

Friedrich Andreas Berthes in Gotha.
Herbst, W., Hilfsbuch f. die deutsche Litteraturgeschichte zum Gebrauche der obersten Klassen der Gymnasien u. Realschulen. 6. Aufl. gr. 8°. (X, 69 S.) * — 80
Zimmer's Handbibliothek der praktischen Theologie. XI.—XIV. Bb. 32. Hft. gr. 8°. * 2. —
 Inhalt: Die Rettung der Trinker u. die Bekämpfung der Trunksucht. Von B. Martius. (IX, 120 S.)

G. Pierson's Verlag in Dresden.

Flemming, F., unser Hans. Erzählung. 8°. (260 S.) * 3. —
Hilber, L., der goldene Käfig u. andere Novellen. 8°. (V, 218 S.) * 3. —
Rafaël, L., Winterträume. Neue Märchen. 8°. (VII, 254 S.) * 2. —; geb. * 3. —

J. V. Pollak's Buchh., Verlagsconto, in Wien.

Weisl, G. F., das Heeres-Strafrecht. Allgemeiner Thl. Mit e. Vorrede v. M. Damianitsch. gr. 8°. (VI, 223 S.) * 4. 30

Bruno Madell (G. D. Jahn) in Leipzig.

*† **Germania.** Red.: C. v. Kaldreuth. 1. Jahrg. 22. Hft. gr. 8°. (S. 689—720 m. Text-Abbildgn. u. 2 farb. Taf.) * — 30

J. G. Robolitz in Leipzig.

*† **Hartmann, A.**, der erste Toast. Humoreske. Autoris. Uebertragt in Stolze'sche Stenographie. gr. 8°. (16 S.) ** — 20
 † **Marschütz, D.**, vollständiges Lehrbuch der ganz vereinfachten Arends'schen Volks-Kurzschreib- od. Stenographie. 3. Aufl. gr. 8°. (32 S. m. 8 stenograph. Taf.) In Komm. * 1. 25
 † — **Leise u. Übungsbuch f. Arends'sche Stenographen.** Zugleich Schlüssel f. das vollständ. Lehrbuch etc. gr. 8°. (16 S.) In Komm. * — 35

Schriftenverlag d. Westdeutschen Jünglingsbundes in Giberfeld.

Fischer, G., e. Büchlein vom praktischen Christentum. 12°. (107 S.) — 30

A. Zwiemeyer, Verlagsconto, in Leipzig.

† **Pederzani-Weber, J.** auf rauhen Pfaden. Abenteuer u. Erlebnisse. Nach erzählt u. geschildert. 4. Bfg. Lex.-8°. (1. Bd. S. 145—191 m. Abbildgn.) — 60

Verlagsbuchhandlg. d. „Vorwärts“, Berliner Volksblatt, in Berlin.

Lassalle's, F. Reden u. Schriften. Neue Gesamt-Ausg. Mit e. biograph. Einleitg hrsg. v. C. Bernstein. 1. Bd. 8°. (III, 550 S. m. Stahlst.-Bildnis.) Geb. in Leinw. * 3. —; in Hbldbrz * 4. —

Max Bornheimer in Leipzig.

Boes'en, säk'sche. Nr. 1. Der Daucher. Frei nach Schiller'n in's reenste Deutsch übertragen v. ä gemiedhlichen Sachsen. gr. 8°. (4 S.) * — 25

B. Weber, Buch- u. Antiquarh., in Berlin.

*† **Index lectionum,** quae in universitate litteraria Friderica Guilelma per semestre aestivum a d. XIX. m. Aprilis ad d. XV. m. Augusti a. 1892 habebuntur. 4°. (60 S.) * — 60

B. Weber, Verlagsconto, in Berlin.

Trendelenburg, F. A., Elementa logices Aristoteleae. In usum scholarum ex Aristotele excerptis, convertit, illustravit F. A. T. Ed. IX. gr. 8°. (XVI, 172 S.) * 2. 40

Waldemar Wehnig in Berlin.

*† **Journal f. Stenographie.** Organ d. Berliner Stenographenvereins. Schriftleiter: O. Peiler. 4. Jahrg. 1892. (12 Nrn.) Nr. 1. gr. 8°. (60 S. m. Abbildgn.) Halbjährlich * 2. —; m der stenograph. Unterhaltungsbeilage „Musstunden“ * 3. —

Verzeichnis künftig erscheinender Bücher, welche in dieser Nummer zum erstenmale angekündigt sind.

Graf Ruhn in Biel. 1345
Indicateur Davoine. Publication bisannuelle des adresses de l'horlogerie suisse. 35. année 1892—93.

