

Einzeichnungs-No.

15. Januar.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

75136. Spohr, L., Ausgew. Werke. Aus Concert No. 4. (Op. 10.) Adagio. n. 50 ϕ .
37. — do. Aus Concert No. 5. (Op. 17.) Adagio. n. 60 ϕ .
38. — do. Aus Concert No. 10. (Op. 62.) Adagio. n. 50 ϕ .
39. — do. Aus Concert No. 13. (Op. 92.) Larghetto. n. 50 ϕ .
40. — do. Aus Concert No. 14. Op. 110.) Menuetto antico. n. 70 ϕ .
41. — do. Aus Concert No. 15. (Op. 128.) Larghetto. n. 50 ϕ .
42. — Etuden, aus verschiedenen Werken entnommen. Theil I. n. 70 ϕ .
43. — do. Theil II. n. 70 ϕ .
44. — 6 Salonstücke für Violine und Klavier. (Op. 135.) n. 2 \mathcal{M} 30 ϕ .
45. Streabbogg, L., Op. 171. Non ti scordar di me. Pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
46. — Op. 172. Alla Stella Confidente. Melodie p. Piano 4 ms. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
47. Swepstone, Edith., Cavatine pour Violon et Piano. 2 \mathcal{M} .
48. Wagner, R., Duos für Harmonium u. Piano übertragen von Aug. Reinhard. No. 4. Siegmunds Liebesslied aus „Die Walküre“. 2 \mathcal{M} .
49. — do. No. 5. Trauermarsch beim Tode Siegfrieds aus „Götterdämmerung“. 2 \mathcal{M} .
50. Westbrook, W. J., New Organ Arrangements. No. 46. Righini, Larghetto (Gerusalemme liberata). 75 ϕ .
51. — do. No. 47. Wagner, R., Chorfreitagsmusik (Parsifal). 1 \mathcal{M} .
52. — do. No. 48. Goldmark, C., Bridal Song (Wedding Symphony) 75 ϕ .

5. Januar.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung in Leipzig.

75153. Dreger, A., Op. 124. Wie's Lied entstand, f. 1 Singst. m. Pftbegl. 60 ϕ .
54. Heinze, R., Op. 129. Ueberall Streik. Marsch f. Pfte. m. humorist. Text. 1 \mathcal{M} .
55. Humoristen, Die. Sammlung von Couplets f. 1. Singst. m. Klavierbegleitung. No. 1. Delson, L., Op. 8. No. 1. Spass-Couplet. 1 \mathcal{M} .
56. — do. No. 2. Delson, L., Op. 8. No. 2. Glauben Sie's? 1 \mathcal{M} .
57. — do. No. 3. Delson, L., Op. 8. No. 3. Spiegel-Couplet. (Für 1 Dame.) 1 \mathcal{M} .
58. Kipper, H., Op. 112. Paul und Virginie oder Das Abenteuer auf dem Maskenball. Für Soli und Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. 5 \mathcal{M} .
59. — do. Text und Regiebuch. n. 40 ϕ .
60. Kunterbunt. Sammlung heiterer u. humorist. Gesänge für gem. Chor u. Pfte. No. 6. Delson, L., Op. 7. Das Vereinskonzert. Mit Soli. Part. u. St. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
61. Lustige Vögel. Sammlung humorist. Duette m. Pftbegl. No. 7. Heinze, R. Op. 130. Konservativ und liberal oder Eine Brautwerbung mit Hindernissen. Für Tenor und Bass. 3 \mathcal{M} .
62. — do. No. 8. Simon, E., Op. 250. Müller und Schulze auf der Wartburg. Für 2 mittlere Männerstimmen. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
63. Simon, Ernst, Op. 156. Neue Couplets für 1 Singst. m. Klavierbegl. No. 13. Was dann davon noch übrig bleibt 1 \mathcal{M} .
64. — do. No. 14. Des Menschen Wille ist sein Himmelreich. 1 \mathcal{M} .
65. — do. No. 15. Immer fort mit Schaden! 1 \mathcal{M} .
66. — do. No. 16. Das war eine köstliche Zeit! 1 \mathcal{M} .
67. — do. No. 17. Zwar geht es nur ganz peu à peu. 1 \mathcal{M} .
68. — do. No. 18. Das hat so seine Gründe. 1 \mathcal{M} .
69. — do. No. 19. Ein jeder Mensch hat halt sein Steckenpferd. 1 \mathcal{M} .
70. — do. No. 20. Herrgott, das hat auch grade noch gefehlt. 1 \mathcal{M} .
71. — Op. 158. Humorist. Soloscenen f. 1 mittl. Stimme m. Begleit. d. Pfte. No. 10. Der pffiffige Starmatz. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
72. — do. No. 11. Ein Erleuchteter. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
73. — Op. 247. Die Heimkehr aus Amerika. Humorist. Scene f. Soli (1 mittlere Männerst. u. 5 Sprechrollen) u. Männerchor u. Klavierbegl. Part. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .

