

- J. Rieder'sche Buchhandlung in Gießen.** 1691  
Kattenbuseh, Von Schleiermacher zu Ritschl.  
Schwally, das Leben nach dem Tode.
- Rohberg'sche Buchhandlung in Leipzig.** 1695  
Soetbeer, Entwurf e. Arbeitsordnung.
- Ferdinand Schöningh in Paderborn.** 1693  
Zeitschrift für deutsche Sprache, herausgegeben von Sanders.  
6. Jahrgang.
- E. Schwann in Düsseldorf.** 1692  
Grotefend, das gesammte preußisch-deutsche Gesetzgebungs-Material.  
XVI. Jahrg. 1891. Komplet.  
— do. XVII. Jahrg. 1892. Heft 1.  
— do. Supplementband 1888—1891.  
Grotefend, die deutsche Gewerbeordnung.  
Bogel, der geschäftliche Verkehr mit dem Grundbuchamte.

### Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

#### M. P. Belaleff in Leipzig.

- Liadow, A., Op. 25. Idylle pour Piano. 2  $\mathcal{M}$ .  
Rimsky-Korsakow, N., Op. 25. Deux Mélodies pour Chant et  
Piano. Cplt. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ . Einzel: No. 1. A ma Chanson. 1  $\mathcal{M}$ .  
No. 2. Quand je regarde dans tes yeux. 80  $\phi$ .  
— Op. 26. Quatre Mélodies pour Chant et Piano. Cplt. 2  $\mathcal{M}$ .  
Einzel: No. 1. Elan de tendresse. 60  $\phi$ . No. 2. Evocation. 1  $\mathcal{M}$ .  
No. 3. Vers la patrie. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ . No. 4. Chanson de Zuleika. 60  $\phi$ .  
— Op. 27. Quatre Mélodies pour Chant et Piano. Cplt. 2  $\mathcal{M}$ .  
Einzel: No. 1. Dans le ciel. 1  $\mathcal{M}$ . No. 2. L'écho. 80  $\phi$ .  
No. 3. Tu et vous. 60  $\phi$ . No. 4. Pardonne-moi tes jours de  
larmes. 60  $\phi$ .

#### Adolph Brauer in Dresden.

- Becker, R., Op. 66. Ave Maria f. Sopran-Solo, Männerchor, Harfe,  
Orgel od. Pfte. Partitur. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ . Solostimmen. 1  $\mathcal{M}$ . Chor-  
stimmen. 8 $^{\circ}$ . 60  $\phi$ . Für Sopran od. Alt m. Pfte. à 1  $\mathcal{M}$ .

#### Breltkopf & Härtel in Leipzig.

- Eitz, C., Das mathematisch-reine Tonsystem. Gemeinverständlich  
dargestellt. 8 $^{\circ}$ . 2  $\mathcal{M}$ .  
Jadassohn, S. Aufgaben u. Beispiele f. d. Harmonielehre. 8 $^{\circ}$ . 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ .

#### A. Coppenrath's Verlag in Regensburg.

- Bernards, J., Op. 53. Orgelstücke zum Gebrauche als Vor- und  
Nachspiele. qu. gr. 8 $^{\circ}$ . 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ .  
Ebner, L., Op. 11. Vierzehn Gesänge z. Ehren d. allerheilig. Jung-  
frau Maria f. 4 und 5 Singstimmen. Part. u. Stimmen. gr. 8 $^{\circ}$ .  
3  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ .  
Mettenleiter, B., Op. 15. Preis-Messe f. Alt, Tenor, 1. u. 2. Bass  
mit obligater Orgel. Part. u. Stimmen. gr. 8 $^{\circ}$ . 2  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
Mitterer, J., Op. 44. Jubilus eucharisticus sive IX Hymni et Motetta  
in hon. Ssmi. Sacramenti ad 4, 5, 6 et 8 voces. Part. u. Stimmen.  
gr. 8 $^{\circ}$ . 2  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
Modlmayr, J., Lauretanische Litanei und Pange lingua f. Frauen-  
chor mit obligater Orgel. Part. u. Stimmen. gr. 8 $^{\circ}$ . 2  $\mathcal{M}$ .

#### Gebr. Hug in Leipzig.

- Cursch-Bühren, F. Th., Op. 26. Das Roser'l vom Schwarzwald.  
Singspiel in einem Act. Clav.-Ausz. 3  $\mathcal{M}$ . Solostimmen. 2  $\mathcal{M}$ .  
Franck, R., Op. 15. Vier Clavierstücke. No. 1. Impromptu. No. 2.  
Nocturne. à 60  $\phi$ . No. 3. Barcarole. No. 4. Fantasiestück. à 1  $\mathcal{M}$ .  
Hallig, C., Winterfeier. Kinderfestspiel. Text der Gesänge u.  
Deklamation. 8 $^{\circ}$ . 30  $\phi$ .

