

Johann André in Offenbach ferner:

- Stix, C., Englische Lustspiel-Ouverture f. Orchester. Stimmen. 8 *M*. Für Pfte. zu 4 Händ. 2 *M*.
 — Spanische Lustspiel-Ouverture f. Orchester. Stimmen. 8 *M*. Für Pfte. zu 4 Händ. 2 *M*.
 Strüb, C., Op. 4. Die lustige Sennerin. Polka-Mazurka f. 2 Zithern. 4^o. 1 *M* 20 *♂*.
 Triebel, B., Festlicher Aufzug und Chor a. d. Oper: Lichtenstein f. Militärmusik Stimmen. 6 *M*.
 — Der Zaunkönig. Kom. Oper in 3 Akten. Vollst. Clav.-Auszug m. Text. gr. 8^o. 15 *M*. Hieraus einzeln: No. 2. Da spricht die Maid u. lacht. Duett f. Sopran u. Tenor m. Pfte. 2 *M*. No. 5. Ja Liebe nur allein. Lied f. Sopran m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*. No. 9. Treib meinen Scherz nur. Liebeswalzer f. Tenor od. Sopran m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*. No. 11. Flüsterterzettino. 1 *M* 30 *♂*. No. 13. Balletmusik des 3. Aktes f. Pfte. 2 *M*. Intermezzo f. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 Voyé, W., Op. 60. Massliebchen. Polka-Bluette f. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 Wagner, F., Op. 201. Gut österreichisch. Marsch f. 2 Zithern u. 1 Elegie-Zither. 4^o. 1 *M* 60 *♂*.
 Weihnachtlieder-Album. Weihnachtlieder u. Choräle f. Pfte. zu 4 Händ. mit Hinzufügung der Texte bearbeitet von H. Siewert. 4^o. 1 *M* 50 *♂*. Die vollst. Texte apart. 8^o. 30 *♂*.
 Weinberger, C., Der Schmetterling f. Alt od. Bariton m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 Wunderer, A., Op. 69. Taubenpost. Salonstück f. Cornet à pistons m. Pfte. 1 *M* 30 *♂*.
 — Op. 70. Alpenblümchen. Salonstück f. Cornet à pistons m. Pfte. 1 *M* 30 *♂*.
 — Op. 71. Uhlantenritt. Salon-Polka f. Cornet à pistons m. Pfte. 1 *M* 25 *♂*.
 — Op. 72. Nachtgruss. Phantasiestück f. Cornet à pistons m. Pfte. 1 *M* 30 *♂*.
 Zamara, A. jr., Barcarole f. Violine u. Pfte. 1 *M* 80 *♂*. Für Flöte u. Pfte. 1 *M* 80 *♂*.
 Zerlett, J. B., Op. 27. Ave Maria f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 *M* 20 *♂*.
 — Op. 30. Der Asra f. 1 Singstimme m. Vcllo. od. Violine od. Horn u. Pfte. 2 *M* 50 *♂*.

M. Bahn Verlag in Berlin.

- Büry, Agnes, Gesangübungen. 4^o. 3 *M*.
 Geyer, A., 2 Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Den besuchenden Brüdern. 60 *♂*. No. 2. Zum 25jähr. Maurer-Jubiläum. 90 *♂*.
 Radecke, R., Op. 55. Nachtstück f. grosses Orchester. Partitur. 6 *M*. Stimmen. 9 *M*. Vierhänd. Clavierauszug. 3 *M*.
 Schulz, E., Op. 3. Zwei Gesänge im Volkston f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 60 *♂*.
 Schulz, B. F., Op. 70. Sammlung der beliebtesten Freimaurer-Gesänge f. 1 Singstimme m. Pfte. gr. 8^o. 3 *M*.
 Seligmann, H., Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Allerseelen 90 *♂*. No. 2. Gestillte Sehnsucht. 60 *♂*. No. 3. Meiden. 1 *M* 20 *♂*. No. 4. Wenn junge Herzen brechen. 60 *♂*. No. 5. Der Wildbach an die Blume. No. 6. Mein Schätzlein. à 1 *M* 20 *♂*.
 Wustandt, R., Op. 5. Ganz nothwendig f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 90 *♂*.
 Zither-Album, Berliner. Sammlung beliebt. Musikstücke f. Zither gesetzt v. R. Hose. Bd. 2. Heft 9. qu. 4^o.
 Zorn, B., Op. 11. Choralbuch z. d. Evangel. Gesangbuche f. d. Provinz Brandenburg herausgeg. qu. 4^o. 4 *M* 50 *♂*.

