

W. Wunderling in Regensburg.

Antimolek, Natur u. Wesen der Ursubstanz in ihrer Bedeutung als einzige Ausgangsquelle alles Seins u. Lebens im Weltall. Freie Betrachtgn. gr. 8^o. (VI, 125 S.) * 3. —

H. D. Stiefeldt in Osterwieck a. G.

Fischer, A., Bemerkungen zum Unterricht in der landwirtschaftlichen Betriebslehre. (Zunächst f. meine Schüler bestimmt.) gr. 8^o. (31 S.) * — 50

Reinecke, A., Schulchronik m. vorgezeichneten Formularen zu ihrer Führung, nebst e. Abhandlg. üb. die Bedeutg. u. Einrichtg. v. Schulchroniken. 4^o. (24 S.) Geb. * 3. —

Wietman, Leitfaden f. den Katechismus-Unterricht im Anschluß an Luthers kleinen Katechismus f. die Oberstufe v. Volks- u. Bürgerschulen, sowie f. den Konfirmanden-Unterricht. 8^o. (76 S.) Geb. * — 45

Verzeichnis künftig erscheinender Bücher,

welche in dieser Nummer zum erstenmale angekündigt sind.

C. Grackauer in Leipzig.

Engelhardt, Adressbuch der Seifenfabrikanten, Seifenhandlungen u. verwandten Geschäftszweige in Deutschland, Oesterreich-Ungarn u. d. Schweiz. 3. Aufl. 1892/93.

Paul Geichen in Berlin.

Rowikoff, das jüdische Rußland.

Julius Hoffmann in Stuttgart.

Pollsch, ornamentale Entwürfe. Bearb. von Schiller. Komplet.

Reisinger'sche Hofbuchhandlung (G. v. Mayer) Verlag in Frankfurt a. M.

Spieß und Berlet, Weltgeschichte in Biographien. 2. Kursus. 9. Aufl.

Saure, Englisches Lesebuch für höhere Mädchenschulen. 2. Teil. 3. Doppelauf.

G. Schönfeld's Verlagbuchhandlung in Dresden.

Gschwendt-Berlin, Termingeschäft u. Börsenreform.

Platzmann-Saida, Erörterungen über einige Fragen aus der Agrar- u. Sozialpolitik des Deutschen Reiches am Ausgange des 19. Jahrhunderts.

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

Bach, J. S., Vierstimmige Kirchengesänge f. gem. Chor herausgeg. von W. Bargiel. Heft 2. Partitur. gr. 8^o. 2 \mathcal{M} .

Bilse, B., Op. 6. Sturm-Marsch-Galopp u. Simon, W. von, Kürassier-Marsch f. Orchester. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Bronsart, J. von, Op. 23. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Hollaender, G., Op. 47. Vier Salonstücke f. Violine m. Pfte. No. 1. Pensée fugitive. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 2. Valse-Caprice. 2 \mathcal{M} . No. 3. Air. 1 \mathcal{M} . No. 4. Tambourin. 2 \mathcal{M} .

Kiel, C., Die jungen Musikanten. Leichte Stücke f. Pfte. zu 4 Händ. u. Violine. Heft 1-3 à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Levy, M., Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Cplt. 1 \mathcal{M} .

— Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .

Mascagni, P., Potpourri in leichter Spielart a. d. Oper: Cavalleria rusticana arr. von B. Wolff. Für Pfte. zu 4 Händ. 3 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Pfte. zu 2 Händ. 2 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Zither gesetzt von E. Hoenes. qu. 8^o. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Paderewski, J. J., Op. 9. Danses polonaises pour Piano à quatre mains. Cah. 1, 2 à 3 \mathcal{M} 50 ϕ .

Schaeffer, H., Op. 4. Festlied zur Hochzeitsfeier f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 \mathcal{M} .

Varney, L., La Fille de Fanchon. Opéra comique en 4 Actes. Hieraus: Gavotte pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Potpourri f. Pfte. 3 \mathcal{M} . Fanchon-Walzer f. Pfte. zu 4 Händ. 2 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Pfte. zu 2 Händ. 2 \mathcal{M} .

C. Dieckmann in Leipzig.

Biedermann, E. J., Wenn still mit seinen letzten Flammen. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. Sopran od. Mezzo-Sopran. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Schütté, L., Op. 70. Dix Historiettes pour Piano. No. 1. La petite Bergère. 90 ϕ . No. 2. Danse Styrienne. 60 ϕ . No. 3. Caprice. 60 ϕ . No. 4. Une Histoire Amusante. 90 ϕ . No. 5. Sylphides au bois. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 6. Impromptu. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 7. La Chasse. 90 ϕ . No. 8. L'Arlequin. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 9. L'Adieu des Hirondelles. 90 ϕ . No. 10. La Source Murmurante. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Otto Forberg in Leipzig.

Burwig, G., Op. 210. Ihr J. O. Adolar. Humoreske für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 \mathcal{M} .

Dregert, A., Op. 132. Drei Lieder für Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. Nr. 1. Dein allezeit. Nr. 2. Das Lied vom Scheiden. No. 3. Das Marzipanherzl. à 1 \mathcal{M} .

Eilenberg, R., Op. 101. Die Kaiserparade. Milit. Tonbild für Violine und Pianoforte. 2 \mathcal{M} .

— Op. 103. Schweizer's Heimweh f. Violine und Pianoforte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

— Op. 104. In der Spinnstube f. Violine u. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .

Gänschals, C., Op. 111. Die Blumenfee. Salonstück für Pfte. 1 \mathcal{M} .

— Op. 112. Maienlust. Salonstück für Pianoforte. 1 \mathcal{M} .

— Op. 113. Treues Gedenken. Salonstück. 1 \mathcal{M} .

— Op. 114. Vergissmeinnicht. M-lodie für Pianoforte. 1 \mathcal{M} .

Heinze, R., Op. 137. Frau Hitzig und Frau Spitzig, oder Die Leiden einer Schwiegermutter. Humoristisches Duett für Sopran und Alt, mit Pfte. 3 \mathcal{M} .

— Op. 140. Die Jubiläumsschwärmer. Humoristisches Duett für zwei mittlere Männerstimmen m. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .

Kreymann, L., Op. 35. Musikalischer Fragekasten. Humoristisches Quodlibet mit Frage und Antwort für Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 3 \mathcal{M} .

— Op. 36. Leute von heute. Komische Scene für vier Männerstimmen mit Pianofortebegleitung. 5 \mathcal{M} .

Meyer-Helmund, E., Op. 103. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pfte. Deutsch. und engl. Text. Nr. 1. O, schau mich an. Für hohe Stimme. 1 \mathcal{M} . Dasselbe für tiefe Stimme. 1 \mathcal{M} . Nr. 2. Zigeunerlied. Für hohe Stimme. 1 \mathcal{M} . Dasselbe für tiefe Stimme. 1 \mathcal{M} . Nr. 3. Ständchen. Für hohe Stimme. 1 \mathcal{M} . Dasselbe für tiefe Stimme. 1 \mathcal{M} .

Popp, W., Op. 423. Gesangsscene. Melod. Tonstück f. Flöte und Pianoforte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Flöte m. Streichquintett. Part. u. Stimmen 2 \mathcal{M} 75 ϕ .

Simon, E., Op. 264. Ein fröhlicher Sängerkommers. Humoristische Scene für Männerchor und Soli, mit Pianoforte. Clavierauszug, Chor- und Solostimmen. 3 \mathcal{M} 80 ϕ . Text des Dialogs. 8^o. 20 ϕ .

Strelezki, A., Op. 110. No. 7. Mélodie. Pour Piano à 4 mains. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Pour Violon et Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Pour Flöte et Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Wilm, N. v., Op. 99. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pfte. Nr. 1. Allerseelen. Für hohe Stimme. 1 \mathcal{M} . Dasselbe für tiefe Stimme. 1 \mathcal{M} . Nr. 2. Frühling. Für hohe Stimme. 1 \mathcal{M} . Dasselbe für tiefe Stimme. 1 \mathcal{M} .

— Op. 107. Acht Clavierstücke. Nr. 1. Arabeske. 75 ϕ . Nr. 2. Melodie. 75 ϕ . Nr. 3. Impromptu. 1 \mathcal{M} . Nr. 4. Gedenkblatt. 75 ϕ . Nr. 5. Toccatina. 75 ϕ . Nr. 6. Canzonetta. 75 ϕ . Nr. 7. Blüette. 75 ϕ . Nr. 8. Novellette. 1 \mathcal{M} .

Adolph Fürstner in Berlin.

Wagner, R., Einzug der Gäste auf der Wartburg. Marsch u. Chor f. Orchester. Partitur. 4 \mathcal{M} .

C. Günther in Waiblingen.

Chorgesänge zum gottesdienstlichen Gebrauch f. gem. Chor herausgeg. vom Evang. Kirchengesang-Verein für Württemberg. Heft 1. Partitur. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Stimmen. 8^o. 45 ϕ . Heft 3. Liefgr. 1-3. Partitur. 2 \mathcal{M} . Stimmen. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Gesänge, Geistliche f. 3stimmig. Schülerchor herausgeg. vom Evang. Kirchengesang-Verein für Württemberg. Heft 1, 2. 8^o. à 70 ϕ .

Vereinsgaben des Evang. Kirchengesangvereins f. gem. Chor. Partitur. 8^o. No. 1-4 à 20 ϕ .

E. Hatzfeld in Leipzig.

Godard, B., Op. 126. Scènes italiennes pour Piano. Cplt. 4 \mathcal{M} . Séparément: No. 1. Sérénade florentine. 2 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 2. Sicilienne. 2 \mathcal{M} . No. 3. Tarantelle. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .

Hallet, B., Fünf Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Text deutsch u. engl. 4^o. 2 \mathcal{M} .

Murby, P., Op. 1. Valse Sérénade pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

P. Ed. Hoenes in Trier.

Zither-Signale. Jahrgang 1892. No. 2 enthaltend: Ott, F., Fantasie f. Zither. à Nummer 50 ϕ .

Norbert Hoft in München.

Hoft, N., Deutsche Reichshymne f. Istimmigen Chor m. Pfte. 1 \mathcal{M} .

— Moltke-Lied f. Istimmigen Massenchor. Singstimme. 8^o. 10 ϕ .

Gebr. Hug in Leipzig.

Hohmann, C. H., Praktische Violin-Schule. 4^o. Cplt. 3 \mathcal{M} . Einzeln: Heft 1-5. à 1 \mathcal{M} .

Fr. Kistner in Leipzig.

Davidoff, Ch., Am Springbrunnen f. Pfte. übertragen von Th. Kirchner. 2 \mathcal{M} .