

**Johann André in Offenbach ferner:**

- Field, J., Les six célèbres Nocturnes pour Piano revue par E. Parlow. 4°. 1  $\mathcal{M}$ .
- Goltermann, G., Op. 24 No. 4. Frühling u. Liebe f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{J}$ .
- Op. 44. Zweistimmige Gesänge f. 1 Frauen- u. 1 Männerstimme m. Pfte. 4°. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .
- Op. 115. Trois Morceaux faciles pour Vclle. av. Piano. No. 1. Sérénade. No. 2. Idylle. à 2  $\mathcal{M}$ . No. 3. Nocturne. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .
- Güth, J. L., Op. 36. Recitativ u. Arie zum Gebrauch bei Trauungen f. 1 Singstimme m. Orgel od. Harmonium. Ausgabe f. Tenor od. f. Bariton. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .
- Op. 43. Hoffnung f. Männerchor u. Solo-Quartett. Part. u. Stimmen. 8°. 2  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{J}$ .
- Hamerik, A., Op. 34. Requiem pour Contr'alto solo, Choeur et Orchestre. Partition. 12  $\mathcal{M}$ . Parties d'orchestre. 12  $\mathcal{M}$ . Partie de chant, Solo. 8°. 30  $\mathcal{J}$ . Parties de chant, Choeur. 8°. 2  $\mathcal{M}$ . Partition de Piano. gr. 8°. 8  $\mathcal{M}$ .
- Hamerik, A., Op. 35. Symphonie majestueuse No. 4. pour Orchestre. Partition. 8°. 8  $\mathcal{M}$ . Parties d'Orchestre. 15  $\mathcal{M}$ . Pour Piano à 2 mains. 3  $\mathcal{M}$ .
- Harthan, H., Op. 17. Miniaturen. 18 leichte Clavierstücke. 8°. 2  $\mathcal{M}$ .
- Henrich, J., Op. 12. Die Fahndung f. 1 Singstimme m. Pianoforte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .
- Op. 14. Der Ichthyosaurus f. 1 Singstimme m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .
- Hillmann, C., Op. 1. Sultans-Gavotte f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{J}$ .
- Höglauer, G., Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Da Hias. No. 2. 's Fischer Resei. à 1  $\mathcal{M}$ .
- Hölzel, G., Op. 223. Vöglein wohin so schnell. Lied f. Alt- od. Bass-Bariton m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .
- Op. 236. Wenn ich ein Vöglein wär'. Lied f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .
- Jámbor, E., Op. 8. Trois Nocturnes pour Piano. No. 1—3. à 1  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{J}$ .
- Op. 25. Suite pour Violon av. Piano. 10  $\mathcal{M}$ .
- Op. 26. Lieder eines fahrenden Gesellen f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Jeder nach seiner Art. No. 2. Vogelsang. à 1  $\mathcal{M}$ . No. 3. Heim. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ . No. 4. Der alte Tannenbaum. No. 5. Wo der Weg zum Liebchen geht. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .
- Jámbor, E., Op. 27. Wie die Zeit vergeht. Ballade f. 1 Singstimme m. Pfte. 2  $\mathcal{M}$ .
- Op. 31. Der Wassermann. Dänische Volksballade f. 1. Singstimme m. Pfte. 2  $\mathcal{M}$ .
- Op. 37. Rast an der Quelle. Romanze f. 1 Singstimme m. Pfte. 2  $\mathcal{M}$ .
- Op. 45. Airs et Danses anciennes hongroises pour Piano à quatre mains. 3  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .
- Jungmann, A., Op. 117. Heimweh. Melodie f. Bandonion übertrag. von C. Ullrich. 4°. 60  $\mathcal{J}$ .
- Kern, C. A., Op. 213. Ein Morgen im Walde f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{J}$ .
- Op. 214. Wanderlust f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ .
- Op. 215. Ó weine nicht f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .
- Op. 216. Heimweh f. 4stimmig. Männerchor m. Tenorsolo. Part. u. Stimmen. 8°. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ .
- Op. 217. Auf den Bergen f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ .
- Op. 218. Bergkirchlein f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ .

**Adolph Brauer in Dresden.**

- Becker, A., Op. 63. Zwei Choral motetten f. Chor, Solostimmen u. Orgel od. Harmonium. No. 1. Nun sich der Tag geendet hat. Partitur. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ . Chorstimmen. 8°. 80  $\mathcal{J}$ . Solostimmen. 8°. 60  $\mathcal{J}$ . No. 2. Morgenglanz der Ewigkeit. Partitur. 2  $\mathcal{M}$ . Stimmen. 8°. 1  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{J}$ .

**Adolph Fürstner in Berlin.**

- Cui, C., Op. 20. No. 5. Cantabile f. Pfte. u. Vcllo. arr. von W. Herlitz. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .

**Emil Grude in Leipzig.**

- Im Zither-Club. Sammlung beliebter Vortragsstücke f. Zither. qu. 4°. Heft 19. Häring, A., Liebchens Scheidegruss f. 2 Discantzithern. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ . Heft 20. Häring, A., Rosen-Polka f. 2 Discantzithern. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ . Heft 21. Häring, A., Abendgedanken f. Zither. 60  $\mathcal{J}$ .
- Leipziger Komiker-Album. No. 13. Malek, W., Die Capital-Gecken. Original-Duett m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ . No. 14. Lincke, P., O Auguste. Kom. Soloscene m. Couplet u. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ . No. 15. Eberius, J., Kuriositäten-Couplet m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ . No. 16. Meysel, F., Nu machen Se sich 'nen Vers draus. Couplet m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ . No. 17. Meysel, F., Einer von unsre Leut. Charact. Couplet m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

**Emil Grude in Leipzig ferner:**

- Meyer, L. H., Op. 238. Clair de Lune. Idylle f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .
- Op. 239. Styrienne f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .
- Peerbolte, J. G., Schweizerlied f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .
- Średski, J., Marche des célibataires pour Piano. 1  $\mathcal{M}$ .

**Jos. Hauser in Erding.**

- Gärtner, J., Op. 7. Abschied im Frühling. Lied f. Sopran m. Zither. 4°. 60  $\mathcal{J}$ .
- Hauser, J., Op. 79. Elfenreigen. Concert-Walzer f. 2 Zithern, Streichzither u. Vcllo. qu. 4°. 1  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{J}$ . Für 2 Zithern. qu. 4°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ . Für 1 Zither. qu. 4°. 80  $\mathcal{J}$ .
- Op. 105. Prinz Rupprecht-Gavotte f. 2 Zithern. 4°. 1  $\mathcal{M}$ .
- Op. 106. In der Waldkapelle. Adagio religioso f. Zither. 4°. 80  $\mathcal{J}$ .
- Op. 107. Fürst Albrecht-Marsch f. 2 Zithern. 4°. 1  $\mathcal{M}$ . Für 1 Zither. 4°. 60  $\mathcal{J}$ .

**F. E. C. Leuckart in Leipzig.**

- Kothe, B., Choräle u. Lieder f. 4stimmig. Chor zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste auf Gymnasien u. Realschulen bearb. 5. Aufl. Partitur. 8°. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{J}$ .
- Polyhymnia. Auswahl von Männerchören f. Seminare u. höhere Lehranstalten herausgeg. von K. Bösche, R. Linnarz u. A. Reinbrecht. Partitur. 8°. Band 1. Geistliche Lieder. 3. Aufl. 1  $\mathcal{M}$ . Band 3. Kunstlieder. 4. Aufl. 1  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{J}$ .

**Gustav Levy in Wien.**

- Ziehrer, C. M., Op. 432. Backfischerln. Walzer f. Orchester. Stimmen. 5  $\mathcal{M}$ . Für Zither arr. von A. J. Paschinger. 4°. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ .

**Curt Niemann in Leipzig.**

- Trümpelmann, M., Des Pfalzgrafen Spielmann f. 1 Singstimme m. Pfte. 80  $\mathcal{J}$ .

**Moritz Schauenburg in Lahr.**

- Unsere Lieder. Musikalischer Hausschatz f. 1 Singstimme m. Pfte. bearb. v. F. Abt, V. Lachner u. L. Liebe. Band 3. gr. 8°. 4  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ . Lieferung 18. gr. 8°. 75  $\mathcal{J}$ .

**Wilhelm Schmid in Nürnberg.**

- Baselt, Fritz, Op. 57. Volkslieder aus Oberbayern f. 4stimmig. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausz. m. Text. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .

**Arthur P. Schmidt in Leipzig.**

- Allen, Ch. N., Op. 11. Six Morceaux pour Petits doigts pour Violon et Piano. No. 1. Valse. No. 2. Marche. No. 3. Pastorale. No. 4. Air. No. 5. Scherzino. No. 6. Mazurka. à 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{J}$ .
- Mohr, H., Op. 67. Drei leichte Quartette f. 2 Violinen, Viola u. Vcllo. 3  $\mathcal{M}$ .
- Ritter, G. P., Op. 69. Leichtes Trio f. 3 Violinen in der ersten Lage. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ .
- Op. 70. Leichtes Trio f. Pfte., Violine u. Vcllo. 3  $\mathcal{M}$ .

**Heinrich Schöningh in Münster.**

- Rosenstengel, H. A., Op. 12. Vor- u. Nachspiele zu 150 deutschen Kirchenliedern m. besonderer Berücksichtigung des Gesangbuches der Diözese Münster f. Orgel od. Harmonium. qu. 4°. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .
- Schiffels, J., Cäcilia. Sammlung leichter latein. u. deutscher Kirchenlieder u. a. in 4stimmig. Bearbeitung zum Gebrauch beim kathol. Gottesdienst. Heft 2. Lieder für die Fasten- und Osterzeit. Partitur. 8°. Ausgabe für Männerchor oder f. gem. Chor. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .

**J. G. Seelling in Dresden.**

- Bieber, C., Op. 35. Eine Sängerfahrt. Cyclus von zwölf Gesängen f. Männerchor u. Solo-Quartett mit verbindender Deklamation. Partitur. 8°. 4  $\mathcal{M}$ . Stimmen. 8°. 8  $\mathcal{M}$ . Hieraus einzeln Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Germania-Marsch. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ . No. 2. Morgengebet u. No. 3. Waldlied. 1  $\mathcal{M}$ . No. 4. Im Wirthshaus. 2  $\mathcal{M}$ . No. 5. In der Kirche u. No. 6. Liebesständchen. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ . No. 7. Gruss an die Frauen u. No. 8. Hinaus auf die Berge. 2  $\mathcal{M}$ . No. 9. Humor. Regenlied u. No. 10. Tanzlied. 2  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ . No. 11. Quodlibet mit Beckmann's Erzählung u. No. 12. Heimkehr. 3  $\mathcal{M}$ . Vollst. Textbuch. 8°. 50  $\mathcal{J}$ .
- Drache, O., Hochzeitsmarsch f. Orchester. Stimmen. 2  $\mathcal{M}$ . Für Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .
- Lyra. Auswahl leicht fasslicher Gelegenheitslieder f. ernste u. fröhliche Stunden zusammengestellt von P. O. Riesen. Part. u. Stimmen. 8°. Gebdn. 6  $\mathcal{M}$  75  $\mathcal{J}$ ; brosch. 5  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .
- Pust, H., Die Bummel-Studenten. Kom. Operette in 3 Akten f. Solo- u. Männerchor. Clavierpartitur. gr. 8°. 8  $\mathcal{M}$ . Chorstimmen. gr. 8°. 4  $\mathcal{M}$ . Solostimmen. gr. 8°. 3  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ . Sprechrollen. 8°. Textbuch. 8°. 50  $\mathcal{J}$ .