

Wilhelm Dietrich in Leipzig ferner:

- Beyer, E., Aus der Haut mocht mer fahren. Soloscene. 1 *M.*
 — Der Leipziger Beobachter. Soloscene. 1 *M.* 50 *¢*.
 — Der verliebte August. Soloscene. 1 *M.* 50 *¢*.
 — Ein unterbrochenes Rendez-vous. Humor. Scene u. Duett. 1 *M.* 50 *¢*.
 Bischoff, E., Der Bacillen-Forscher. Humor. Soloscene m. Gesang. 1 *M.* 50 *¢*.
 Born, C., Komm süßes Täubchen. Walzerlied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*
 Concert-Album f. Streichmusik. Heft 2. 3. Stimmen. 4^o. à 2 *M.*
 Fliersbach, C., Op. 12. Der Schnupfer. Couplet-Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 16. Der Berliner Schusterjunge. Kom. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*
 Förster, R., Orientalisches Ständchen f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*
 Krebs, G., Hört o hört Couplet m. Pfte. 1 *M.*
 Lincke, P., Das Herzens-Telephon. Walzerlied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*
 — Eins, zwei, drei, vier. Original-Couplet m. Pfte. 1 *M.*
 Linderer, E., Der elegante Lieutenant. Orig.-Soloscene m. Pfte. 1 *M.*
 Meysel, F., Es is ooch danach. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.*
 Munkelt, T., Ein Melodiensträusschen. Potpourri f. kleine Streich-Musik. Stimmen. 4^o. 1 *M.* 50 *¢*. Für grosse Streich-Musik. Stimmen. 4^o. 2 *M.*
 — Volks-Sänger-Quadrille f. grosse Streichmusik. Stimmen. 4^o. 1 *M.* 50 *¢*.
 Necke, H., Festfreuden. Quadrille à la Cour f. kleine Streichmusik. Stimmen. 4^o. 1 *M.* 20 *¢*. Für grosse Streich-Musik. Stimmen. 4^o. 1 *M.* 50 *¢*.
 Renker, F., Aufruhr in der Miethskaserne. Kom. Ensemble-Scene f. 6 Herren m. Pfte. 2 *M.* 50 *¢*.
 — Die geschlagenen Ehemänner. Kom. Ensemble-Scene m. Pfte. 2 *M.*
 Rügamer, C., Florians Liebes-Ständchen an Auguste. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.
 — Eine koschere Verlobung. Original-Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.
 Rügamer, C., Isaak Stern als Hausierer. Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.
 Samson, A. H., Parodie auf: Ach einmal blüht im Jahr der Mai. Couplet. Text dazu. 8^o. 20 *¢*.
 — A. E. I. O. U. Original-Couplet m. Pfte. 1 *M.*
 — Ein Urdeutscher. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M.*
 — Können, wollen, mögen, müssen. Humor. Vortrag m. Pfte. 1 *M.*
 — Neues Leben blüht aus den Ruinen. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.*
 Symphonia. Auswahl von Original-Compositionen beliebter Tanz-Componisten f. Blasmusik. Heft 8. Stimmen. 4^o. 1 *M.* 50 *¢*.
 Weissbach, M. L., Ach ein Walzer. Orig.-Duett m. Pfte. 1 *M.*
 — Das geniert nicht. Orig.-Duett m. Pfte. 1 *M.*

Adolph Fürstner in Berlin.

- Rossberg, G., Lieder aus J. Wolffs: Der wilde Jäger, f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Im Grase thaut's. No. 2. Blaublümlein spiegelten sich im Bach. No. 3. Leer ist der Tag. No. 4. Glockenblumen was läutet ihr. à 1 *M.* 20 *¢*.
 — Lieder aus J. Wolff's: Rattenfänger, f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Du rothe Rose. 1 *M.* 50 *¢*. No. 2. Lass mich dir sagen. 1 *M.* 20 *¢*.
 Strauss, Rich., Op. 22. Mädchenblumen f. 1 tiefere Stimme m. Pfte. Cplt. 3 *M.* Einzeln: No. 1. Kornblumen. No. 2. Mohnblumen. à 1 *M.* No. 3. Ephen. No. 4. Wasserrose. à 1 *M.* 20 *¢*.

Julius Hainauer in Breslau.

- Zelenki, L., Op. 42. Quartett A dur f. 2 Violinen, Viola u. Vcll. 8 *M.*

H. Hintzen in Oldenburg.

- Thalen, W., Schenkenlied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*

Gebrüder Hug in Leipzig.

- Hegar, F., Op. 16. Manasse. Dramat. Gedicht f. Solostimmen, Chor u. Orchester. Partitur. 60 *M.* Orchester-Stimmen. 75 *M.* Textbuch. 8^o. 25 *¢*.

Ph. Krüll'sche Univbh. in Landshut.

- Ebner, L., Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.
 — Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.

H. Laupp'sche Buchhdlg. in Tübingen.

- Silcher, F., Volkslieder f. 1 od. 2 Singstimmen m. Pfte. gr. 8^o. 2 *M.*

Hilmar Mückenberger in Plauen.