#### Friedrich Luckhardt in Berlin.

- Adam, A., Op. 16. Romanze für Violine mit Pianoforte. 2  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 17. No. 2. Trotzig und treu. Impromptu für Pianoforte.  
1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
Baldamus, G., Op. 18. Drei Lieder für Männerchor. Partitur  
und Stimmen. 8 $^{\circ}$ . No. 1. Wanderlied. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ . No. 2.  
Vom Berg ergeht ein Rufen. 1  $\mathcal{M}$  5  $\phi$ . No. 3. Neues Leben.  
90  $\phi$ .  
— Op. 19. Fahrende Gesellen. Fünf Lieder für Männerchor. Par-  
titur und Stimmen. 8 $^{\circ}$ . No. 1. Spielmann, wann hast du das  
Lied erdacht? 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ . No. 2. Triftiger Grund. 1  $\mathcal{M}$  5  $\phi$ .  
No. 3. Wirthstochterlein. 90  $\phi$ . No. 4. Lacrimae Christi. 90  $\phi$ .  
No. 5. Das letzte Kännchen. 90  $\phi$ .  
— Op. 20. Zwei Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen.  
8 $^{\circ}$ . No. 1. Märzenwind. 1  $\mathcal{M}$  65  $\phi$ . No. 2. Kein Sorg' um  
den Weg. 1  $\mathcal{M}$  5  $\phi$ .

