihr Kuss. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} . No. 10. Im Frühling. 1 \mathcal{M} .
- Suppé, F. v., Juanita. Ouverture f. Orchester-Stimmen. 3 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} . Für Pfte. zu 4 Händ. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} . Für Pfte. zu 3 Händ. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .

Fr. Kistner in Leipzig.

- Dupont, P., Op. 8. Sérénade à Ninon pour Piano. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
- Op. 14. Ronde des Elfes. Morceau de Salon pour Piano. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
- Isenmann, Ch., Op. 71. Graziella. Mazurka-Caprice pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
- Lafon, H., Op. 42. Mascarade Marche joyeuse pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
- Op. 44. Les Ondines. Valse-Caprice pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
- Op. 49. Aven discret. Pensée poétique pour Piano. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
- Lamberg, J., Op. 10 No. 1. Mazurka pour Piano. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
- Op. 10 No. 2. Valse grotesque pour Piano. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
- Op. 11 No. 1. Sérénade pour Piano. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
- Op. 11 No. 2. Valse-Caprice pour Piano. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
- Lamotte, P., Op. 16. Mandoline. Sérénade vénitienne pour Piano. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
- Op. 22. Stellina. Impromptu-Mazurka pour Piano. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
- Op. 28. Fatma. Danse des Almées pour Piano. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
- Samary, F., Tzigane. Caprice hongrois pour Piano. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
- Valse des Hirondelles pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .

A. Kell's Buchhandlung in Plauen.

- Pfretzschner, Chr. R., Ich und mein Haus. Traugesang f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} .
- Nun schläft in Joseph's Garten. Durchgeführter Choral f. Männerstimmen (unisono) m. Orgel. Partitur. 1 \mathcal{M} . Stimmen. 8°. 20 \mathcal{J} .
- Variationen im Stile eines Pastorale über: Stille Nacht, heilige Nacht f. Orgel f. 2 Spieler einger. von F. Bruchmann. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .

C. Klebahn's Verlag in Bremen.

- Born, C., Op. 48. O Santa Lucia. Couplet f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .

C. A. Koch's Verlagshandlung in Leipzig.

- Gesangs-Komiker, Der. Ausgewählte Couplets, Duette, Soloscenen f. Gesang m. Pfte. 8°. Bd. 26. 1 \mathcal{M} .