

F. E. C. Leuckart in Leipzig ferner:

- Dont, J., Op. 39. Heft 1. Die Tonleitern in allen Dur- und Molltonarten für Violine. Neue Ausgabe von Carl Nowotny. 3 *M.*
 Dregert, A., Op. 125. Drei Lieder im Volkston für Männerchor. Nr. 1. Der Hollunderbaum. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M.*
 [Nr. 2. Blau Blümlein. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M.* Nr. 3. Ich hab' dich so lieb. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M.*
 — Op. 126. Drei Lieder für Männerchor. Nr. 1. Wanderlied. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M.* Nr. 2. Im Maien, zu Zweien. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M.* 80 *¢*. Nr. 3. Schlummerliedchen. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M.*
 — Op. 128. Zwei Männerchöre. Nr. 1. Mai. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M.* No. 2. Wiegenlied: Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M.*
 Hilpert, F., Sammlung klassischer Stücke für Violoncell mit Pianoforte z. Concertvortrag bearb. Nr. 5. Gabriel Marie, Gavotte. 1 *M.*
 Kahn, R., Op. 13. Am See. Sechs kleine Stücke für Pianoforte zu vier Händen. In einem Heft. 4 *M.*
 — Op. 14. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. 10 *M.*
 Koschat, Th., Op. 83. Fünf Kärntner Volkslieder für Männerchor einger. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M.* 80 *¢*.
 — Op. 84. Aus der Bauernstube. Walzer-Idylle für Männer- oder gemischten Chor, mit Orchester oder Pianoforte. Ausgabe für Männerchor. Clavier-Partitur. 3 *M.* Ausgabe für gemischten Chor. Clavier-Partitur. 3 *M.* Für Pianoforte zu zwei Händen mit Gesang ad lib. 2 *M.* Für Pianoforte zu vier Händen. 2 *M.* 50 *¢*. Für Zither mit Gesang ad lib. qu. 4°. 1 *M.* 60 *¢*.
 — Aus Kärntner Bergen. Walzer nach Motiven aus Walzer-Idyllen für Pianoforte. 2 *M.*
 Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder von Th. Koschat. Zweiter Band. Ausgabe B. Für Pianoforte zu zwei Händen mit hinzugefügtem Texte. Neue verbesserte Ausgabe. gr. 8°. Geheftet 2 *M.* netto.
 Menge, G., Op. 2. Zwei Männerchöre. No. 1. Vergangene Zeit. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M.* No. 2. Da die Stunde kam. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M.*
 Müller, R., Op. 81. Zwei heitere Männerquartette. No. 1. Trinklied. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M.* No. 2. Die Beredsamkeit. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
 Pommer, J., Die zwa Pfeiferlbaum vom Grundlsee. Steirisches Volkslied für vier Männerstimmen mit zwei Schwegelpfeifen. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
 Renner, J. jun., Op. 14. Romanze für Pianoforte zu vier Händen. 1 *M.*
 — Op. 21. Lieder der Liebe für Alt oder Bariton mit Pianoforte. In einem Heft. 1 *M.* 80 *¢*.
 Sitt, H., Op. 43. Drei Lieder für gemischten Chor. No. 1. Liebesfrühling. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *¢*. No. 2. Abendfrieden. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M.* No. 3. Das ist die schönste Zeit. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
 — Op. 44. Drei Lieder für Männerchor. No. 1. Schwanenlied. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M.* No. 2. Sie liebten sich Beide. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M.* No. 3. O Willkommen! Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
 Suffert, Ad., Bia-Walzer für Pianoforte. 1 *M.*
 Weinzierl, M. von, Op. 102. Zwei Gedichte für Männerchor. Nr. 1. Mailieb, f. vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M.* 80 *¢*. Nr. 2. Es blühet der Wein, für fünfstimmigen Männerchor mit Solo-Quintett. Partitur und Stimmen. 8°. 2 *M.* 50 *¢*.
 Wilm, N. v., Op. 100. Suite. Nr. 5. Für Pianoforte zu vier Händen. 6 *M.*
 — Op. 101. Drei Duette für Sopran und Bariton oder Tenor mit Pianoforte. Nr. 1. Barcarole. 1 *M.* Nr. 2. Wenn zwei sich gut sind. 1 *M.* No. 3. Nach und nach. 1 *M.*
 — Op. 102. Musikalische Bildermappe. Zwölf kleine und leichte Clavierstücke mit Fingersatzberechnung. Heft I. Heft II. à 1 *M.* 80 *¢*.
 Wolfrum, K., Op. 4. Sonate in Fmoll für Orgel. 3 *M.* 60 *¢*.