Einzeichnungs-No.

5. Januar.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung in Leipzig ferner:

75174. Simon, E., Op. 248. In Krieg und Frieden. Patriotische und heitere Scenen aus dem Soldatenleben für 1- oder mehrst. Gesang mit Klavierbegl. No. 1. Mit Gott für König und Vaterland. Für Solo (Bariton od. II. Tenor) u. Männerchor. Part. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
75. — do. No. 2. Mit fliegenden Fahnen voran. Für 1 mittlere Singst. 1 \mathcal{M} .
76. — do. No. 3. Soldatenliebchen. Für 1 Frauen- u. 2 Männerstimmen 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
77. — do. No. 4. Wer will unter die Soldaten. Für 2 mittlere Männerst.
78. — do. No. 5. Wir von der Kavallerie. Für 3 Männerst. 3 \mathcal{M} .
79. — do. No. 6. Auf Matrosen, die Anker gelichtet! Für 4 Männerstimmen. Part. u. St. 3 \mathcal{M} .
80. — do. Zu No. 1. Text- und Regiebuch. n. 30 ϕ .
81. — Op. 253. Alle Neune. Humoreske aus dem Keglerleben für 4 Männerstimmen. (2 Tenöre, 2 Bässe) Part. u. St. 3 \mathcal{M} .
82. Tourbié, R., Op. 81. Zahnschmerzen. Komisches Singspiel in 1 Act f. Solostimmen u. Klavierbegl. Part. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
83. — do. Text- u. Regiebuch. n. 50 ϕ .

26. Januar.

75184. Chorgesänge, leichte u. volksthümliche, f. Männerst. Part. u. St. No. 16. Litterscheid, Fr., Op. 29. Ma Schatzerl. 80 ϕ .
85. — do. No. 17. Litterscheid, Fr., Op. 30. Lebewohl. 80 ϕ .
86. Feyhl, Joh., Op. 122. Vier volksthüml. Gesänge f. Männerst. Part. u. St. Heft 1. (1. „Jackel, das merk der fei“. — 2. Klage.) 1 \mathcal{M} .
87. — do. Heft 2. (3. „A wundertnets Blümle“. — 4. „Mei Röserl“) 80 ϕ .
88. Hummel, Ferd., Op. 50. Musik zu „Das heilige Lachen“. Von E. von Wildenbruch. Klav.-Auszug. n. 10 \mathcal{M} .
89. Konzertgesänge für Männerchor. Part. u. St. No. 6. Litterscheid, Fr., Op. 45. Der Nibelungenhort. (Mit Soloquartett). 1 \mathcal{M} .
90. Kretschmer, Franz, Op. 5. Sängermarsch. Für gemischten Chor. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
91. Lichner, H., Op. 303. Kleines Bilderbuch. Vier leichte Vortragsstückchen für das Pianoforte. No. 1. Zahme Täubchen. 1 \mathcal{M} .
92. — do. No. 2. Der Jägersmann. 1 \mathcal{M} .
93. — do. No. 3. Am Spinnrocken. 1 \mathcal{M} .
94. — do. No. 4. Der Lanzenreiter. 1 \mathcal{M} .
95. Raff, Joachim, Op. 161. Konzert (Hmoll) für die Violine mit Begl. des Orchesters. Neue Ausg. frei bearbeitet von Aug. Wihelmy. Klavierausz. u. Solost. 6 \mathcal{M} 50 ϕ .
96. Rudnick, W., Op. 55. Rheinsage. Für Männerchor mit Begleitung von 2 Trompeten, 4 Hörnern, 3 Posaunen, 1 Tuba und Pauken. Klav.-Ausz. 1 \mathcal{M} .
97. Speidel, Wilh., Op. 94. No. 2. Sie liebten sich Beide. Für Männerchor. Part. u. St. 80 ϕ .

25. Januar.

Chr. Fr. Vieweg's Buchh. in Quedlinburg.

75198. Allihn, Max, Klavier und Harmonium, ihr Bau, ihre Stimmung, Pflege und Besserung. 2 \mathcal{M} .
99. Hecht, Gustav, Am Klavier. Melodienbuch für das Legatospiel. 2 \mathcal{M} .
75200. — Weihnachtssterne. 35 der beliebtesten Weihnachtslieder für Klavier zu 2 Händen ohne Octavenspannung und mit Fingersatz. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
1. Zimmer, Fr., Gesanglehre. Studien für den deutschen Volksgesang. Fünfte verbesserte Aufl. 75 ϕ .
2. — Op. 15. Praktische Violinschule. Heft I. 29. Aufl. 2 \mathcal{M} .
3. — do. Heft II. 21. Aufl. 2 \mathcal{M} 25 ϕ .