#### Friedrich Luckhardt in Berlin ferner:

- Bungert, A., Op. 9. Aus jungen Tagen. Albumblätter, Character-  
stücke für Pianoforte. No. 12. In Venedig. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
— Op. 15. Frühlings-Stimmen. Sechs Lieder für gemischten Chor.  
No. 6. Juchhe. Partitur und Stimmen. 8 $^{\circ}$ . 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ .  
— Op. 27. No. 6. Amore e Luce. Für eine Singstimme mit  
Pianoforte. gr. 8 $^{\circ}$ . 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
— Op. 49B. Neue Volkslieder. Für gemischten Chor. No. 7.  
Wie schön blüht uns der Maie. Partitur und Stimmen. 8 $^{\circ}$ .  
1  $\mathcal{M}$  5  $\phi$ .  
— Acht Stücke für Violoncello mit Pianoforte nach seinen Liedern  
arr. von J. Smith. Op. 8 No. II. Verlor'ne Klänge. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
Op. 8. No. III. Segen der Schönheit. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ . Op. 11. No. II.  
Wechsel. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ . Op. 17. No. I. Eh' matt vom Lebens-  
froh. 90  $\phi$ . Op. 17. No. III. Eine Thräne. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ . Op. 19.  
No. IV. Ich muss hinaus. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ . Op. 34. No. IV. Die  
Kleine. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ . Op. 34. No. VII. Verwundet. 90  $\phi$ .  
Fitzenhagen, W., Op. 58. Drei Lieder für eine Tenor-Stimme  
mit Pianoforte. No. 1. Ohne Rast. 90  $\phi$ . No. 2. Blühendes  
Thal. 90  $\phi$ . No. 3. Liebes-Sehn-ucht. 90  $\phi$ .  
— Op. 61. Zwei Lieder für eine Sopran- oder Tenor-Stimme mit  
Pianoforte. No. 1. Träumerei. 60  $\phi$ . No. 2. Die Spinnerin.  
1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
Gotthelf, F., Op. 4. Stimmungsbilder. Vier Lieder für eine  
mittlere Stimme mit Pianoforte. No. 1. Das Blatt im Buche.  
60  $\phi$ . No. 2. Scheideblick. 60  $\phi$ . No. 3. Ruhethal. 60  $\phi$ .  
No. 4. Morgenlied. 90  $\phi$ .  
— Op. 5. Zwei Gesänge für eine mittlere Stimme mit Pianoforte.  
No. 1. Scheiden und Meiden. 60  $\phi$ . No. 2. Frage. 90  $\phi$ .  
Hirsch, C., Op. 63. Zwei Männerchöre. Partitur und Stimmen. 8 $^{\circ}$ .  
No. 1. Erwartung. 90  $\phi$ . No. 2. Bleib' treu. 90  $\phi$ .  
— Op. 66. Drei Lieder für Frauenchor. Partitur und Stimmen. 8 $^{\circ}$ .  
No. 1. Am Arensee. 1  $\mathcal{M}$  5  $\phi$ . No. 2. Es weiss und rath es  
doch Keiner. 1  $\mathcal{M}$  5  $\phi$ . No. 3. Ueber Nacht. 90  $\phi$ .  
Isenmann, C., Op. 6b. Fünf Lieder für eine hohe oder tiefe Stimme  
mit Pianoforte. No. 1. Zwiegesang. Hoch 90  $\phi$ ; tief 90  $\phi$ . No. 2.  
Der lustige Maikäfer. Hoch 90  $\phi$ ; tief 90  $\phi$ . No. 3. Kriegers  
Abschied. Hoch 60  $\phi$ ; tief 60  $\phi$ . No. 4. Morgenstille. Hoch 60  $\phi$ ;  
tief 60  $\phi$ . No. 5. Silbernes Bächlein im tiefen Thal. Hoch 90  $\phi$ ;  
tief 90  $\phi$ .  
— Op. 33. Drei Gesänge für Männerchor. Partitur und Stimmen.  
8 $^{\circ}$ . No. 1. Seligster Traum. 1  $\mathcal{M}$ . No. 2. Des Sängers Ab-  
schied. 90  $\phi$ . No. 3. Du solltest mein eigen sein. 2  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 37. Der 24. Psalm für Männerchor. Partitur und Stimmen.  
8 $^{\circ}$ . 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 73. Vaterlandsgruss f. Männerchor. Partitur und Stimmen.  
8 $^{\circ}$ . 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ .  
Klose, F., Op. 7. Elegie. Für Violine mit Clavier. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
Für Bratsche mit Clavier. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
Koemmenich, L., Op. 8. Zur Fahnenweihe für Männerchor mit  
Pianoforte. Partitur und Stimmen. 8 $^{\circ}$ . 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
Kutscha, A., Op. 3. Festmarsch für Pianoforte. 1  $\mathcal{M}$ .  
Liebe, L., Op. 70. No. 2. Liebe und Freundschaft. Duett für  
Sopran und Alt oder Tenor und Bariton mit Pianoforte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
— Op. 142. Sechs Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen.  
8 $^{\circ}$ . No. 1. Wenn sich zwei Augen schliessen. 90  $\phi$ . No. 2. Das  
Lied vom Scheiden. 90  $\phi$ . No. 3. Liebesschnen. 90  $\phi$ . No. 4.  
Scheiden. 90  $\phi$ . No. 5. Ich seh' dich nimmermehr. 90  $\phi$ . No. 6.  
Gut Waidmannsheil. 90  $\phi$ .  
Mohr, H., Op. 47. Rondo Mignon. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen 3  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 66. Melodische Etuden in mittlerer Schwierigkeit für Piano-  
forte. Heft I. II. III. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
Spangenberg, H., Op. 9. Zwölf melodische Vortragsstücke für  
Anfänger f. Pfte. 2  $\mathcal{M}$ .  
Spicker, M., Lieder u. Gesänge m. Pfte. Ausgabe tief. gr. 8 $^{\circ}$ . 3  $\mathcal{M}$ .  
Stucken, F. van der, Op. 9. Vorspiel zum 2. Akt des lyrischen  
Dramas Vlasda Für Pfte. zu 4 Händen arr. von H. W. Parker.  
1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
— Op. 10. Pagina d'Amore. Episode f. Pfte. zu 4 Händen arr. von  
H. W. Parker. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
— Op. 12. Festzug für grosses Orchester. Partitur. 8  $\mathcal{M}$  25  $\phi$ .  
Sturm, W., Op. 74. Hegelingenfahrt für Solis, Männerchor und  
Orchester. Hieraus einzeln: No. 2. Gudrun am Strande. Arie für Sopran  
mit Pianoforte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ . No. 5. Der Hegelingen Heimkunft.  
Männerchor mit Pianoforte. Partitur u. Stimmen. 8 $^{\circ}$ . 2  $\mathcal{M}$  70  $\phi$ .  
Weinzierl, M. von, Op. 101. O Jugendzeit. Männerchor mit  
Bass-Solo und Clavier. Partitur u. Stimmen. 8 $^{\circ}$ . 2  $\mathcal{M}$  55  $\phi$ .  
Werschinger, J., Herzensfrühling, f. Männerchor. Partitur und  
Stimmen. 8 $^{\circ}$ . 90  $\phi$ .  
Woyrsch, F. von, Op. 31. Fünf Lieder und Gesänge für eine  
Singstimme mit Pianoforte. No. 1. Sei gegrüsst du Waldes-  
ruschen. 60  $\phi$ . No. 2. Der Weg zur Mühle. 60  $\phi$ . No. 3.  
Nachtigall. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ . No. 4. Ich glaub' es nicht. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
No. 5. Ich ging im Wald. 90  $\phi$ .