H. Martini in Reudnitz.

- Hesse, C., Liebchens Gruss. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
 Wara, J., Op. 28. Moltke-Trauermarsch f. Pfte. 1 *M.*

Georg Plathow in Berlin.

- Pfannschmidt, H., 2 geistl. Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. od. Orgel od. Harmonium. No. 1. Abendgebet. No. 2. Christkindlein. à 1 *M.*

Prokisch's Verlags-Buehh. in Mähr. Ostrau.

- Schild, Th. F., Op. 810. O lass dich küssen. Wienerlied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.
 — Schön Rosettchen. Walzer-Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.
 Zwieczina, P., J'y pense. Valse pour Piano. 1 *M.* 60 *¢*.

J. H. Robolsky in Leipzig.

- Kiel, F., Op. 4. Capriccietto f. Pfte. 1 *M.* 30 *¢*

Seelling in Dresden.

- Kolle, Th., 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Gute Stunden. No. 2. Schön Röschen. No. 3. Wiegenlied. à 60 *¢*.
 Schreiner, Ad., Leichte Männerchöre. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Für's Vaterland. 3 *M.* No. 2. Der Schelm von Bergen. 1 *M.* 20 *¢*. No. 3. Unterm Machandelbaum und Im Sonnenschein, m. Tenor-Solo. 1 *M.* 20 *¢*. No. 4. Einsame Blumen u. Koch'sche Lyphe. Humor. Männerchor. 2 *M.* No. 5. Lied hoch. Quodlibet. 3 *M.* No. 6. Sängers Wanderung. Marsch. 2 *M.* 20 *¢*. No. 7. Hymne an das Vaterland u. Mein Schätzel. 2 *M.* No. 8. Wie man küssen muss. Gavotte. 2 *M.*
 Tanzsalon, Der. 8 Tänze f. Streich- u. Blasmusik. 4°. Jahrg. 14. Heft 4, 5. à 1 *M.* 30 *¢*.
 Teichert, E., Tägliche Übungen f. Tuba. 4°. 2 *M.* 50 *¢*.

Bartholf Senff in Leipzig.

- Bellini, Vincenzo, Die Puritaner. (I Puritani) Grosse Oper in drei Acten. Text nach dem Italienischen des Grafen Pepoli für die deutsche Bühne bearbeitet vom Freiherrn Ludwig von Lichtenstein. Clavierauszug mit Text. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von Richard Kleinmichel. gr. 8°. Gebunden 7 *M.* no., brochirt 6 *M.* no.
 Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail. Oper in drei Acten. Text nach Chr. Friedr. Bretzner frei bearbeitet von Stephanie dem Jüngeren. Clavierauszug mit Text und vollständigem Dialog. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von Richard Kleinmichel. gr. 8°. Gebunden 6 *M.* no., brochirt 5 *M.* no.