A. Coppenrath's Verlag in Regensburg.

- Bill, J., Der Stadthurm und der Stiftsturm. Kom. Männerchor m. Pfte. Part. u. Stimmen. 8^o. 5 *M*.
 Maier, A., Op. 61. Drei humor. Bass- od. Baritonlieder m. Pfte. 8^o. 2 *M*.
 — Op. 62. Altbayerisch, Schwäbisch u. Hochdeutsch. 3 volksthüml. Gesänge f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. 8^o. 2 *M*.
 — Op. 65. Ein kurioser Pferdehandel. Faschingsschwang f. 4 Männerstimmen m. Pfte. Part. u. Stimmen. 8^o. 5 *M* 40 *♂*.
 Oberthür, C., Op. 309. Lady Jane Grey. Cantate f. Frauenstimmen. (Soli u. Chor.) Partitur. 8^o. 9 *M*.

Franz Paul Datterer in Freising.

- Kosporer, J. N., Bittlied zum hl. Aloysius f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 70 *♂*.

J. Diemer in Mainz.

- Lux, F., Op. 85. Fest-Marsch über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ f. Militärmusik arr. von H. Baunack Stimmen. 3 *M*. Für Pfte. 8^o. 80 *♂*.
 — Op. 87. Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Vcllo. 3 *M*.
 — Op. 88. Trinklied f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8^o. 1 *M*.

Adolph Fürstner in Berlin.

- Dreyschock, F., Op. 22. 5 Morceaux pour Piano. No. 1. Entracte-Menuet. 2 *M*. No. 2. Sérénade. 1 *M* 50 *♂*. No. 3. Polka-Caprice. 2 *M*. No. 4. Simple Chanson. 1 *M* 80 *♂*. No. 5. Valse. 2 *M* 50 *♂*.
 Echos aus Concert u. Oper. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte., Violine, Vcllo., Clarinette, Flöte, Cornet à piston od. Trombe. No. 1. Wagner, R., Einzug der Gäste aus Tannhäuser. 3 *M* 50 *♂*. No. 2. Wagner, R., Pilgerchor aus Tannhäuser. No. 3. Wagner, R., Lied an den Abendstern aus Tannhäuser. à 2 *M* 50 *♂*.
 Godard, B., Op. 127. 5me. Mazurk pour Violon et Piano transcr. 2 *M* 50 *♂*.
 Grädener, H., Op. 27. Fünf Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Text deutsch u. engl. No. 1. Eine Hopfenranke im Garten. 1 *M*. No. 2. Was murmelt der Bach. No. 3. Horch auf mein Lieb. No. 4. Die Blätter u. Blüthen flüstern. à 60 *♂*. No. 5. Vor dem Fenster. 1 *M* 20 *♂*.
 — Op. 30. Vier Lieder f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. Text deutsch u. englisch. No. 1. Ueber die See. 1 *M* 20 *♂*. No. 2. Frage. 60 *♂*. No. 3. Im Garten am Seegestade. 1 *M*. No. 4. Lass mich dir sagen. 1 *M* 20 *♂*.
 Mottl, F., 19 Gedichte deutscher Dichter f. 1 Singstimme m. Pfte. Heft 1—3 à 3 *M*. Einzeln: Heft 1. No. 1. Abendstunde. 1 *M*. No. 2. Märchen. 80 *♂*. No. 3. Wiegenlied. 1 *M*. No. 4. Am Heimweg. No. 5. Zum Tagesschluss. à 80 *♂*. Heft 2. No. 1. Aus dem Wiener Prater. 1 *M*. No. 2. Don Fadrique. 1 *M* 20 *♂*. No. 3. Es ist das alte Minnelied. 80 *♂*. No. 4. Unruhige Nacht. 1 *M*. No. 5. Schliesse mir die Augen beide. No. 6. Könnt ich die schönsten Strässen winden. à 80 *♂*. Heft 3. No. 1. Die Nachtigallen. No. 2. Winternacht. No. 3. In den Sternen. No. 4. Zum Abschied. à 1 *M*. No. 5. Du bist so still. No. 6. Dein Bildniss. à 80 *♂*. No. 7. Du wahnst mich fromm. 1 *M*. No. 8. Erwachen. 80 *♂*.
 Strauss, R., Op. 22. Mädchenblumen f. 1 hohe Singstimme m. Pfte. Text deutsch u. engl. No. 1. Kornblumen. No. 2. Mohublumen. à 1 *M*. No. 3. Epheu. No. 4. Wasserrose. à 1 *M* 20 *♂*.