H. G. C. Vondart in Leipzig. 1348
Pembaur, über das Dirigieren.

Georg Raud (Fritz Rühse) in Berlin. 1342

Brandt, Konfodanz zum ev. Gesangbuch der Provinz Brandenburg.

Friedrich Pfeilstück in Berlin. 1346

Jaensch, aus Urdas Born. (Veröffentlichungen des „Vereins der Bücherfreunde“ Band 4)

Georg Siemens in Berlin. 1347

Haase, Die elektrischen Beleuchtungseinrichtungen. — Erläuterungen zum Gesetze betr. den Schutz von Gebrauchsmustern.

Leopold Vogt in Hamburg. 1347

Beilstein, Handbuch der organischen Chemie.

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

M. P. Belajeff in Leipzig.

Blumenfeld, F., Op. 15. Six Mélodies pour Chant et Piano. 4 M.
Glazounow, A., Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre. Partitur. 18 M. Parties d'orchestre. 30 M. Pour Piano à quatre mains. 8 M.
Liadow, A., Op. 27. Trois Préludes pour Piano. Cplt. 2 M. Einzeln No. 1, 3 à 80 ♂, No. 2. 1 M.
Sokolow, N., Op. 9. Cinq Mélodies pour Chant et Piano. 3 M.

Franz Borgmeyer's Bh. in Hildesheim.

Schiller, F., Der Neunundsiebentziger. Festmarsch f. Pfte. 1 M.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Armand, J. O., Op. 7. Zwei leichte Sonatinen für Pianoforte zu vier Händen. Nr. 1. Dmoll. 2 M. Nr. 2. Esdur. 2 M.
Becker, A., Op. 32 Nr. 1. Psalm 147. Für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte oder Orgel einger. 1 M 50 ♂.
Fielitz, A. von, Op. 10. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Clavier. 1 M 50 ♂.
 — Op. 11. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Clavier. 1 M 50 ♂.
Gluck, W., Prolog für Sopran-Solo, Chor u. Orchester. Cart. 15 M.
Grabert, M., Op. 1. Fünf Lieder für gemischten Chor (a capella). Partitur und Stimmen. 8°. 3 M 50 ♂.
Klengel, J., Op. 26. Sechs kleine Stücke für Violoncell mit Pianoforte. 5 M.
 — Op. 27. Caprice für Violoncell mit Pianoforte. 2 M 50 ♂.
Koch, F. E., Op. 4. Von der Nordsee. Sinfonie Dmoll, Nr. 1 für Orchester. Partitur. 12 M.
Kühlmann-Redwitz, A., Op. 4. Sechs Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte. 3 M.
 — Op. 5. Vier Lieder für eine hohe Singstimme mit Pianoforte. 3 M.
Kunze, C., Op. 15. Nocturne für Pianoforte. 1 M 50 ♂.
Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. Dritte Reihe. Nr. 275. Gerlach, Th., Liederquell aus Op. 9. Nr. 2. 75 ♂.
Loewe, C., Acht Jugendlieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 3 M.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 108. Marsch Bearbeitet für Pianof. zu zwei Händen von A. Horn. 1 M. Bearbeitet für Pianof. zu vier Händen von A. Horn. 1 M 50 ♂.
Moffat, A., Op. 32. Sechs leichte Stücke für Violine oder Violoncell mit Pianoforte. 4 M.
Nicodé, J. L., Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode für Männerchor, Solo, grosses Orchester und Orgel. Mit deutschem und englischem Text. Einzeln: Nr. 1. Das Meer. Partitur und Stimmen. 7 M. Nr. 4. Meeresleuchten. Partitur u. Stimmen. 8 M.
Posse, W., Sechs kleine Etuden in leichter Ausführung für doppelte oder einfache Pedalarhe. 2 M 50 ♂.
Ruhl, H. H., Schule der Geläufigkeit für Violine. Heft II. 4 M.
Schneider, R. L., Op. 11. Spannungs-Etuden zur Erreichung einer grösseren Spannfähigkeit zwischen dem 2. und 5. Finger. Heft I und II je 2 M.
Tinel, E., Op. 20. Die Mohnblumen. Lyrische Dichtung für Tenor-Solo, gemischten Chor und Orchester. Clavierauszug mit Text. Gr. 8°. 4 M.
 — Op. 21. Drei symphonische Tongemälde für Orchester aus P. Corneille's Tragödie Polyuct. Nr. 1. Ouverture. Partitur. 10 M.
Walter, E., Op. 2. Drei leichte Sonatinen für Violine u. Clavier. 3 M.