C. F. W. Siegel's Msh. in Leipzig.

- Claus, H., Op. 25. Weibestunden. 5 Stimmungsbilder zur Weihe häuslicher Andacht. Für Harmonium oder Cottage-Orgel. 1 *M.* 50 *¢*.
 Chorgesänge, ausgewählte, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 8°. No. 49. Seifert, U., Op. 12. Abendglocken. 80 *¢*. No. 50. Hirsch, C., Op. 68. Romantik. 1 *M.* 50 *¢*.
 — leichte und volkstümliche, für Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 8°. No. 18. Hirsch, C., Op. 65. Zwei altddeutsche Volkslieder. 1 *M.* No. 19. Hirsch, C., Op. 73. Soldatenlied. 1 *M.*
 Filke, M., Op. 24. Zwei Lieder für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. 8°. No. 1. Maiglöckchen. 1 *M.* 20 *¢*. No. 2. Liebesgruss. 1 *M.*
 Hummel, F., Op. 58. Der neue Herr Oluf. Frühlingmärchen für dreistimmigen Frauenchor und Soli mit Streichquartett, Horn und Clavier zu 4 Händen oder mit Clavier zu 2 Händen allein. Partitur 6 *M.* Clav.-Ausz. m. Text 3 *M.* 50 *¢*. Chorstimmen. 8°. 90 *¢*. Clavierbegleitung zu 4 Händen. 2 *M.* 50 *¢*. Horn- od. II. Vellostimme. 50 *¢*. Streichquartettstimmen. 3 *M.*
 Jockisch, R., Op. 4. Drei lyrische Stücke für Viola oder Viola alta mit Pianoforte. No. 1. Notturmo. 1 *M.* 20 *¢*. No. 2. Ballade. 1 *M.* 20 *¢*. No. 3. Andante cantabile. 1 *M.*
 Jungbrunnen. Sammlung von Gesängen für dreistimmigen Chor (Sopran I/II, Alt). Partitur und Stimmen. 8°. No. 4. Abt, F., Op. 383 No. 2. Waldandacht. 90 *¢*. No. 5. Schumann, R., Vier Lieder. 1 *M.* 20 *¢*. No. 6. Reinecke, C., Op. 150 No. 1. Prolog aus Aschenbrödel. 90 *¢*. No. 7. Jüngst, H., Op. 25 No. 2 u. 3. Zwei Lieder. 80 *¢*. No. 8. Bruch, M., Op. 6 Heft I No. 3. Frühlingmuth. 80 *¢*. No. 9. Reinecke, C., Op. 164 No. 5. Chor der Engel aus Die wilden Schwäne (mit Soli). 90 *¢*. No. 10. Schumann, R., Op. 35 No. 3. Wanderlied. 90 *¢*.
 Lichner, H., Op. 300. Musikalischer Familien-Zirkel. 12 leichte melodische Tonstücke zur Uebung im prima vista-Spielen, sowie zur Unterhaltung für Jung und Alt für Pianoforte zu 4 Händen. (No. 1. Wenn ich ein Vöglein wär. — No. 2. Ein Spässchen — No. 3. In der Fremde. — No. 4. Stillzufrieden. — No. 5. Aus alter Zeit. — No. 6. Schelmenäuglein. — No. 7. Karnevalsfreuden. — No. 8. In Gedanken. — No. 9. Haideröschchen. — No. 10. Mondnacht. — No. 11. Wachtparade. — No. 12. Lustiger Besuch.) No. 1—11 je 1 *M.*; No. 12 i *M.* 30 *¢*.
 Milde, L., Op. 29. Frühling-Symphonie. Für gemischten Chor mit kleinem Orchester oder Clavier. Clavierauszug. 2 *M.* Chorstimmen. 8°. 1 *M.*
 Pfeil, H., Op. 20. Ein Sohn des Volkes will ich sein und bleiben. Lied für eine Singstimme und Zither bearb. von O. Messner. 4°. 80 *¢*.
 Renner jun., J., Op. 3. Drei leicht ausführbare Männerchöre. Partitur und Stimmen. 8°. No. 1. Lied jung Werner's. 80 *¢*. No. 2. Scheiden, leiden. 1 *M.* No. 3. Herzeleid. 80 *¢*.
 Sammlung geistlicher Gesänge für gemischten Chor. 8°. No. 1. Händel, G. F., Gebet. Für Chor mit Orgel ad lib. arr. von G. Demnitz. 1 *M.*
 Schauseil, W., Böhmisches Liederspiel für vier Singstimmen mit Pianoforte einger. Partitur. 2 *M.* Stimmen. 8°. 2 *M.*
 Spindler, F., Op. 140 No. 2. Husarenritt, transscribirt für Harfe allein von H. Vizthum. 1 *M.* 80 *¢*.
 Zöllner, H., Op. 52. Preis der deutschen Musik. Hymne für grossen Männerchor mit Blas-Orchester. Partitur n. 4 *M.* Orchesterstimmen n. 4 *M.*