Julius Hainauer in Breslau.

- Harthan, H., Op. 35. Drei Lieder für eine Singstimme m. Pfte. 1 *M* 75 *♂*.
 — Op. 36. Albumblätter. Fünf kleine Clavierstücke. 2 *M* 25 *♂*.
 Strelezki, A., Op. 160 B. Drei Lieder für eine Singstimme m. Pfte. 2 *M* 50 *♂*.
 — Op. 174. Dans les Bois. Trois Morceaux pour Piano. No. 1, 2, 3, à 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 179. No. 1. Rondeau pour Piano. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 179. No. 2. Gigue pour Piano. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 181. No. 1. Romanzo pour Piano. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 181. No. 2. Capriccio pour Piano. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 184. No. 1. Nocturne pour Piano. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 184. No. 2. Marche Turque pour Piano. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 184. No. 3. Valse Russe pour Piano. 1 *M* 75 *♂*.
 — Op. 188. Ungarisch. Rhapsodie pour Piano. 2 *M*.
 — Op. 189. No. 1. Intermezzo pour Piano. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 189. No. 2. Scherzino pour Piano. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 190. Feuilles volantes. Album de 5 Morceaux pour Piano. No. 1. Romance. 1 *M* 25 *♂*. No. 2. Habanera. 1 *M* 50 *♂*. No. 3. Valse Prélude. 1 *M*. No. 4. Souvenir de Bergen. 1 *M*. No. 5. Chant de berceau. 1 *M* 25 *♂*.
 — Canzonetta. Intermezzo pour Piano, Violon et Violoncelle. 1 *M* 50 *♂*.
 — Danses Espagnoles pour Piano à 4 mains. Cahier II, III. à 3 *M*.
 — Idylles pour Piano à 4 mains. No. 7. Valse Idylle. 2 *M* 50 *♂*.
 — Promenade. Morceau. 1 *M* 50 *♂*.

Otto Halbreiter in München.

- Gatterburg, F., Op. 7. Der Traum f. 1 Alt- od. Bassstimme m. Harmonium od. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 26. Der alte Veterane. Lied f. Bass m. Pfte. 1 *M*.

H. Hildebrandt in Stolp.

- Bergell, R., Minuetto f. Pfte. 8^o. 1 *M*.

A. Hoffmann in Striegau.

- Bortniansky, Militärischer Abendsegen f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 80 *♂*.
 Kron, L., Op. 184. O holde Jugendzeit f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 *M*.
 Kudell, R., Op. 22. Des Sängers Braut- u. Ehestands-Gute-Nacht-Wunsch f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 Matthey, J. H., Süß ist die Ruh f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 80 *♂*.
 Mittmann, P., Op. 63. Vier Lieder in schlesischer Mundart f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 1 *M* 80 *♂*.
 Preiss, A., Op. 15. Mein Liebchen komm. Ständchen in Walzerform f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.