- Mückenberger, H., Der Bärschtenfritz, Russbuttenkarl und Scheerenschleifersch Moritz auf der Concertreise. Humoreske f. Trompete, Horn u. Posaune m. humor. Text. qu. 8^o. 2 *M.*

Hilmar Mückenberger in Plauen ferner:

- Mückenberger, H., Die drei Concertmeister od. Das Probespiel zu Rumpumpelsburg Humoreske f. Gesang m. Streichinstrumenten. 2 *M.* 50 *¢*.
 — Die Wiener Damenkapelle und der Polizeidiener Schwippchen. Humoreske f. Gesang m. Blas- u. Streichinstrumenten. 3 *M.*
 — Es ist schon oft passirt. Couplet f. 2 Männerstimmen m. Pfte. 1 *M.* 25 *¢*.
 — Eine kuriose Geschichte. Humoreske f. Blasinstrumente m. humor. Text. 3 *M.* 50 *¢*.
 — Eine Musikprobe auf dem Lande. Humoreske f. Blasinstrumente m. humor. Text. 2 *M.* 50 *¢*.
 — Gute Nacht od. Der musikal. Verein Gemüthlichkeit zu Schwamberbach. Humoreske f. Blasinstrumente mit humorist. Text. 2 *M.* 50 *¢*.
 — Eine musikal. Scatpartie. Humoreske f. Blasinstrumente. qu. 8^o. 2 *M.* 50 *¢*.
 — Der Traum eines Capellmeisters. Humoreske f. Blasinstrumente. 3 *M.*
 — Das Wachsfingern-Cabinet. Humoreske f. 5 Personen. 2 *M.*

Friedrich Pfau in Leipzig.

- Bodle, A., Die beiden Schwestern. Erholungsstunden f. unsere Mädchen. 88 ein-, zwei- u. dreistimmige Lieder u. Gesänge m. Pfte. 4^o. Gebdn. 4 *M.* 50 *¢*.
 — Reigen u. Spiele. Lehr- u. Lernbuch f. Mädchenschulen nebst einer Blumenlese zweistimmiger Lieder. 8^o. 40 *¢*.

Georg Plothow in Berlin.

- Josephson, W., Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Die Rosen blühen. No. 2. Dürft ich Dir es sagen. à 80 *¢*.

Raabe & Plothow in Berlin.

- Caplonch, M., Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Text deutsch u. italien. 2 *M.* 25 *¢*.
 Herbig, O., Op. 10. Widmung f. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.
 — Op. 11. Sieben Skizzen f. Pfte. 3 *M.*
 Hilden, P., Op. 10. Ilse-Gavotte f. Pfte. 1 *M.*

Rebay & Robitschek in Wien.

- Führich, C., Op. 1. Reiterlied f. Männerchor m. Bariton solo u. Pfte. Clav.-Ausz. 1 *M.* 50 *¢*. Chorstimmen. 8^o. 75 *¢*.
 Lorens, C., Der Müller und sein Kind. Kom. Lied f. Zither einger. von A. J. Paschinger. 4^o. 1 *M.*
 Mauer, F., 's Mailüfterl. Duo-Scene f. Gesang m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.
 Müller, J., Op. 22. Segn's so hat's der Weana gern. Walzerlied f. Zither einger. von A. J. Paschinger. 4^o. 1 *M.*
 — Op. 30. Weana san ma. Marsch f. Pfte. m. untergelegtem Text. 1 *M.* 50 *¢*.
 Prechtl, L., Op. 15. 's höchste Leb'n in Wean. Couplet f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 16. Aus Liebe. Couplet f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*
 Pučalka, Op. 8. Alpenrosen. Steier. Originalweisen f. 2 Violinen m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.
 Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppeladler. Marsch f. kleines Orchester. Stimmen. gr. 8^o. 1 *M.* 20 *¢*.
 — Op. 160. Einen schönen Gruss aus Graz. Steier. Lied f. Zither einger. von A. J. Paschinger. 4^o. 1 *M.*

Jos. Roth in Schwäb. Gmünd.

- Schuhmacher, J. P., Original-Compositionen zumeist zeitgenössischer Meister der Tonsetzkunst f. Orgel od. Harmonium, zum kirchl. Gebrauch sowohl wie zum Studium u. zur Uebung. 4 *M.* 50 *¢*.

Arthur P. Schmidt in Leipzig.

- Bird, A., Op. 33. Quatre Morceaux de Piano. No. 1. Scherzando. 1 *M.* 20 *¢*. No. 2. Appassionato. 1 *M.* 50 *¢*. No. 3. Valse noble. 1 *M.* 20 *¢*. No. 4. Humoresque. 1 *M.* 20 *¢*.
 Huber, H., Op. 107. Concert. No. 2 f. Pfte. m. Orchester. Piano-fortestimme. 8 *M.*

L. Schwann in Düsseldorf.

- Piel, P., Antiphona. Cantantibus organis f. 3 Frauen- od. 3 Männerstimmen m. Orgel. Partitur. 4^o. 40 *¢*. Stimmen. 8^o. 30 *¢*.
 Wegeler, C., 5 Weihnachts-Lieder f. Gesang m. Pfte. 3 *M.*

Bartholf Senff in Leipzig.

- Goldmark, Carl, Op. 37. Acht Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe hoch u. tief. No. 1. „Wie die jungen Blüten leise träumen“, von Hoffmann von Fallersleben. 50 *¢*. No. 2. Unendliches Glück: „Sonn' aller Sonnen lacht mir dein Licht?“, von Alfred Formey. 50 *¢*. No. 3. Am Haselstrauch: „Sag mir du grüner Haselstrauch“, von Carl Stieler. 75 *¢*. No. 4. Ein Nest: „Ein Nest im Gestäude noch klammern ich seh“, von